

Vinos

EDUCACIÓN DE ADULTOS

En los últimos meses he tenido un par de experiencias curiosas de organización de charlas con cata sobre vinos para Centros de Educación Permanente de Adultos (CEPA) en localidades de mi comarca (al oeste de Madrid). El asunto consistía en dedicar una hora y media a comentar ideas básicas sobre qué es el vino, su historia, geografía, tipos de uva, formas de elaboración, y cultura relacionada, empezando por aclarar que saber de vinos consiste esencialmente en probar habitualmente con cierta variedad, procurando fijarse y recordar las sensaciones y su valoración según gustos. Y, claro está, ilustrarlo con una pequeña cata. Eso sí, en ambos casos los responsables de los centros me indicaron la conveniencia de una justificación moral y didáctica a partir del carácter alimenticio y saludable, con moderación, de este producto.

Los asistentes a estas actividades eran en cada sesión unas treinta personas interesadas, con mayoría de jubilados y amas de casa, combinándose vecinos de los antiguos pueblos (ya los menos) con habitantes de las modernas urbanizaciones de clase acomodada. Los primeros contaban con el recuerdo de sus viejos vinos populares (ya desaparecidos), mientras que entre los segundos se podía advertir la influencia actual del vino como elemento de cierta distinción social, orientándose las preguntas de unos más hacia las clases y elaboraciones, y las de los otros hacia detalles de presentación y servicio, como temperaturas, decantación o defectos. Los viejos tópicos nunca mueren, y siguen apareciendo equívocos sobre la guarda de vinos para que mejoren, o la obligación de blancos para el pescado.

Lo que viene a ser unánime en estas ocasiones es el disfrute con la cata. Se probaron tres vinos: dos jóvenes (garnacha de

Campo de Borja, y tempranillo de Toro) y un crianza (tempranillo de Rioja), de manera que pudieran compararse a la vez entre ellos las diferencias por tipos de uva, denominaciones de origen y formas de tratamiento. Siempre encuentro estimulante comprobar cómo el simple hecho de atender deliberadamente a lo que vemos, olemos y degustamos en una copa, desarrolla las capacidades de percepción de cualquiera. Capacidades que son, por supuesto, personales, y que cada cual puede manifestar y registrar con sus propias palabras, sin que sea imprescindible acudir a especiales códigos para iniciados. Bien está ilustrarse sobre aromas de frutas rojas o negras, especias, torrefactos y similares nomenclaturas, pero nuestros propios sentidos son los jueces supremos e inapelables.

Como estos CEPA nos enseñan, nunca es tarde para aprender más.



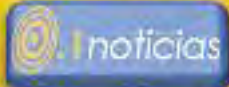
Manolo Gamella





comple 500 ediciones

Servicio gratuito de noticias del sector para los colegiados.

 **El boletín electrónico donde podrás encontrar las noticias más relevantes para el profesional de las telecomunicaciones.**

Suscripción al servicio: www.coit.es



Cine

THE WALL LIVE 2011

Artista: Roger Waters

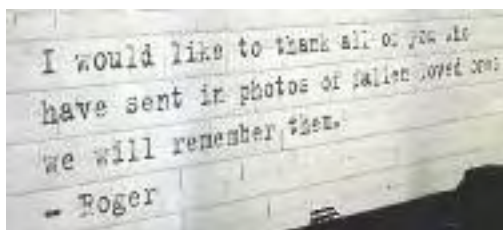
(29-Marzo-2011, Palau Sant Jordi, Barcelona)



Atanasio Carpena Martín

El muro en el escenario se va edificando a mano, ladrillo a ladrillo. Tres proyectores digitales y su asociada red de ordenadores se encargan de llevar las imágenes a los trozos ya contruidos y, sobre todo, de poner en negro el espacio donde el operario ha de colocar el próximo: para ocultar la operativa y para no deslumbrarle durante. Una vez encajado el ladrillo, el nuevo "píxel" se activa y la imagen gana terreno. Al final de la primera parte el muro está completo, músicos a un lado y público al otro. En el descanso la proyección se destina al recuerdo: fotos reseñadas de seres queridos caídos o desaparecidos que la gente ha ido subiendo a la web del artista.

En la segunda parte, 32 años de la publicación del disco (The Wall -Pink Floyd, 1979-) y tras ingentes intentos de conjuntar imagen y sonido (The Wall -Alan Parker, 1982- fue película ante la imposibilidad técnica de proyectar sincronamente durante los conciertos), Roger Waters, con un cuidado estilo visual, un sonido apabullante y una puesta en escena de cine ha podido, por fin, situarse ante el tanque desbocado para, en vivo y directo, alto y claro, en su línea habitual, exigir a los confortablemente adormecidos que los muchachos vuelvan a casa.



Libros



EL IMPACTO DE LAS TELECOMUNICACIONES EN EL DESARROLLO

Fundación Telefónica

El efecto beneficioso de la implantación de las telecomunicaciones y las tecnologías de la información en el desarrollo de los países es a día de hoy una realidad comúnmente asumida. Esa publicación dimensiona este impacto, incluyendo el análisis de la importancia de la extensión de la telefonía móvil, con especial énfasis en el ámbito rural. Las telecomunicaciones promueven la creación de empresas, reducen los problemas de información asimétrica y sustituyen la necesidad de transporte, lo que incrementa la productividad y la eficiencia. Por el otro, es una herramienta que ayuda en caso de desastres, permite la difusión de información sobre salud y educación, y promueve la creación de capital social.

Excursión

SUBIDA A BACHIMAÑA, ESPECTÁCULO EN 3D



Julián Fernández Navajas

Después de varias excursiones con motivación cultural he pensado que esta vez nos vayamos a la montaña. Pero quiero hacerlo a un lugar especial de relativo fácil acceso en el Pirineo. Se trata de visitar el balneario de Panticosa y desde allí subir hasta el embalse de Bachimaña. 600 metros es el desnivel que hay que salvar para llegar desde el balneario hasta el embalse menor de Bachimaña. Un recorrido algo exigente para lo que suelo proponer en mis excursiones.

En todo caso si queremos disfrutar del balneario y no tenemos necesidad de poner el corazón a 200, ni tenemos piernas suficientes, porque la edad no perdona, el simple hecho de recostarse en la hierba junto al ibón de los baños es más de lo que muchos soñamos al hacer una escapada de fin de semana.

Hay que tener en cuenta que son muchos los visitantes a este magnífico escenario natural por lo que está muy cuidado y tiene buenas instalaciones. Para la mayoría es suficiente con las vistas desde abajo y vienen desprovistos de calzado adecuado para hacer algo de montaña. Estos pueden, además de sola-

zarse en la hierba, recorrer el circo natural visitando los diferentes manantiales de aguas curativas. La última vez que lo visite no estaban estos manantiales demasiado arreglados y no estará de más adecentarlos para que sirviera de ali-ciente al visitante.

Sin embargo ponernos en ruta hacia los embalses nos proporcionará una nueva perspectiva del valle. Se realiza a través de la GR.11 y está bien señalizada. La subida da la sensación de ser prácticamente vertical y puede provocar algo de vértigo. Como alcanzamos rápidamente cierta altura, comenzamos a disfrutar enseguida de las vistas, a lo que hay que añadir que existen varios puentes a lo largo de la senda que posibilitan divisar el horizonte. Si a esto sumamos el constante rumor de las cascadas, la sensación es muy relajante. Advirtiéndolo que disfrutar de todo esto será posible si sabemos descansar adecuadamente. ¡Bien vale la pena algo de sudor para valorar el espectáculo que se presenta ante nosotros, pero sin pasarnos! Hay que decir que llegar hasta arriba, al plano de Bozuelo, cuesta una hora para quien esté algo preparado y algo más si vamos pa-



rando con cierta regularidad. Para entonces habremos salvado 300 metros de desnivel y en este punto podemos parar y volver o seguir hasta los embalses de Bachimaña. Si seguimos, tenemos que subir otros 300 metros algo más tendidos, lo que puede costarnos hora y media en un entorno de cascadas y prados en los que van desapareciendo los árboles a causa de la altitud que sobrepasa los 2000 metros. Por supuesto, bajar nos costará algo menos pero hay que tener cuidado porque un exceso de confianza puede resultarnos fatal.

EXPOSICIONES

ANTONIO LÓPEZ

28 JUNIO-25 SEPTIEMBRE

Museo Thyssen-Bornemisza
Madrid

En el verano de 2011, el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid acoge en su sala de exposiciones temporales una completa representación de la obra del artista español Antonio López (Tomelloso, 1936), que incluye tanto óleos como dibu-

jos y esculturas, de algunos de sus temas más habituales, como son los interiores o la figura humana, sus paisajes y vistas urbanas, principalmente de Madrid, o sus composiciones frutales.



Antonio López
28 de junio a 25 de septiembre de 2011