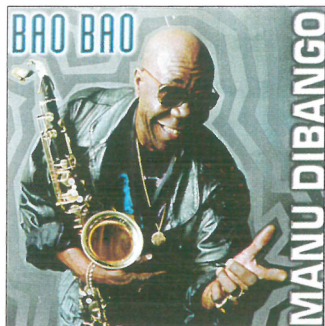


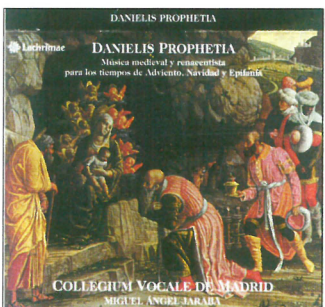
Bit recomienda

J a z z y m á s



Manu Dibango. Nacido en Camerún en 1933 de joven escuchó impresionado la música de Louis Armstrong en la radio cuando sus padres le enviaron a estudiar a Francia. Llegó a tener todos los discos del gran trompetista pero él decidió ser saxofonista. También adoraba, entre otros, a Duke Ellington. En Dibango tenemos un ejemplo maravilloso de encuentro entre la música africana y el jazz. Recomendando todos sus CD's y en especial los que contengan grabaciones que hizo en colaboración con el gran teclista norteamericano de jazz **Herbie Hancock**. Uno de ellos, grabado en 1996, es el titulado **Bao Bao** (Intermusic Movieplay). En él se escucha a un pequeñito coro que va interpretando diversas canciones africanas en "esquema llamada-respuesta" con la réplica del saxo tenor de Dibango y con el apoyo de otros músicos (percusionistas, etc.) entre los que destaca, aparte del citado Hancock, el guineano **Mory Kanté** que toca la kora, instrumento africano de cuerdas conectadas a un mástil y que terminan en una gran caja de resonancia parecida a una calabaza. Música de gran calidad, perfectamente bailable e ideal para una fiesta—que aprendan las discotecas—y que me ha impresionado por la "soltura musical" (como si la música flotara en el aire). Los "estilos sueltos" son, en general, propios de artistas de mucha categoría y veteranía frente a la rigidez que, con frecuencia, se encuentra en los músicos jóvenes. Ejemplos de esa soltura los tenemos en músicos de jazz como Lester Young, Duke Ellington, Thelonious Monk, Stan Getz ó Miles Davis y en el flamenco, por poner dos ejemplos, en el legendario cantaor **Manuel Torres**, fallecido en 1933 (escúchense los 24 cantos disponibles en CD que ha rescatado el sello SoniFolk), o en la anciana cantaora, ya fallecida, Rafaela Montoya ("La Bolola!") a quién traté y escuché en 1978 en un pueblecito llamado El Portal cercano a Jerez de la Frontera. De ella aprendió mucho El Camarón de la Isla.

En relación con la música africana y sus artistas recomiendo el librito de Matthew Clarke titulado **Africa-Músicas del Mundo** (Celeste Ediciones, 1995) y que también incluye la traducción de diversas canciones africanas.



• Juan José
González



Collegium Vocale de Madrid. Está magnífica agrupación coral de cámara (9 mujeres y 9 hombres, incluido el prestigioso director **Miguel Ángel Jaraba**) se dedica al estudio e interpretación de música antigua desde los orígenes de la polifonía hasta el primer período

de la época barroca, tanto en la vertiente sacra como en la profana. Anteriormente habían grabado el CD: **Breviarium Hispanum** (sello Lacrimae) con piezas polifónicas de cancioneros españoles significativos desde el siglo XII al XVII. En el segundo CD, titulado **Danielis Prophetia** nos ofrecen 24 cantos polifónicos desde el siglo XIII al XVII, en torno a la Navidad, con una apreciable variedad de temas anónimos medievales y renacentistas como Morales, Guerrero, Victoria o Melchor Robledo (éste último fallecido en Zaragoza en 1587, y desconocido para mí y extranjeros renacentistas como Dufay, Desprez, Palestrina o el esloveno Jacobus Gallus (también desconocido para mí hasta ahora). EL CD se completa con obras de dos compositores de la Reforma: el inglés Christofer Tye, fallecido en 1573 y el alemán Michael Praetorius (fallecido en 1624). Tanto Victoria como Gallus fueron precursores del barroco, y a Praetorius se le puede considerar ya un barroco, y a Praetorius se le puede considerar ya un barroco en la última parte de su vida. Deseemos larga vida a esta agrupación, uno de cuyos miembros: Enrique Gómez es ingeniero de Telecomunicación en activo. ¡Enhorabuena!

Antonio Serrano. Nacido en Madrid en 1974 eligió la armónica como instrumento para tocar jazz moderno, singularidad importante ya que, salvo el veterano belga **Toots Thielemans**, pocos músicos han elegido dicho instrumento en jazz. Serrano toca con un conocimiento perfecto al igual que los otros tres músicos que forman el grupo en el CD recomendado y que son: el pianista **Joshua Edelman** (N. York, 1954), el contrabajista **Lucho Aguilar** (Valencia, 1958) y el batería **Jimmy Castro** (Sevilla, 1957), todos estupendos y muy creativos. El título del CD es: **En el Central** (sello Ingomúsica) ya que está grabado en directo en el Café Central de Madrid, entidad con 18 años de vida y que va para siete mil conciertos (casi todos de jazz) en su haber. Como curiosidad, al final del primer tema los músicos hacen una "chase" de ochos (o "cambio de compases" de ocho) de tal forma que la armónica y el piano se alternan con la batería, improvisando cada instrumento en diálogos sucesivos de 8 compases cada uno. Otro detalle es que Antonio Serrano hace de cantante en el 6º tema (What a wonderful world) en evidente homenaje a Louis Armstrong y, aunque sin llegar a la tremenda e inigualable soltura de éste, cumple bien su cometido y el público se lo pasa en grande, como a lo largo de todo el CD (se denota en los aplausos).