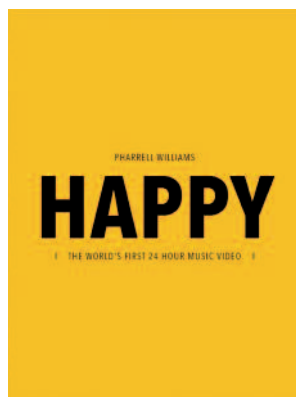




Atanasio Carpena Martín

HTTP://24HOURSOFHAPPY.COM . Dirección: We Are From L.A., 2013



“Happy” es una canción que forma parte de la banda sonora de la película “Mi Villano Favorito 2”, cinta por la que campan unos graciosos, divertidos y felices hasta la médula “Minions”, unos seres concebidos como trabajadores natos y siempre dispuestos a prestarse a nuevos experimentos. Imbuido del concepto Minion, Pharrell Williams, rapero, cantante, productor y más cosas, bajo la dirección del colectivo francés WAFLA (We Are From L.A.), ha alumbrado un videoclip interactivo de 24 horas de duración, disponible en la URL del título, en el que decenas de personas, la mayoría anónimas y algunas populares, bailan y expresan “Happy” por las calles de Los Angeles, gente real, en tiempo real, individual o colectivamente, dando rienda suelta a su creatividad en genuino “cinema verité”: la cámara arranca, a filmar y a moverse, y en esos 4 minutos lo que pase, o quien pase ante ella, así y ahí queda. “Ninguno de nosotros es perfecto, pero todos estamos aquí. Hay sitio para todos bajo el sol, así que vamos a ello. #HAPPY”, pió Williams en su cuenta de Twitter al respecto. De los 360 videos disponibles, el de las 04h12PM evidencia mi teoría: los Minions están basados en criaturitas reales, con una o dos coletas, como sus ojos, capaces de dar al traste lo ensayado por una pendiente pero espontáneos y felices ante el futuro que tienen delante y ajenos al pasado que yace enterrado al lado.

A PROPÓSITO DE LLEWYN DAVIS. Dirección: Ethan Coen y Joel Coen, 2013

Gaslight Café, 1961, Nueva York. Los hermanos Coen presentan parapetado tras un ficticio Llewyn Davis, inspirado en un real Dave Van Ronk, un concreto y definitorio momento cultural. Lo hacen nevando con un sensible toque cómico el agrio naufragio del protagonista, componiendo así un emotivo musical que proyecta un homenaje visual y sonoro, plagado de referencias culturales y sociales, sobre el mundo que tejó el maridaje entre la música folk y la contracultura urbana, despojándola de su tradición pueblerina hasta alumbrar, con posterioridad al final de la película, la totalizadora figura de su paisano Bob Dylan. El Village neoyorquino a finales de los 50 era música y política y, por eso, se cantaban canciones folk: sencillas, democráticas, populares, nacidas en el campo, en las granjas, que iban pasando de cantante en cantante si bien tal como, en Chicago, nos resume el personaje trasunto de Albert Grossman: “No veo dinero ahí”. Había también una enemistad entre ‘folkies’ y ‘jazzmen’ que despunta en la odisea surrealista del viaje en coche hasta Chicago: “¿Qué tocas?” –le pregunta el personaje inspirado en Doc Pomus: “¿Folk? Pensé que habías dicho que eras músico”, se contesta para sí con ironía. “Si no es nuevo y nunca envejece, entonces es una canción folk”, dice Davis antes de cantar “Hang me”, famoso tema de Van Ronk, al final le deja la silla a un joven de pelo rizado, sale del bar y un desconocido le noquea mientras a través de las paredes, sonando a despedida, se filtra una voz nasal inconfundible cantando “Farewell”. Los tiempos estaban empezando a cambiar.



EL LOBO DE WALL STREET. Dirección: Martin Scorsese, 2013



Martin Scorsese sabe de adicciones y de cine. La cocaína por poco si le lleva a la tumba y fue el cine quien le rescató para rodar “Toro salvaje” (1980). Desde entonces, una pasión cinéfila desmedida le ha permitido llegar a los 71 años para rodar con una libertad y sabiduría absolutas una crónica desmedida y salvaje del mundo bursátil de finales de los 80, basada en la autobiografía del ‘broker’ Jordan Belfort, la viva imagen del lado oscuro del capitalismo, un especulador financiero que se dedicó a vender bonos basura a inversores incautos. Scorsese se sumerge en la codicia, se regodea en el exceso y, con la cámara como hipnótico agujero negro, arrastra, absorbe, engulle al espectador hasta la pantalla y lo incrusta en el desenfreno de drogas, adrenalina, prostitutas y orgías que por allí corre para así evidenciar la destrucción que todo ello provoca: una terapia de choque por exceso a la que ha extraído toda violencia, la edad es un grado, de modo que queda una comedia de secuencias a cual más delirante hasta llegar al clímax con la de la llamada desde la cabina telefónica y las ‘espinacas’. Que esté basada en una historia real, que transcurra a principios de los 90 y que la empresa fuera pequeña no impide que se te escape la risa pero lo que podría haber sido una carcajada distendida, catártica y liberadora queda, por efecto del sudor frío del momento presente, en una estupefacta mueca helada.

Excursión

LAS LAGUNAS DE NEILA



Julián Fernández Navajas



El pueblecito burgalés de Neila es famoso por las lagunas que, situadas a más de 1800 metros de altitud, componen un espléndido cuadro de la naturaleza. Quizás lo que más publicidad le haya dado al lugar es que allí termina una de las etapas más disputadas y con mayor dureza de la vuelta ciclista a Burgos. Para llegar hasta allí hay que pasar por Quintanar de la Sierra que está a unos 1100 metros y en pocos kilómetros se asciende hasta los 1800 con tramos de un desnivel de hasta el 17%.

Una vez llegados arriba con el coche nos encontramos con varias posibilidades de excursión. Unas son sencillos paseos y otras caminatas de cierta dificultad entre pinos y hayas, algunos de gran tamaño. Será elección nuestra cuál de ellas elegir. Incluso se pueden proponer varias alternativas para que según el perfil de los integrantes del grupo se pueda escoger la dificultad. Hay para todo, incluso en la laguna de las cascadas existe un refugio que previa reserva puede servir para pernoctar y disfrutar de la soledad de la noche en la montaña. En la foto se muestra el refugio un tanto descuidado, a ver si lo arreglan.

Bien, en Quintanar, en Neila o en las propias lagunas existe información suficiente de los caminos a recorrer con las explicaciones oportunas del entorno. Todo está muy bien señalizado y los caminos son fáciles de

identificar (unos más empinados que otros pero claros). En todo caso el objetivo es llegar hasta la laguna negra de Neila y, si el tiempo acompaña, darse un bañito en sus aguas frías y estimulantes.

Dependiendo de la época del año nos podemos encontrar con un paisaje helado, o bien lleno de cascadas, o también sumido en la tranquilidad del estío. No es un lugar en el que haga calor por lo que la excursión en verano es perfectamente recomendable para huir de las temperaturas agobiantes de otros lugares.

Quisiera terminar la reseña de la excursión recomendando una visita de camino entre Quintanar y Vinuesa. Se trata de unos enterramientos medievales cristianos situados cerca de la ermita de Nuestra Señora de Revenga. En la zona hay varios lugares por el estilo pero éste es el que mayor número de tumbas contiene. Personalmente, no he visitado un cementerio de estas características con tantas tumbas salvo en Uncastillo (Zaragoza). Merece la pena visitarlo. He podido observar que en algunos mapas se refieren a ellos como necrópolis, término que está mal empleado en este caso porque debe llamarse cementerio. Las necrópolis son las ciudades de los muertos y tienen una disposición muy diferente a los cementerios que son los lugares de reposo de los muertos en espera de la resurrección. Y esto lo digo porque todas las tumbas están dispuestas con los pies al oriente de tal forma que cuando llegue la resurrección todos podrán levantarse mirando al sol naciente (cosas de los enterramientos cristianos).



Vinos

BLANCOS NOBLES Y PLEBEYOS



Manolo Gamella

En general, pero más aún en España, la uva blanca es más abundante que la tinta. Sin embargo, también en general, los vinos tintos suelen ser más apreciados que los blancos, y hasta hay quien llega a decir que “el mejor blanco es un buen tinto”; un evidente abuso del lenguaje, porque las virtudes propias que dan excelencia a tantos buenos tintos, no impiden reconocer también otras virtudes, por supuesto diferentes, dentro de la gran variedad de vinos blancos.

Limitándonos sólo a los vinos tranquilos y naturales, o sea dejando aparte a los champanes o similares, y a los generosos o reforzados, ciertos blancos se encuentran entre los vinos más prestigiosos y caros del mundo. Son especialmente notables los que se obtienen escogiendo las uvas atacadas por el hongo *botrytis cinerea*, que bajo determinados climas y condiciones provoca la llamada “podredumbre noble”, concentrando azúcares y aromas en vinos como el Tokaj húngaro, “vino de reyes y rey de los vinos”, o los *sauternes* de Burdeos, como el carísimo *Château d'Yquem*. También los obtenidos de uvas naturalmente pasificadas, como algunos *pedro ximénez* malagueños, o los *eiswein* alemanes de uvas tardías afectadas por las primeras heladas.

Pero estos viejos vinos aristocráticos no son los únicos blancos dignos de apreciar. En las últimas décadas la misma revolu-



ción tecnológica y comercial que ha mejorado y multiplicado variedades y marcas de todo tipo de vinos, lo ha hecho también con muchos blancos. El extraordinario éxito de los jóvenes de verdejo de Rueda es un buen estímulo para que bodegas por toda España se esfuercen en ofrecer blancos de calidad a precios competitivos. Estos vinos necesitan cada vez más una personalidad propia que los distinga en el mercado, y la persiguen por los caracteres de las uvas o por especializaciones en las técnicas.

Se mejora el cuidado del cultivo, la selección y la elaboración, para resaltar las

mejores propiedades de variedades blancas tradicionales, como la albariño o la godello en Galicia, o hasta la humilde airén manchega, la más producida en España. Puede aprovecharse la madurez de las vides (“cepas viejas”) o, por otro lado, la combinación de estas uvas con cepas de otros orígenes, como las francesas *chardonnay* o *sauvignon* para lograr nuevos gustos.

Las técnicas de tratamiento se abren a alternativas, algunas no radicalmente nuevas pero sí actualizadas. Siempre se han criado en madera unos cuantos vinos blancos, pero ahora aumentan las marcas que simplemente fermentan en barricas de roble para obtener ese toque de sabor sin llegar a tapar la frutalidad. También se recupera, controlando bien la asepsia, la crianza de algunos blancos “sobre lías”, o sea reposando con los restos de sus propias levaduras de fermentación para comunicar al vino otros aromas interesantes.

Cada vez más los productores procuran destacar estas diferenciaciones en sus etiquetas. Es educativo leerlas y, sobre todo, contrastar los resultados al catar. Es imposible decir cuál es el mejor blanco, y es que hay ya demasiados buenos, sean nobles o plebeyos.



El rincón de la música clásica

LA CATEDRAL DE LA MÚSICA DE BACH



J.M. Martínez Adrados

La época musical del Barroco, que comienza básicamente con el siglo XVII, marca uno de los períodos más importantes de la Historia de la Música, sobre todo por el enorme espíritu de creación que surge en varios países europeos. Aparecen grandes figuras, como Vivaldi y Corelli en Italia, en Inglaterra Purcell y Händel, éste de origen alemán, y precisamente en Alemania, la gran figura del Barroco, Johann Sebastian Bach.

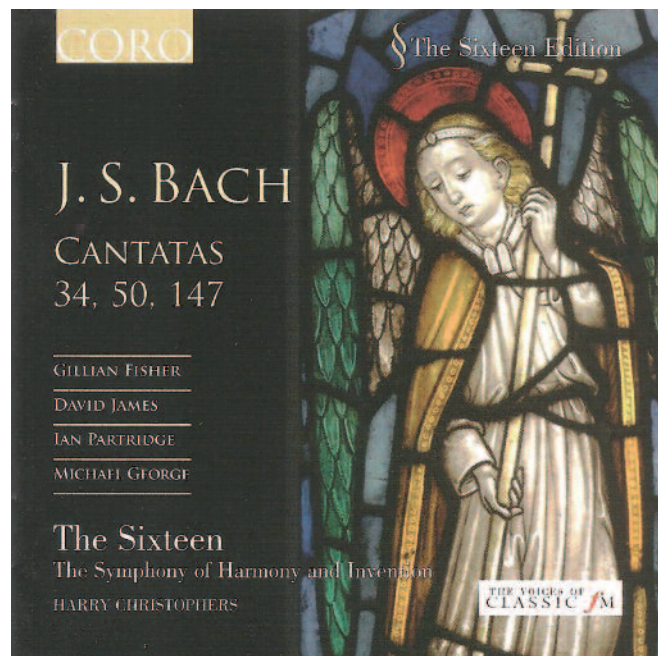
Bach aparece en el Barroco cuando ya se interpretaban las grandes obras de otros músicos. Sin embargo, consigue llevar la música a una plenitud que constituirá la base de toda la música posterior. Su obra, poco reconocida en vida del autor, cobró después una gran fama y llegó a ser considerada como la Catedral de la Música.

La obra musical de Bach es inmensa. En el ámbito instrumental compuso música que sigue siendo hoy el gran referente, sobre todo en la Suite y el Concerto, con el ejemplo tan conocido de los seis Conciertos de Brandemburgo. También es extensa su obra para clavecín, en la que destaca El Clave bien temperado, que servirá de base teórica para buena parte de la composición posterior, especialmente para piano.

Más representativa aún que su música instrumental es la que Bach compuso para ser cantada, en particular la música sacra. Es difícil separar su música profana de la sacra ya que toda está compuesta en honor de Dios, según el propio Bach. Pero hay que señalar, como el elemento más destacado de su música, la Cantata, procedente del culto luterano, en el que ya se interpretaba desde la época del propio Lutero.

Compuso Bach más de doscientas cantatas, cantidad enorme que se explica porque cada domingo o festivo se interpretaba una dentro del culto luterano. La Cantata tiene varias partes, arias y recitativos de diversas voces, pero su elemento más significativo es el Coral, que representa el espíritu luterano al ser cantado en común por los fieles.

Son también muy conocidas en la obra de Bach sus dos Pasiones, la de San Mateo y la de San Juan, compuestas como grandes cantatas para celebrar de modo especial la Pasión y Muerte de



Cristo. En estas obras intervienen, junto con los personajes del Evangelio, un narrador y el pueblo alemán. Sin embargo, no hay representación de carácter teatral, sino solamente canto vocal.

Mención especial en la producción de Bach merece su obra para órgano, sobre todo por sus famosas fugas, que representan la más pura esencia barroca. Bach compuso 260 piezas para órgano, la mayoría en sus primeras etapas de creación. Además, aunque son menos conocidas, hay que mencionar también sus 29 obras orquestales.

Para hacer una recomendación concreta sobre el catálogo musical de Bach, hemos elegido alguna de las cantatas más conocidas, entre ellas la famosa 147, que finaliza con el Coral *Jesus bleibet meine Freude*. Se incluye como referencia una grabación de varias cantatas realizada por el grupo coral The Sixteen.

Servicio gratuito de noticias del sector para los colegiados.

 **El boletín electrónico donde podrás encontrar las noticias más relevantes para el profesional de las telecomunicaciones.**

Suscripción al servicio: www.coit.es



EXPOSICIONES

MARÍA CURIE, UNA POLACA EN PARÍS

Ciclo de conferencias y exposiciones sobre Marie Curie Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid) (5 marzo-7 septiembre)

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, junto al Museo Nacional de Ciencias Naturales y Rocaviva Eventos, han organizado las jornadas 'María Skłodowska-Curie: una polaca en París', para conmemorar la creación centenaria de los primeros Institutos dedicados a las aplicaciones de la radiactividad: el Instituto de la Radiactividad de Madrid (1910), el Instituto del Radio de París (1914) y el Instituto del Radio de Varsovia (1932).

La exposición pretende acercar al público a la mujer pionera en alcanzar muchas metas: ser doctora en Ciencias Físicas, profesora universitaria, académica, galardonada con el Premio Nobel y la primera persona que lo obtuvo en dos ocasiones, e invita a enfocar la mirada en la persona que subyace bajo el personaje, destacando su innata generosidad, su sentido del compromiso y de la solidaridad.

Adicionalmente seis ponencias acercarán al público la figura de Marie Curie. El 5 de marzo, bajo el título "Mujer y Ciencia. Mi propia experiencia", Margarita Salas, profesora ad honorem del CSIC abrirá el ciclo en la Residencia de Estudiantes; el próximo 3 de abril, Edward Towpik, director del Instituto del Museo de Historia de la Medicina disertará sobre "El Instituto del Radio en Varsovia, un regalo del pueblo polaco a Marie Skłodowska-Curie. El uso del radio en la medicina", en el Museo Nacional de Ciencias Naturales; el próximo 24 de abril, bajo la rúbrica "Los Joliot-Curie, mis padres, y la radiactividad artificial", Hélène Langevin-Joliot, profesora de Investigación Emérita del CNRS (Instituto de Física Nuclear) compartirá su visión en el Museo Nacional de Ciencias Naturales; el 29 de mayo habrá una doble disertación "Ève Curie, una mujer de excepción", por la bióloga Anne Joliot, y el biofísico Pierre Joliot-Curie, "La Investigación tal y como la han vivido tres generaciones de científicos", en la Biblioteca Nacional de España. El 12 de junio, bajo el título "La radiactividad o la ciencia de lo invisible", Renaud Huynh, director del Museo Curie de París, charlará con los presentes en el Instituto Francés y, por último, el 3 de julio, con el



epígrafe "Los viajes en España de María Skłodowska-Curie", Belén Yuste y Sonia L. Rivas-Caballero, autoras de la biografía "María Skłodowska-Curie, una polaca en París", trazarán una semblanza de la Premio Nobel por partida doble en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Más información: <http://www.mncn.csic.es>