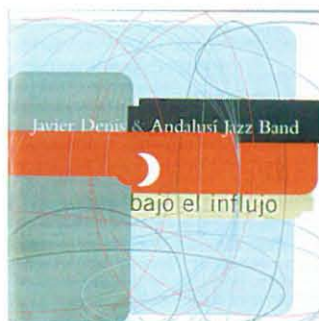


Bit recomienda

J a z z y m á s

• Charles Mingus y • Javier Denis • Folklore



• Juan José
González



CHARLES MINGUS. Empiezo recomendando uno de los, para mí, mejores discos de la Historia del Jazz: el titulado **Mingus, Mingus, Mingus** (sello Impulse) grabado en dos sesiones, en 1963, con sendas bandas de jazz moderno –hay 10 excelentes músicos en cada una– capitaneadas por el genial contrabajista Charles Mingus, nacido en Nogales (Arizona) en 1922 y fallecido en Cuernavaca (Méjico) en 1979.

Los 8 números que contiene son extraordinarios, pero sólo por la escucha del quinto: “Better get hit in yo’ soul” ya estaría más que justificada la adquisición del compacto. Es un tema donde se condensa la sonoridad de los blues y la de los espirituales negros, con una profunda expresividad y los músicos entregados a tope, arengados –se puede escuchar cómo grita– por el grandísimo Mingus.

Algunos músicos a destacar a lo largo del CD son, nada menos que el saxofonista contralto (o alto) **Eric Dolphy** (que marcó –se nota aquí– la transición entre el jazz moderno y el free-jazz), el saxofonista tenor **Booker Ervin**, el pianista **Jaki Byard**, los bateristas **Walter Perkins** y **Dannie Richmond** y el saxo alto **Charlie Mariano**: uno de los mejores saxos blancos del jazz moderno, y a quién escuché hace unos años en Madrid con un revolucionario grupo de fusión entre jazz y música de la India, acompañando a la excepcional cantante Ramamani, de la región India de Karnátaka, que traía también a un fenomenal grupo de dicha zona.

JAVIER DENIS. Acaba de aparecer el 2º CD encabezado por el gran saxofonista tenor y soprano español y su grupo “Andalusí Jazz Band”. En otra ocasión comenté el primero que grabó este cuarteto, y en ésta confirmo la grandeza de la música que tocan. Mi opinión es que, partiendo del espíritu del West Coast Jazz (jazz creado en la Costa del Pacífico –especialmente en California– en los últimos años 50, con el grandísimo saxofonista barítono Gerry Mulligan como figura emblemática) y añadiendo influencias del Jazz de la Costa Este (N. York) de aquellos años, con el saxo tenor Sonny Rollins, como músico fundamental, sucede que si a esto le añadimos ingredientes musicales del estilo de dos de los músicos más revolucionarios del jazz: John Coltrane y Ornette Coleman, uno de los creadores del free-jazz (su disco “free-jazz” es del año 1960), y también de uno de los vanguardistas actuales más

interesantes de N. York: el saxo alto John Zorn, y a todo ello unimos también la sonoridad de compositores españoles de música clásica, como Falla o Granados, la de la música marroquí, lo que es más importante, el estilo propio de Javier Denis y los músicos de su grupo, obtenemos la música de primerísima fila de este CD titulado **Bajo el influjo** (sello Karonte), con excelentes textos en el cuadernillo interior del gran crítico Javier de Cambra o del propio Denis. El resto de los músicos (**Marcelo Saenz**, guitarra; **Guillermo Morente**, contrabajo y **Julio Pérez**, batería) cumplen a la perfección en temas ora profundos (escúchese, por ejemplo, la balada “Dulce luz”, con Denis al saxo soprano) ora lúdicos, o mezcla de ambas cosas y siempre con frescura espontánea y de alta calidad, “Bajo el influjo de la luna” como representa el título y la portada del CD:

FOLKLORE. Un libro curiosísimo, de 246 páginas, es el que ha editado la Asociación Española de Documentación Musical (c/ Torregalindo, 10. 28016-Madrid) titulado **Los libros de música tradicional en España**. El autor es **Emilio Rey García** y es una guía para localizar otros libros de letras y/o músicas populares para ser cantadas o/bailadas.

Aparte de un excelente estudio previo, el libro informa –con detalles de cada uno– sobre más de 500 libros sobre el asunto. Añade diversos índices: uno temático, otro de autores, otro de localidades, provincias y regiones, incluso de algunos países de fuera de España, y termina con un índice de los editores.

Una de las obras más interesantes que recomienda es una moderna reedición, que he podido encontrar en la Caseta de la Música (Cuesta de Moyano, 25. Madrid) a precio razonable, vista la magnitud de la obra. Se trata de los **Cantos populares españoles** recogidos por el insigne D. **Francisco Rodríguez Marín** (que fue director de la Biblioteca Nacional) publicados originalmente en 1883. Son más de dos mil páginas en 5 tomos, que incluyen más de ocho mil coplas populares. La editorial es Atlas y la reedición es de 1981. Incluye también 45 melodías. Como anécdota comentaré que Rodríguez Marín, el cual llegó a edad avanzada (falleció en los años cuarenta) recogió más de veintidós mil refranes, para añadir a la antigua colección de D. Gonzalo Correas, en otro libro que se puede consultar en la Biblioteca Nacional. El de D. Gonzalo Correas se ha reeditado recientemente.