

Cine

FILMOTECA DEL FORO HISTÓRICO DE LAS TELECOMUNICACIONES DEL COIT Y LA AEIT

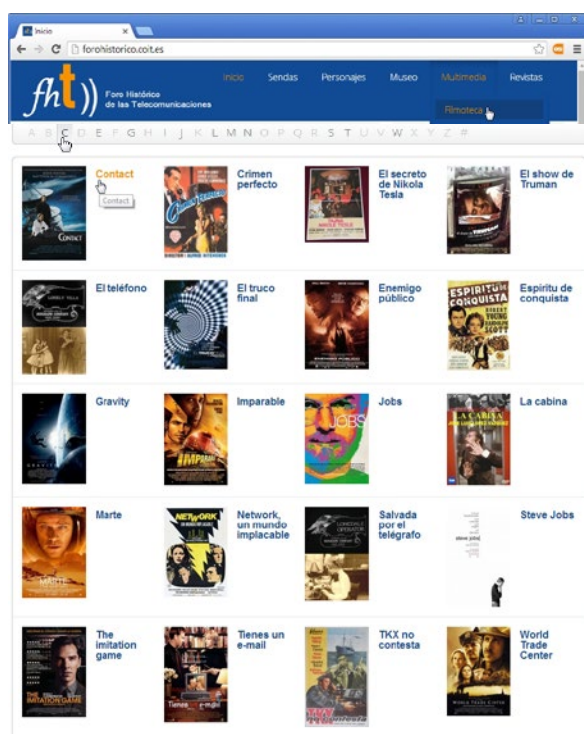


Atanasio Carpena Martín

Las películas son la máxima expresión del audiovisual, un lenguaje que busca seducir al espectador a base de ideas y sensaciones. Además son un documento de la vida de cada época: maneras de vestir, de hablar, de comportarse, de usar y aplicar las invenciones. La Filmoteca, en su renovada configuración actual, vincula estas cualidades de las películas a la evolución intrínseca del Foro Histórico, FHT, enriqueciendo y amenizando la comprensión de la indiscutible contribución de las Telecomunicaciones al progreso de la Sociedad.

Sea alfabético o general, el índice de la Filmoteca, una matriz de 4 columnas x 12 filas por página, compone un visual muestrario de su heterogéneo contenido, accesible haciendo clic sobre la miniatura del cartel o el título. En la parte inferior de cada página, el icono de sindicación

<http://forohistorico.coit.es/multimedia/filmoteca>



RSS ayuda a no perderse ninguna publicación.

En la Filmoteca, cada película es una página con los siguientes apartados:

Cartel. Si una película deja su poso tras el visionado, en media, de unos 129600 fotogramas, el cartel ha de reflejar la esencia de esos 90 minutos solo con una imagen. Sí, el cartel y su tamaño, importan; por eso se muestra a 500 píxeles de ancho y picando sobre él se obtiene una versión más grande.

Dirigida por. Nombre del director o directores.

Año. Año del estreno mundial, no necesariamente coincidirá con la del estreno en España.

Fichas. Enlaces externos a la ficha de la película en webs especializadas. Se utilizan las bases de datos de Fimaffinity.com, muy útil para cine europeo, e IMDb.com, la referencia del cine americano.

Etiquetas. Palabras clave que relacionan la película con otras de la Filmoteca. Las numéricas son las décadas que abarca el contenido del film y las demás se refieren a conceptos o servicios de telecomunicación: radio, teléfono, telégrafo, etc. La etiqueta es un enlace interno que presenta un índice de las películas que la contienen. Así, picando sobre 1990 obtenemos películas de la década 1990 – 99 o picando sobre Televisión obtendremos las que tratan sobre dicho medio.

fht Foro Histórico de las Telecomunicaciones

Relación con las Telecomunicaciones. Puntos por los que se ha considerado su inclusión, sea por un personaje, una situación o una correlación o analogía significativos. Si el personaje está en el FHT, será un enlace interno. Si la situación está documentada en otra web, será un enlace externo.

Título de la película: frase significativa. Es el comentario sobre la película, párrafos de texto que amplían detalles de la relación con las telecomunicaciones, del entorno técnico, tecnológico o social.

Videos. Selección de vídeos con una nota explicativa en cabecera y un título a pie de vídeo. Los vídeos, obtenidos principalmente desde YouTube, Vimeo o RTVE, aparecen embebidos y mantienen su relación de aspecto aunque cambie el tamaño de la ventana del navegador. El título a pie de vídeo es también un enlace externo que abre en nueva pestaña el vídeo o su página de origen. El vídeo así abierto puede verse a todo lo que dé de sí la ventana del navegador y si la pestaña se extrae fuera de la ventana las dimensiones del vídeo, o los vídeos abiertos por este método, se podrán modificar a voluntad sobre el escritorio.

A modo de pie, en cada una de las páginas de la Filmoteca, la **Nube de Etiquetas** muestra todas las etiquetas disponibles. El tamaño de la letra indica su frecuencia de uso; es decir, cuanto más grande es la letra de la etiqueta en la nube, más veces ha sido utilizada. La nube conforma una línea temporal, por décadas, de los contenidos y es un índice conceptual con información visual de su repetición.

Visita el Foro Histórico de las Telecomunicaciones, accede a la Filmoteca y sed testigos.

Vinos

LEYES SECAS



Manolo Gamella

La capacidad embriagadora del vino, como del resto de las bebidas alcohólicas, ha inquietado siempre a las sociedades que lo han consumido. Para algunos es, en mayor o menor medida, un plus: desde el “coger un puntito” a vencer inhibiciones y hasta “beber para olvidar”. La valoración de estas actitudes (siempre opcionales), unida a los perjuicios sanitarios del exceso, es cuestión personal, pero se convierte en política cuando da pie a normas legales; la más drástica, la prohibición.

En nuestro occidente de tradición cristiana el caso más destacable de prohibición radical se produjo en las primeras décadas del siglo XX al imponerse en EEUU la “ley seca”, implantada también en países como Finlandia o Islandia. Como anécdota sobre este último país, una primera prohibición total se limitó luego a la cerveza ante la amenaza de nuestro dictador Primo de Rivera de cortar las compras de bacalao si se impedían

las ventas de los vinos y licores de su tierra jerezana. En los movimientos que propiciaron estas leyes se conjuntaron corrientes protestantes puritanas, preocupaciones higiénicas laicas, y el miedo a los efectos del alcoholismo sobre las relaciones familiares observable incluso en los inicios del feminismo sufragista.

Aunque aún se mantenga parcialmente en localidades, la ley seca federal en EEUU finalizó con la presidencia de Roosevelt en 1933 tras comprobarse que trece años de prohibición no habían resuelto los problemas que se aducían, propiciando en cambio un potente mercado negro operado por bandas de delincuentes corruptores y violentos.

En la actualidad el principal reducto prohibicionista se encuentra en los estados oficialmente islámicos. Todos incluyen normas restrictivas, que son absolutas en Arabia Saudí, Yemen, Kuwait e Irán. El Corán no prescribe una prohibición de

las bebidas alcohólicas, e incluso considera al vino como uno de los premios para los creyentes en el paraíso, aunque advierte de que su consumo terrenal supone más mal que bien. La tradición musulmana mantiene el rechazo, lo que no ha impedido la abundancia histórica de prácticas diferentes. Alcohol, alambique o alquitara son palabras árabes (ellos descubrieron la destilación en la Edad Media), y en todas las épocas pueden encontrarse reflexiones inspiradas por el vino, como puede verse en estos versos, entre muchos, del sabio Omar Jayam (entre los siglos XI y XII):

Toda mi juventud retoña hoy. Sírvenme vino.

No importa cuál... No soy exigente.

En verdad, al mejor lo encontraré tan amargo como la vida.

No creo que haga falta añadir mis opiniones.



Excursión

PALMA DE MALLORCA: NO SÓLO PARADA DE CRUCERO



Julián Fernández Navajas



Un buen número de los que visitan Palma de Mallorca, lo hacen porque es parada para los cruceros que surcan el mar Mediterráneo. Muy turística y volcada a la atención de un perfil muy concreto de turismo, Palma puede pasar inadvertida a los ojos de un viajero más sosegado y que busca descanso y paz a orillas del mar. Y sin embargo posee todo el encanto que podemos esperar de una hermosa ciudad marítima del Mediterráneo.

Por supuesto que saben venderse, pero yo os voy a contar como me asombré al descubrir en ella unas calles tranquilas por las que pasear, de trazado medieval o tal vez renacentista (como no soy un experto, seguro que meto la pata). Calles estrechas con edificios de gran altura, que las convierten en lugares fres-

cos por los que discurrir en las calurosas tardes de verano.

Podemos encontrar multitud de edificios señoriales, además de iglesias, conventos y el fastuoso palacio real. Mención especial debe hacerse de la catedral, construida a orillas del mar, con unas hermosas vistas.

Un elemento arquitectónico a destacar son los patios de las casas señoriales, así que cuando paseemos por sus calles, es obligado asomarse a todas las puertas que en muchos casos han sido sustituidas por una reja que permite ver su interior.

También hay calles con un marcado estilo comercial que por supuesto tiene su encanto pues está cuidado hasta el más mínimo detalle para no perder su

estilo propio. Pimientos y guindillas de múltiples colores colgando de sus paredes le dan un colorido digno del mejor cuadro impresionista. Babuchas de cuero y la mejor sobrasada, quesos, ensaimadas y multitud de productos gastronómicos completan la oferta. Y si nos paramos a comer, buen paseo habrá que dar para bajar a los pies lo que entró por la boca.

Yo tuve el acierto de pasear por las calles a hora muy temprana, antes de que desembarcara el primer crucero y llenara de "vikings" sus calles y así pude ver el contraste. Y no es que me moleste que las calles se llenen, pues también se disfruta al ver a otros tantos que como tú disfrutaban de los mismos placeres, con la suerte de que a pesar del bullicio todo permanece limpio y ordenado.

El Rincón de la Música Clásica



J. M. Martínez Adrados

LA INCURSIÓN DEL JAZZ EN LA MÚSICA CLÁSICA

Aunque solemos hablar de la Música Clásica como de una noción claramente establecida, en realidad resulta difícil encontrar una definición inequívoca del concepto, incluso en diccionarios y otras publicaciones. Se maneja más bien la expresión en un devenir histórico de la música, sin una precisión conceptual.

Con frecuencia, la Música Clásica aparece citada como la creada a partir del siglo XVIII, con el referente principal de J. S. Bach, y consolidada en el período clásico de Haydn y Mozart. Pero también se ha seguido considerando como clásica la música del Romanticismo y otras posteriores, pese al abandono de la tonalidad hacia el dodecafonismo y las variantes de la música contemporánea.

Sin embargo, a lo largo del siglo XX y en paralelo con la evolución de la Música Clásica, surgieron nuevas formas musicales, que han sido calificadas tradicionalmente como música ligera. Una de estas primeras novedades del siglo XX fue la aparición del Jazz, que se abrió su propio camino como un estilo musical independiente.

Aunque inicialmente la característica diferencial del Jazz fuera la improvisación, su potencial ha ido interesando a músicos posteriores para utilizarlo en adaptaciones de la Música Clásica tradicional, realizando para ello originales versiones de Jazz, basadas, sobre todo, en la música de Bach, que aparece con un nuevo estilo en diversas interpretaciones, como las creadas por Jacques Loussier.

Por otra parte, los auténticos puristas defienden que el Jazz no es una música sino una forma de hacer música en directo y que, por tanto, no deberían producirse en su contexto discos ni grabaciones, sino centrarse solamente en la música viva, tal como está siendo creada

en cada momento por los músicos y sus instrumentos.

Así pues, el concepto del Jazz como música orientada a la interpretación en directo, conduce a una cierta paradoja en su aproximación a la música clásica, pues la forma en que hoy escuchamos la música puede tener lugar tanto en directo como de manera diferida. De hecho, este nuevo "jazz clásico" se puede escuchar en grabaciones diversas, a través de los múltiples canales disponibles en los medios de comunicación.

En cuanto al nivel de la calidad musical en el Jazz grabado, hay que recordar que cualquier proceso de regis-

tro, por muy fiables que sean los medios técnicos utilizados, introduce siempre una alteración sobre el original, además del posible ruido acústico del imprevisible local en el que se reproduzca posteriormente la música grabada.

En todo caso, y a pesar de los inconvenientes que puedan achacarse al registro del Jazz, hay que tener en cuenta que hoy podemos disponer de unas grabaciones de "jazz clásico" francamente interesantes para disfrutar de este tipo de música. Como muestra de estas grabaciones proponemos las realizadas por el brillante pianista y compositor francés Jaques Loussier, a partir de obras clásicas de J. S. Bach.

