

EXPOSICIÓN

PABLO PICASSO

La colección del Museo Nacional Picasso de París

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Madrid

Fecha: Hasta el 5 de mayo de 2007

PABLO PICASSO

Picasso y su colección

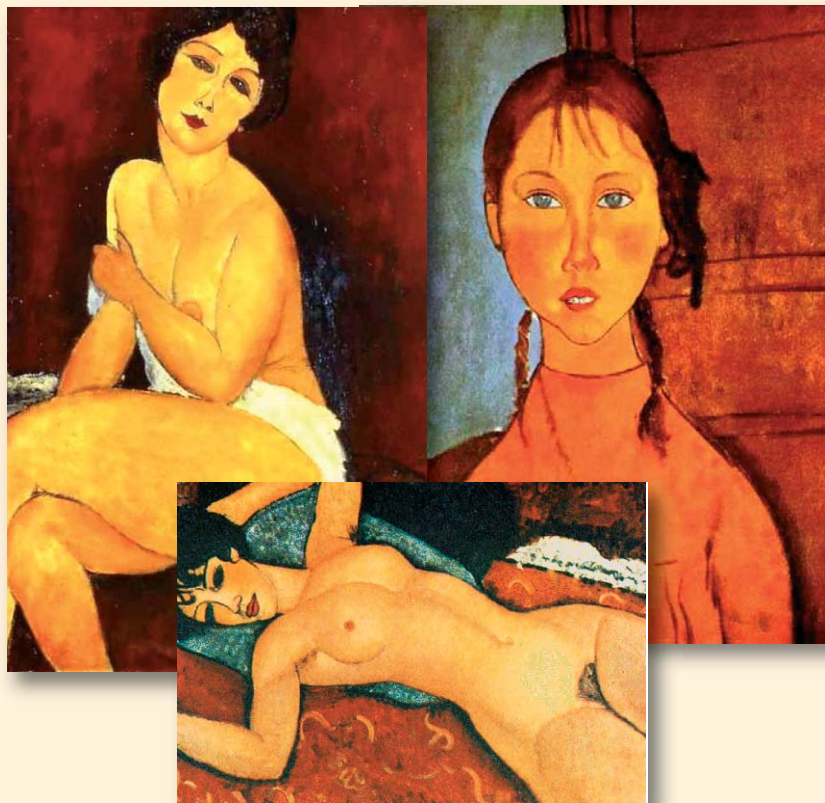
Lugar: Museo Picasso de Barcelona

Fecha: Hasta el 30 de marzo de 2007

**AMADEO MODIGLIANI Y SU TIEMPO**

Lugar: Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid- Madrid

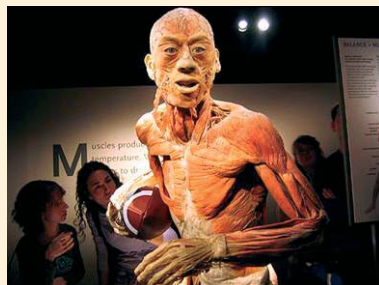
Fecha: hasta el 18 de Mayo.

**EXPOSICIÓN DE CADÁVERES PLASTINADOS EN MADRID**

La Plastinación es un procedimiento técnico moderno de preservación de material biológico, creado por el artista y científico Gunther von Hagens en 1977, que consiste en extraer los líquidos corporales como el agua y los lípidos por medio de solventes como acetona fría y tibia para luego sustituirlos por resinas elásticas de silicona y rígidos de epóxicas.

El resultado es tan sorprendente como polémico dado que la técnica tiene la ventaja de que la textura y coloración de los cadáveres es prácticamente idéntica a la de un cuerpo vivo y no precisa de mantenimiento alguno. Esta idea, que nace destinada

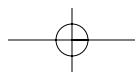
a la enseñanza de la anatomía para el conocimiento del cuerpo humano, ha generado no pocas discusiones por los dilemas éticos, religiosos y morales que giran alrededor del manejo de cadáveres.



La exposición de este polémico científico-artista "Bodies: el cuerpo humano como nunca lo has visto" llega ahora a Madrid avalada por el éxito en Barcelona, donde más de 100.000 personas en dos meses,

pudieron contemplar los once cadáveres reales y más de trescientos órganos que componen la exposición. Conocer el sistema muscular y nervioso, observar las diferencias entre un pulmón sano y otro de un fumador o la observación de fetos reales son algunas de las sorpresas que nos aguardan en la plaza de Colón.

El equipo de Hagens acaba de anunciar que pone a la venta sus "creaciones", que ofrecen a facultades de medicina y centros de investigación que tendrán que desembolsar 31.000 euros por las 230 rodajas transversales que componen un cadáver plastinado, aunque Hagens afirma que a través de Internet cualquiera podrá dentro de poco adquirir una de sus macabras obras. Entera o en rodajas. Un negocio que puede toparse con serios problemas legales.



EXCURSIÓN Julián Fernández Navajas



ALBARRACÍN: MONUMENTO NACIONAL

En el número anterior nos fuimos de excursión cerca del nacimiento del Duero. En este caso nos iremos a las inmediaciones de los nacimientos de los ríos Tajo y Guadalquivir.

Albarracín es pueblo, comarca, sierra y hasta sede episcopal. Tiene entre sus muros tanta historia que no hay suficiente papel para recordarla toda. La riqueza de su patrimonio es tal que sus archivos rebosan noticias y datos como para deslumbrar a todo un regimiento de investigadores, ávidos de conocimiento. Referencias a este pueblo las podemos encontrar desde la antigüedad hasta nuestros días. De la época romana cabe destacar la construcción de un largo acueducto (24 km) que une Albarracín con Cella (trasvasando aguas de la cuenca del Turia a la del Ebro). De la actualidad cómo no recordar los días que pasaron de los príncipes disfrutando de la paz de sus calles. Si no se descuidan sus habitantes muchas serán las posibilidades de Albarracín para el futuro.

Pero no sé qué hago metiéndome en disquisiciones de pasados y futuros si lo que nos ocupa es el presente. Y el presente consiste en pasar un día agradable en este precioso lugar. Se trata de una fortificación situada sobre un terreno escarpado que cae a pico sobre el río, facilitando su defensa. Los desniveles de sus calles son importantes y en muchos casos se hacen necesarios tramos de escaleras para recorrerlas. Hay que visitar sus murallas y hay que contemplar las sierras circundantes desde sus almenas. Por supuesto no podemos olvidar la visita a la plaza Mayor o la subida a la catedral. También se hace imprescindible un paseo junto al río Guadalquivir, cuyas aguas frescas y ruidosas llagarán a desembocar en el Mediterráneo junto a la ciudad de Valencia.

Entre todo lo que hay que ver, seguro que se nos pasa el día volando. Para finalizar, podremos disfrutar de su atardecer antes de marcharnos, lo que os aseguro que se nos hará inolvidable. Si resulta insuficiente una jornada acertaremos al planificar una excursión de varios días.

Como último consejo, si podéis acercaros en Semana Santa viviréis el espectáculo de sentir como los tambores de las procesiones retumban en todo el valle. Es algo imponente.

Para preparar la excursión se recomienda visitar la página www.albarracin.org.



CINE

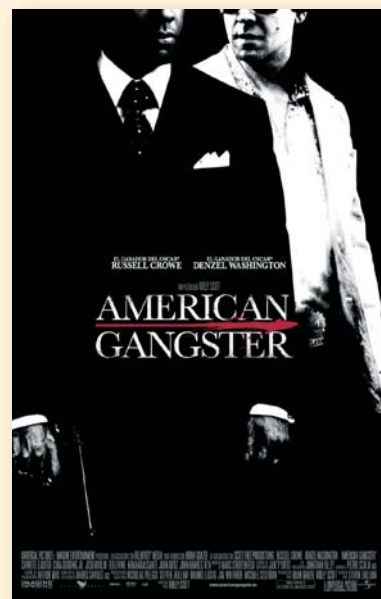
Atanasio Carpena Martín



AMERICAN GANGSTER

Dirección: Ridley Scott, 2007

1968, amigo mío, malos tiempos para el gánster de barrio. La muerte de Bumpy Johnson, uno de los principales jefes de la mafia negra de Harlem, marca el punto de inflexión en plena turbulencia. Vietnam: adiós al padrino de sus vecinos y hola a los intermediarios de la droga. Adiós al respeto y la ética, hola al intrusismo más oportunista.



Ridley Scott, amigo mío, no tiene un ego que alimentar y además produce la película: implicación y contención desde la dirección. El guionista, Steven Zaillian, es además uno de los productores ejecutivos: administración de la historia desde la producción.

En "El reino de los cielos" (2005), Ridley Scott desplegaba a todo cinamascopio cómo la religión, en ciertas manos, facilita la excusa y justifica los medios para la satisfacción de intereses personales (más terrenales que espirituales). Pero eran las cruzadas. Aquí, dos años después, con blancos y negros, luces y sombras, ataúdes de caídos en el frente con droga en el doble fondo, intermediarios adulterando el producto y manteniendo la marca... orquesta en familiar panorámico cómo los negocios pueden corromper la salvaguarda social. Y, amigo mío, se queda a menos de cuarenta años.

LIBROS

Bernardo González Palacios

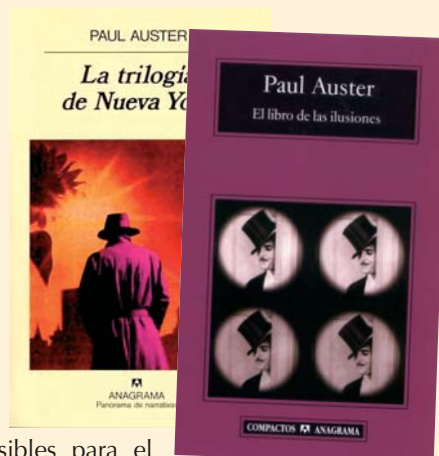
**AUSTER, PAUL. EL LIBRO DE LAS ILUSIONES**

Compactos Anagrama - ISBN 84-339-6812-2
Barcelona, 2003 - 338 pag.

Con motivo de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de la Letras de 2006 a Paul Auster, BIT publicó unos párrafos del excelente discurso que realizó en la ceremonia de entrega. Una perfecta justificación vital del oficio de escribir. Nos quedamos con las ganas de resumir la extensa obra de uno de los escritores mayores de la literatura estadounidense de las últimas décadas.

Auster (Newark - Nueva Jersey 1947) estudió en la Universidad de Columbia Literatura Inglesa. Comenzó su carrera literaria escribiendo poesía y ensayos para revistas. Su pri-

mer éxito y nuestra primera recomendación es su libro de cuentos: "La Trilogía de Nueva York". Su estilo mezcla sin artificios la realidad y la fantasía, construyendo historias imprevisibles para el lector y construidas desde un suceso sin aparente relevancia. Con él escribe: "Algo sucede, y desde el momento en que empieza a suceder, nada puede volver a ser lo mismo".



Su interés por el cine le ha hecho colaborar como guionista en *The music of chance* (1993), *Smoke* (1995) y *El centro del mundo* (2001) y como codirector en *Blue in the face* (1995). Últimamente se ha pasado al campo de la dirección con *Lulu on the bridge* (1998) y *The inner life of Martin Frost*, basado en *El libro de las ilusiones*, nuestra segunda recomendación.

VINOS

Manolo Gamella



ANTROPOLOGÍAS

Cualquier bebedor puede elegir hoy aquí entre miles de vinos diferentes, y no sólo ya españoles, según va diversificándose el comercio internacional. Es verdad que no son tantos los que encontrará en su supermercado habitual, pero sus posibilidades se amplían a través de otras tiendas, restaurantes, clubes, compras por Internet, viajes, visitas a bodegas... todo un mundo de opciones ante las que su comportamiento acaba manifestando de algún modo su propia forma de ser.

Toda clasificación tiene algo de arbitrario, pero vale si nos ayuda a entendernos. Podemos empezar, por ejemplo, distinguiendo entre bebedores *corrientes* e *inquietos*. Los primeros tenderán a comprar vinos a los que están habituados, por seguridad o comodidad, mientras que los segundos valorarán la pequeña aventura de experimentar cuando la ocasión se presente. Pero no es éste el único criterio. En los dos casos pueden distinguirse también *imitadores* y *originales*,



porque, tanto para fijar hábitos como para orientar innovaciones existen siempre modas, cada vez más apoyadas por la publicidad y las reseñas en los medios de comunicación.

Aún hay más criterios, por supuesto. La motivación inicial de las elecciones diferencia a los que priman un cierto *factor social* (entendiendo en esto por *social* el entorno de gente cuyo juicio nos importa) de los que atienden sobre todo a su *satisfacción más íntima* e intransferible.

La realidad suele ser mestiza. Líbreme el cielo de pretender dar consejos sobre estos enfoques pero, puesto a manifestar mi propia actitud, digamos que tiendo a experimentar, pero partiendo de lo que ya conozco, intento que las modas me sugieran, pero no me impongan, y busco vinos que vayan con mi gusto, pero sin perderme el placer de hacer también de la bebida un acto de relación, influyendo y dejándome influir dentro de mi grupo de compañeros de mesa o barra.

¿Por qué cuento todo esto? Supongo que porque quiero contribuir en algo a que se beba sin mucho cuento pero con conciencia de todo lo que un buen vino puede darnos, e incluso definarnos.

Por cierto, ya van saliendo los vinos del año. Es la ocasión de probar lo que dan de sí las uvas, sin interferencias aún de crianzas y maderas. Sensaciones básicas pero nada elementales.

MÚSICA

Sebastián Muriel Herrero



ALGUNOS TEMAS QUE DEBERÍAN ESTAR EN TODOS LOS IPODS DE LOS LECTORES DE BIT (I)

Pensaba esta mañana antes de escribir este artículo que quizás podría ser de interés del lector de BIT tener un breve resumen de algunas canciones y discos del 2007, en vez de analizar únicamente alguna propuesta concreta (que las hay, y muchas). Con este propósito escribiré (como si de un *twitter* en papel se tratara), breves reseñas que completen por sí solas una selección de lo que nos ha dejado este año en nuestras bibliotecas pop... Por supuesto no están todos los que son, pero sí que son todos los que están.

Destacadas, cinco estrellas indiscutibles:

- *Sticking fingers into sockets* de Los Campesinos! Con *Frontwards* y *You! Me! Dancing!*, seguramente el tema POP del 2007
- Todo el *Sound is Silver* de LCD Soundsystem, que nos trae cositas como *North american scum* o *Time to get away*; y se da la circunstancia de que el gran James Murphy ha trabajado una sesión especial para Nike lanzando un track que se llama lo que dura: 45:33 minutos ... especial para correr con un iPod
- *I created disco* de Calvin Harris, que incluye la indiscutible e imprescindible *Acceptable in the 80's*
- *Standing in the way of control* de The Gossip, imposible no moverse!
- ... y por supuesto, todo el disco *In rainbows* de Radiohead, que ya cubrimos ampliamente en el anterior BIT

Vamos a comenzar esta selección por el apartado de música para la noche (para electrificarnos, para bailar, para disfrutar):

- Todo el *Life in a cartoon motion* de Mika ...
- .. igual que el fantástico *Places like this*, de Architecture in Helsinki
- El *Fractured life* de Air traffic, que incluye el enorme *Evil has never ...*
- Aunque hay quién discrepa, el último de The chemical brothers da la talla, destaca *A modern midnight conversation*
- Gran disco *Idealism* de los franceses Digitalism; destacan *Pogo* y *Echoes*
- *Let me know* de Roisin Murphy (la que fuera cantante de *Moloko* se saca de la chistera otro disco enorme, muy pop)
- Menudo disco nos han dejado The Field (*From here we go to sublime*); destaco el tema *Everyday*, muy techno.
- *The One* es un tema disco para disfrutar, del X de Kylie Minogue



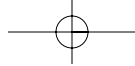
- ... y algunos temas sueltos: The whip con su *Divebomb*; Foals nos dió *Hummer*; el *Money on the fire* de Ghost frequency; *D.A.N.C.E.* de Justice y el *Last Trip (in flight)* de Kasabian; y algún tema de Von Sudenfed como *The rhinohead*
- Y por último, M.I.A. escupe en 2007 su disco *Kala*, entre las canciones, un tema, *20 dollars*, en el que hace homenaje al *Where is my mind?* de los recordados Pixies

Y del apartado nacional, que también nos ha dejado cosas, me quedo con:

- El disco *Tú no existes* de Astrud, y como no mencionar que Hidrogenesse sacaron *Animalitos*
- Los Planetas, enormes, como siempre, sacaron la canción de amor del año: *Alegrías del Incendio*, incluido en su disco *La leyenda del espacio*
- *Verano fatal*, fantástico disco de Nacho Vegas & Christina Rosenvinge
- Todo el primer LP de Triangulo de amor bizarro
- La Casa Azul iluminaron de alegría contagiosa el 2007 con *La revolución sexual*; Aroah sacó *el día después*; y Calamaro su *Lengua popular*

Lástima de espacio... se quedan tantos fuera ... para el próximo artículo ...





¿HACIA EL QUINTO NIVEL?

Manuel Alfonseca



7. ¿DISEÑO INTELIGENTE O EVOLUCIÓN AL AZAR?

Los grupos religiosos creacionistas de los Estados Unidos se han puesto al día. Su antiguo objetivo era conseguir que los libros de texto de ciencias naturales en la educación infantil presentaran, como alternativa a la teoría de la evolución, el relato bíblico de los primeros capítulos del Génesis. Su nueva alternativa adopta una forma aparentemente más científica: el *diseño inteligente*. Este nuevo intento ha provocado la indignación de muchos, que les acusan de intentar colar, como si fuese científica, una teoría filosófica o religiosa.

Como toda teoría científica, la de la evolución será siempre provisional, pero a lo largo del tiempo ha quedado lo bastante contrastada como para que no se la pueda rechazar por las buenas. No es de esperar que tenga lugar una revolución que la declare obsoleta o equivocada, sino tan sólo algún ajuste fino, como le pasó a la física de Newton con Einstein, y cualquier ataque contra ella debería basarse en la aparición de hechos discrepantes, que hasta ahora no se han presentado.

El problema se complica, porque algunos de quienes defienden la teoría de la evolución dan un paso más y caen en el mismo pecado del que acusan a sus oponentes, presentando elucubraciones filosóficas y afirmaciones dogmáticas como si fuesen teorías científicas contrastables.

¿Qué es la *teoría de la evolución*? Ni más ni menos que un conjunto de hipótesis para explicar los hechos conocidos y que deben ser susceptibles de que se pueda demostrar su falsedad. Se basa en la constatación comprobada de que las especies cambian y estudia los mecanismos que pueden llevar a ello: mutaciones, ADN, selección natural... Cualquier connotación filosófica que se añada no tiene carácter científico, tanto si se afirma, con los creyentes, que *detrás de todo hay un diseño inteligente*, como si se dice, con los ateos, que *todo es únicamente consecuencia de la casualidad*.

Los partidarios de la *teoría científica del diseño inteligente* aducen supuestas *pruebas*, como la existencia de órganos muy complejos (el ojo, los flagelos rotatorios de las bacterias...) o de conductas complicadas (como las avispas que paralizan arañas inyectando veneno en cada uno de sus ganglios nerviosos). Estos argumentos se presentan a menudo como si fuesen nuevos e incontestables, cuando tienen más de un siglo de antigüedad [1] y hace tiempo fueron refutados por los biólogos evolucionistas [2].

Es imposible que las dos partes lleguen a un acuerdo. Supongamos que se descubriese algo en los seres vivos que resultase imposible de explicar con nuestros conocimientos actuales. En tal caso, un científico ateo dirá que existe

alguna causa aún desconocida que, cuando se descubra, explicará la cuestión pendiente. Por otro lado, aunque todo lo que sabemos sobre los seres vivos fuese compatible con la acción de fuerzas aparentemente casuales, no quedaría por ello excluida la hipótesis del diseño inteligente, pues Dios puede haber incluido el azar entre las herramientas asociadas a la creación del universo. ¿O acaso hemos de negarle a Dios la posibilidad de hacer uso de mecanismos que nosotros sí podemos utilizar?

Existe una rama de la informática (la programación evolutiva) que aplica, en programas de ordenador, procedimientos inspirados en la evolución biológica. Se habla de *vida artificial* cuando estas técnicas se emplean para construir sistemas de agentes que remedan el comportamiento de los seres vivos. Simulando colonias de hormigas, se arroja luz sobre el comportamiento de enjambres de seres que actúan juntos y se pueden formular hipótesis sobre la aparición de entidades de nivel superior, como los organismos pluricelulares o las sociedades humanas [3]. También se utiliza la investigación en este campo para el estudio de la transmisión del lenguaje en grupos de seres humanos.

Un experimento de vida artificial es un ejemplo de diseño inteligente por parte del programador, pero los agentes interaccionan bajo el control de algoritmos aleatorios, es decir, del azar. Si alguna vez llegasen a generarse agentes inteligentes en estas simulaciones, no serían capaces de deducir nuestra existencia mediante la experimentación, pues estamos fuera de su mundo, y podrían llegar a la conclusión falsa de que su existencia es consecuencia del azar. Pues bien: como nuestros hipotéticos agentes inteligentes, nosotros tampoco podremos demostrar la verdad o la falsedad de la hipótesis que afirma que el universo no ha sido diseñado por nadie. Por lo tanto, dicha hipótesis debe considerarse extra-científica.

Ni el diseño inteligente, ni la evolución puramente casual, son teorías científicas, pues es imposible demostrar que sean falsas. Las dos son teorías metafísicas y deben presentarse como tales. Los libros de texto de ciencias naturales no tienen por qué presentar el diseño inteligente como alternativa a la teoría científica de la evolución, porque no lo es, pero tampoco deben sugerir que la ciencia ha demostrado que Dios no existe o que el universo es consecuencia del azar, porque ambas afirmaciones son falsas. La ciencia no puede demostrar ninguna de esas dos cosas.

Notas

- [1] Henri Bergson, *L'évolution créatrice*, 1907. Existe traducción española en Espasa Calpe, 1973.
- [2] Alguna de esas respuestas se remonta al propio Charles Darwin en *On the origin of species by means of natural selection*, 1859, cap. VI y VII.
- [3] M.Alfonseca, J.de Lara: *Two level evolution of foraging agent communities*, BioSystems, Vol. 66:1-2, p. 21-30, Junio-Julio 2002.

