

Cine



Atanasio Carpena Martín

MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA, Dirección: George Miller.

El sistema de sonido Dolby Surround 7.1 ofrece tres canales frontales, dos laterales, dos posteriores y el de subgraves. Para que un helicóptero vuele alrededor nuestro, su sonido ha de pasar de canal en canal si bien resulta una sensación imprecisa debido a los contados saltos entre grupos de altavoces. Con Dolby Atmos, esta limitación desaparece pues permite enviar audio individualmente hasta por 64 altavoces mediante el concepto de objetos de sonido y su movimiento espacial, siendo el procesado Atmos capaz de codificar las coordenadas mediante metadatos para posicionar hasta 128 objetos sonoros simultáneos además de ofrecer un sistema de 9.1 canales, dos en el techo, para los diálogos, banda sonora, ambiente y efectos. Este entorno audio-apocalíptico es el hábitat primigenio para esta entrega de Mad Max, película tenaz, incansable, revitalizadora para ojos y abrumadora para oídos que lleva hasta el extremo último el concepto de cine de acción y que recupera la figura de la heroína femenina en un mundo en el que los hombres luchan y corren por dejar atrás una existencia marchita y envenenada en la recreación de un fanatismo cromado con olor a gasolina, trufado de Edad Media y espolvoreado de Western por la desbocada imaginación de este director de 70 años que marida los efectos más clásicos de cámara montada en vehículo con lo último en post-producción digital para visualizar, con acción total y dinamismo visual, el romántico encanto de la vida y la muerte: buscad la sala con la pantalla más grande, ubicaos próximos a la pantalla, segundo cuarto de sala, centrado, si Atmos en la fila posterior al bloque de altavoces en el techo, y sed testigos.



ATRAPA LA BANDERA Dirección: Enrique Gato.

“Las aventuras de Tadeo Jones” (2012) marcó un hito en la historia de la animación española: se estrenó en medio mundo y superó los 60 millones de dólares de recaudación. La segunda parte llegará en 2016 pero en estas el mismo equipo nos lleva hasta la mismísima Luna en una variante espacial del terrenal juego de ‘Atrapa la bandera’. Su director describe así el germen seminal: “Necesitaba un cambio después de estar trabajando más de once años en Tadeo Jones (entre los cortos y la película). Un día nos íbamos del estudio y coincidí en la escalera con dos de los productores y dimos con este concepto: ¿Por qué no hacer una película en la que relatemos una carrera entre los protagonistas y antagonistas para llegar a la Luna y recuperar la bandera que se plantó allí en 1969? Una especie de nueva carrera espacial para recuperar esa bandera”. Una animación espectacular, un cuidado detalle en todo el equipamiento espacial (se palpa el apoyo de la NASA), un guión sencillo, marcadamente especiado al gusto americano, y un simpático guiño en B/N a esa leyenda urbana de que la filmación del alunizaje fue obra de Stanley Kubrick conforman esta historia sobre una familia de tres generaciones de astronautas que ha de ir al espacio para sacarse un quiste terreno. De momento, ya se ha convertido en

la primera película de animación española que tendrá distribución mundial. La carrera por atrapar la taquilla americana ha comenzado.

UN DÍA PERFECTO, Dirección: Fernando León de Araóna.

Con la colaboración de los canales de televisión goteando sobre el negro fondo del pozo se inicia el izado del cadáver arrojado para contaminar el agua. La cuerda utilizada llega al límite de su resistencia y con su desgarrar nos aboca a la búsqueda de un bien que más parece predestinado a izar banderas y a ahorcar personas que a servir como ayuda humanitaria. Rodada en Granada, Málaga y Cuenca por su parecido con las montañas balcánicas, el entorno natural se convierte en un abstracto laberinto que realza el absurdo bélico con el contrapunto de una banda sonora decididamente rock. “No quería hacer una historia conmovedora, melancólica, contando exclusivamente su lado más oscuro, que obviamente está ahí, en cualquier guerra. Quería que la película tuviera la energía que he visto en esos trabajadores humanitarios; quería que la aproximación de la historia a la guerra fuera como la que ellos tienen, que para mí es con energía, con cierto desapego que te permite sobrellevar ese tipo de trabajo”, dice Fernando León, un director que ha regresado, internacional y a lo grande, con ganas de dar guerra con su personal visión de la novela ‘Dejarse llover’, de Paula Fariás, expresidenta de MSF. El horror palpado sin sangre, balas ni explosiones, impregnado de un humor al punto casi salvaje desemboca en un epílogo que, sin palabras y dejado llevar por la lluvia, pone broche a un día perfecto.



Excursión

CÁCERES: CUÁNDO EL TIEMPO SE DETUVO



Julián Fernández Navajas



Hoy nos toca visitar una de aquellas ciudades que se encuentra apartada de las rutas turísticas pero que bien merece nuestra atención: Cáceres.

Como tantas otras ciudades españolas, Cáceres tiene un cuidado casco antiguo. Pero lo que lo hace diferente al resto es que se mantiene prácticamente igual a como estaba hace siglos. Precisamente, esto le ha valido ser considerada patrimonio de la humanidad. Paseando por sus calles podemos contemplar cómo sería la ciudad hacia el año 1500; salvo por la limpieza y la iluminación claro está.

Bien es cierto que la ciudad tiene una historia que se remonta a la época celtibera y que los romanos la consideraron un enclave importante. Por supuesto tiene su importancia histórica durante la dominación

musulmana, que dejó su impronta árabe en algunos de sus construcciones. Pero su época de máximo esplendor la tuvo durante los reinados de los Reyes Católicos, el emperador Carlos I y el rey Felipe II. A partir de entonces fue decayendo su influencia, lo cual podría ser tomado como algo negativo y que sin embargo se ha convertido en su máxima riqueza. A partir de entonces dejó de construirse (o por lo menos disminuyeron mucho las obras) y de esta forma ha llegado a nuestros días.

Cáceres merece un paseo sosegado por sus tranquilas calles del casco histórico; tanto de día como de noche, pues tiene un encanto y atractivo diferente según las horas del día. Además no es una ciudad excesivamente calurosa pero si muy luminosa. Vamos, que casi cualquier época del año es buena para visitarla.

Tiene una austera catedral, iglesias, palacios y casas señoriales, amplias plazas, barrios de calles estrechas, murallas y torres defensivas... Todo es tan sencillo, que nada llamaría especialmente su atención por sí mismo. Pero es el conjunto armonioso y tan auténtico de todo ello lo que la hace destacar por encima de otras ciudades que sí tiene una catedral única, una plaza única o qué se yo único. Bueno, sí que tiene un aljibe único y que merece la pena visitar.

Además, también puede disfrutarse su magnífica gastronomía puesto que en 2015 fué capital gastronómica. Pero este título sólo afecta a las presentaciones de los platos típicos y no a su calidad culinaria, dado que lo bueno es siempre bueno y si es de Cáceres, mejor.

Vinos

SAKE



Manolo Gamella

Contrariamente a lo que muchos creen no es el vino el producto natural con mayor grado de alcohol. Digo natural, porque claro está que destilando los líquidos fermentados puede conseguirse cualquier concentración de alcohol, dando lugar a las bebidas más fuertes que conocemos. El récord de graduación entre bebidas fermentadas lo tiene el sake japonés que llega a alcanzar hasta 20% frente a los 15 o 16% de los vinos más fuertes sin alcohol añadido.

El sake, que se obtiene a partir del arroz, pertenece a la familia de bebidas que proceden de la fermentación de granos, como los "vinos" de sorgo o de mijo que también se producen en China, donde estas técnicas son milenarias utilizando levaduras capaces de metabolizar directamente el almidón. Esta es su dife-

rencia de las cervezas que parten de granos de cereales previamente germinados para que sus propias enzimas transformen el almidón en azúcares que las levaduras convierten más fácilmente en etanol.

La elaboración de un buen sake es complicada. Los granos de arroz deben pulirse para eliminar las capas exteriores con mayor contenido en proteínas y grasas que no contribuyen a un buen sabor. Las levaduras adecuadas se cultivan aparte sobre arroz preparado, antes de añadirse a la masa de granos cocidos al vapor que deben fermentar y que después se prensa en sacos para extraer el líquido. Las calidades del sake dependen del grado de pulido de los granos y de la intensidad del prensado, y el líquido se hace transparente por filtración, aunque

también existe una variedad turbia con textura y sabor característicos.

El sake está integrado en la cultura japonesa. Se bebe frío y también caliente en tazas y vasitos de loza, o en recipientes cuadrados de madera, y es un elemento importante en los principales acontecimientos de la vida familiar y social. Se valora como ofrenda en los santuarios shintoístas donde sus barriles ya vacíos, forrados de telas estampadas, forman paneles votivos a la entrada.

Ya sea allí, o aquí al menos en restaurantes japoneses, vale la pena probarlo, aunque nos resulte ajeno a nuestro gusto habitual. Sus sabores varían en dulzor e intensidad, con recuerdo al agua de arroz familiar para mí desde la infancia.



El rincón de la música clásica



J.M. Martínez Adrados

LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

¿En qué medida la música inicial que brota en la cabeza del compositor se comparte fielmente con todas las sensaciones que sentirá el oyente al escucharla? ¿Qué etapas sigue el camino de la comunicación musical desde un cerebro hasta el otro? ¿Qué alteraciones va sufriendo la música durante el proceso de la comunicación?

Según el filósofo alemán Peter Sloterdijk, premio Príncipe de Asturias, *el humanismo es telecomunicación fundadora de amistades que se realiza en el medio del lenguaje escrito*. La idea se desarrolló para el mundo literario, referida tanto a la distancia como al tiempo, pero se podría trasladar, con ciertas salvedades, al ámbito de la música.

La música incorpora en su esencia un proceso de comunicación, que comienza con la idea musical en la mente del compositor. Esa idea se irá transmitiendo hasta que otras personas la reciban como oyentes. La comunicación musical tiene lugar, como en la literatura, entre personas separadas por la distancia y por el tiempo. Por ello, durante el proceso, van apareciendo diversas alteraciones, sean intencionadas o indeseadas.

La comunicación se lanza cuando la idea del compositor se convierte al lenguaje escrito, sobre un pentagrama que transporta la partitura musical hasta que alguien la interprete. Ya en esta primera etapa surgen alteraciones en el propio pentagrama, a causa de las diferentes orquestaciones y arreglos o de los errores de transcripción.



El proceso de comunicación sigue su camino en la clave etapa de la interpretación de la partitura, que requiere habitualmente de un músico o conjunto de músicos con un director, además de diversos instrumentos, incluida la voz humana. Esta variedad de elementos da lugar a interpretaciones que pueden ser muy distintas, por lo que surgen en esta etapa nuevas modificaciones respecto a la idea musical de origen.

La interpretación de la música va dirigida a dos entornos diferentes. Puede realizarse en directo al público o puede producir una grabación, que servirá

para su posterior comercialización o bien para ser emitida por medios de difusión (radio, tv, redes). La grabación introduce siempre ciertos cambios sobre la música inicial y, en cualquier caso, la escucha en un local añade alteraciones debido al entorno acústico.

Así pues, a lo largo de todo proceso de comunicación musical, se producen cambios y errores, lo que en la ingeniería de telecomunicación denominamos *ruido*, ya sea en su aspecto acústico o en cualquier otro tipo de alteración. Este *ruido* es la clave para saber en qué medida la idea del compositor llegará fielmente al oyente.

Es difícil sugerir aquí una grabación, pero acudiremos a una con un proceso histórico, pues recopila obras dirigidas por Furtwängler en Berlín durante la guerra mundial y grabadas en cintas. Éstas fueron trasladadas por la URSS a sus archivos y estuvieron olvidadas hasta que fueron devueltas a Alemania en 1986 y grabadas en CD.

Este artículo es un resumen de la presentación realizada por el autor en los Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo, en Julio de 2015.