

Bit recomienda

J a z z y m á s

Javier DENIS, nacido en Zaragoza en 1951, a los 9 años se trasladó con su familia a Málaga. Se le puede considerar un fenomenal compositor de jazz andaluz y toca impecablemente el saxo tenor y el saxo soprano. No sé si será actualmente el mejor saxofonista de jazz moderno en España pero, desde luego, pienso que no hay ninguno mejor que él. Ha colaborado, entre otros, con el gran guitarrista Ángel Rubio y con el sin par percusionista José Antonio Galicia, ¿para cuando un homenaje nacional a este último?.

Recientemente ha aparecido un CD del cuarteto de Javier Denis titulado **ORIGEN** (sello Nuba Records-Karonte, ref. KAR 7764). Salvo el primer número, el popular "El Vito", todos los demás temas son de Denis. Son composiciones originalísimas y pienso que ya querrían haberlas firmado, por ejemplo, Chik Corea o hasta el mismísimo Coltrane. Aunque con influencias de este último no considero a Javier Denis como un saxofonista coltraniano sino que tiene marcadamente su sello propio, su estilo individual. No obstante ya Coltrane grabó "El Vito" con el nombre de "El Ole" y aquí Denis digamos que le recuerda. Javier improvisa magistralmente en los temas rápidos y en los lentos y, en ambos, con una carga poética considerable, tanto si toca el saxo tenor como si lo hace con el soprano. En algún número se acerca incluso al free jazz.

El último corte del CD tiene un sabor lorquiano. En él noto ecos del famoso tema popular "Anda jaleo" recogido por Federico García Lorca. Precisamente dos de los intérpretes son granadinos: el bajista **Guillermo Morente** (1956) y el baterista Julio Pérez (1957). Los dos son estupendos músicos al igual que el gran guitarrista **Marcelo Saenz** (Buenos Aires, 1962) afincado en Fuengirola, el cual hace unos solos espléndidos de guitarra eléctrica. En las primeras escuchas del CD eché en falta un pianista pensando que, en quinteto, el sonido habría sido más completo. Posteriormente me di cuenta de que no era necesario: el cuarteto tiene sobrada categoría para sonar por sí solo en este excelente disco de jazz andaluz.

Bud FREEMAN. Reivindicó aquí la figura de este genial saxo tenor de Chicago (1906-1991) injustamente casi olvidado. Creador de un estilo con frecuentísima ausencia de vibrato (fluctuación de la frecuencia de una nota en torno a la frecuencia nominal) y que luego lo tuvo también, de forma parecida, el gran Lester Young, atribuyéndose generalmente a este último la revolución cuando el cambio importante lo hizo Bud Freeman, por muy personal y profundo que fuese Young.

Bud Freeman fue un fenomenal músico de jazz clásico, del estilo llamado "de Chicago", desarrollado en los años veinte y treinta a partir del estilo de Nueva Orleans, y con casi ausencia de vibrato, en oposición a éste. Recomiendo el CD titulado **"BUD FREEMAN"**, de la serie Planet-jazz (sello RCA VICTOR-BMG, ref. 74321/61240-2) con 14 números grabados con diversos grupos (todos músicos excepcionales) entre 1930 y 1964. Como curiosidad, en el primer tema Freeman toca con la orquesta de Hoagy Carmichael (creador de famosísimas composiciones como "Stardust" o "Georgia on my mind") y cuyo centenario del nacimiento se conmemoró en 1999.

Algunos centenarios de compositores importantes: **Rodolfo HALFFTER** nacido en Madrid (1900) y exilado en 1939 en Méjico, donde falleció en 1987. Recomiendo sus sonatas para piano de 1947, 1951 y 1967. **Kurt WEILL**, nacido en Dessau (1900), emigró a América huyendo del nazismo y falleció en Nueva York en 1950. Colaboró con Bertold Brecht. Recomiendo un CD de **Louis ARMS-TRONG**. "The Great Permormer" grabado en 1965 (sello: TRADITIONAL LINT-EMI) que contiene el famosísimo tema "Mack the Knife" de la ópera "los tres peniques" de K. Weill. **Aaron COPLAND** (N. York 1900-1990). Aparte de la escucha de sus obras, todo aficionado o estudiante de música clásica debería adquirir su importante librito: "Cómo escuchar la música" (Ed. Fondo de Cultura Económica). Añadamos el 5º Centenario de los grandes vihuelistas **Luis de Milán** (Valencia, ha. 1500-1561), y del granadino **Luis de Narvaez** (ha. 1500-1555) a quien se atribuye la creación mundial de la "diferencia" (variaciones sobre los temas) ¡qué menos que un monumento!



• Juan José
González

