

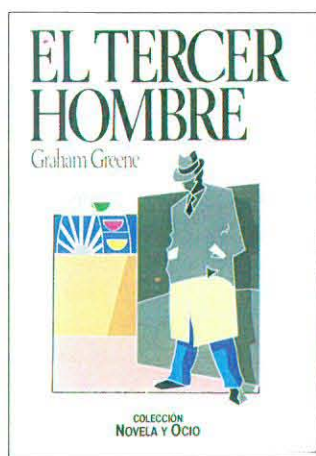
Bit recomienda

L i b r o s

• Bernardo
González Palacios



El libro y la película



Green, Graham. *El tercer hombre*. Salvat. Colección Novela y Ocio. ISBN 84-345-8468-9. Madrid 1986. 182 págs.

The Third Man (1949). Director: Carol Reed. Producción: A. Korda, David Selznick. Guión: Graham Green, Alexander Korda. País: Inglaterra. Color: Blanco y negro

Actores. *Joseph Cotten* (Holly Martins) 1905-1994. *Jedediah Leland* en Ciudadano Kane (1941), *George Loomis* en Niagara (1953). *Alida Valli* (Ana Schmidt) 1921-... Madre de Guisupoe en La luna (1979)-*Orson Welles* (Harry Lime). Imposible resumir en dos líneas su curriculum. Ir a cualquier historia de cine. *Trevor Howard* (Major Calloway). 1913-1988. Dr. Alec Harvey en Breve encuentro (1946), Cap. William Bligh en El motín de la Bounty (1962), el Padre Collins en La Hija de Ryan (1970) y el juez Broomfield en Gandhi (1982)

Trama

El escritor Holly Martins recibe una propuesta de trabajo de su amigo Harry Lime. Cuando llega a Viena, bajo control de las cuatro potencias vencedoras de la segunda guerra mundial, descubre que su amigo Harry ha muerto y solo puede acudir a su entierro. Allí conoce al Major Calloway, policía británico que realiza acusaciones graves sobre los negocios de Harry. Holly no las acepta y decide investigar para demostrar la inocencia de su amigo.

Escenas

La antológica aparición de la cara, entre picara y aliviada, de Orson Welles al ser iluminada por sorpresa en plena noche.

El viaje en la noria del Prater, la Riesenrad, con el monólogo de Lime justificando su contrabando de penicilina, rematándolo con la referencia al reloj de cuco (no recogido en el libro de Green). Los juegos de sombras y sonidos en la persecución de Harry por las alcantarillas.

La escena final, en la larga avenida del cementerio, donde Ana desprecia olímpicamente a Holly.

El adecuado contrapunto de la citara al desarrollo de la acción.

Diálogos

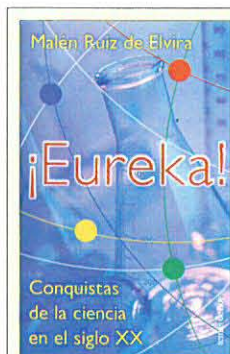
Harry Lime (en la noria): ¿Víctimas?... Mira ahí abajo. ¿Sentirías realmente pena si alguno de esos puntitos dejara de moverse para siempre?. Si te diera veinte mil libras por cada punto que parases, me rechazarías la oferta sin dudarlo?. O ¿calcularías cuantos puntos estarías dispuesto a parar?. Libres de impuestos. Es la única manera de ahorrar en estos días...

Harry Lime (a la bajada de la Riesenrad): En Italia, durante los treinta años de reinado de los Borghia hubo guerras, terror, asesinatos y matanzas pero surgieron Miguel Angel, Leonardo da Vinci y el Renacimiento. En Suiza tuvieron amor y 500 años de democracia y paz. Y ¿que surgió? El reloj de cuco.

Las conmemoraciones nos dan la excusa para revisar nuestras ideas sobre acontecimientos, autores, películas... Y nos gusta aprovecharlas para no caer en la vorágine de la novedad, ligada a intereses casi siempre bastantes claros.

No podíamos dejar pasar sin reseña el cincuenta aniversario de El Tercer Hombre, una de las películas más interesantes de la historia cinematográfica, elegida recientemente por los británicos como su mejor película, a pesar de que toda la acción transcurre en Viena. Y que la participación de Orson Wells, norteamericano, es esencial. Hasta su aparición, en el último tercio de la película, solo hemos asistido a los preparativos de las escenas culminantes. Su participación en el diseño del personaje y sus diálogos, según se puede comparar con los del libro, convierte a Harry en el perfecto traficante sin escrúpulos y chulesco, con justificaciones razonadas para lo injustificable. El propio Graham Green manifestó su admiración por su aportación.

Si se tiene la suerte de ir a Viena, el organismo de turismo organiza visitas guiadas a los lugares donde transcurre la película (brigitte@tix.at) con la recomendación de llevar linterna y zapatos impermeables.



¡EUREKA! Conquistas de la Ciencia en el SXXI, por Malén Ruiz de Elvira. Editorial Temas de Hoy.

¿Es mortal la materia de la que estamos hechos todos y todo? En el mercado mundial ¿sólo había sitio para cinco ordenadores, como predijo el presidente de IBM, en 1943? Los científicos ¿ pertenecen a un planeta insondable? La periodista Malén Ruiz de Elvira, especializada desde hace años en todo aquello que suene a ciencia y tecnología no se entretiene en literaturas inútiles. Lanza en este volumen muchas de las preguntas y respuestas básicas que ha dado este siglo, y lo hace de forma muy amena. De hecho, la selección de datos que reúne, debería enviarse a los seres de otra galaxia, si quisiéramos que supieran quienes somos hoy, y hacia dónde creemos ir.

Malén R. de Elvira habla de ciencia, cuyas aplicaciones nos hacen felices, pero también de la paradoja, que supone la reticencia social, a la hora de dedicarle esfuerzos económicos. Nos enfrenta al hecho de que los datos son importantes, pero las personas también. Sobre todo, en un fin de siglo en que " los científicos ejercen una labor detectivesca, basada en indicios, para elaborar hipótesis (...) y buscar formas de comprobarlas para establecer los hechos ". **BIT**