



JUAN JOSÉ
GONZÁLEZ

JAZZ Y MÁS

George GERSHWIN (1898-1937). Se cumple el centenario del nacimiento de este importantísimo compositor y pianista neoyorkino que no llegó a cumplir los 39 años. Influido, entre otros por Liszt y Ravel introdujo en sus obras clásicas elementos del ragtime, de los blues, de los espirituales negros y del jazz, dando un paso más en la tradición de sabor norteamericano que otros compositores como Jerome Kern (1885-1945), Irving Berlin (1888-1970) o el grandísimo Antonin Dvorak (1841-1904), habían contribuido a desarrollar antes. Gershwin compuso unas 500 melodías, muchas de ellas con letra de su hermano Ira, y entre sus obras destacó en primer lugar la maravillosa "Rhapsody in Blue" para piano y orquesta, estrenada en 1924, y el poema sinfónico "Un americano en París" (1928), que junto con una suite de la ópera "Porgy and Bess" y la "Obertura cubana" (1932) podemos encontrar en un CD del sello Deutsche Grammophon (431625 DDD) interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por James Levine, que también es el pianista. La ópera Porgy and Bess se estrenó en 1935. Recomendando la versión que los extraordinarios artistas de jazz Louis Armstrong y Ella Fitzgerald grabaron en 1958 (hoy en CD, Verve Records). La famosísima canción "Summertime" de esta ópera y de esta versión, se incluye en un CD doble titulado "Lo mejor de Gershwin" (DECCA.460002 ADD) que se encuentra fácilmente y es barato para ser un estuche doble. En uno de los 2 CD's encontramos música vocal, con canciones de Gershwin interpretadas por artistas diversos entre los que destacan -aparte de Ella y Louis- Sarah Vaughan, Billie Holiday, Nina Simone y Dinah Washington. Hay también un número por la Orquesta de Count Basie y otro, que

es la excepción instrumental del CD, por el trío del gran pianista canadiense de jazz Oscar Peterson. El 2º CD del estuche es todo instrumental; contiene obras, fragmentos y extractos de obras de Gershwin por



varias orquestas. La Rapsodia in Blue está completa, con la Orquesta de Cleveland dirigida por Lorin Maazel. También contiene la "Suite sobre Porgy and Bess", así como otros nueve cortes diversos más. Otro CD sobre Gershwin que recomendamos es el delicioso "We Got Rhythm" con melodías interpretadas al piano por André Previn (el famoso director sinfónico y gran pianista de jazz) y el contrabajista David Fink (Deutsche Grammophon 453493 DDD) y, como curiosidad, los CD's (Vols. I y II, sueltos) que contienen interpretaciones de rollos para piano: la mecánica preparados por un joven Gershwin entre 1916 y 1920, con melodías influenciadas por el ragtime, el jazz, etc. (Nonesuch Records).

Pau CASALS. Un gratísimo recuerdo a la figura del más genial violoncelista de todos los tiempos, que además fue compositor, director y pianista: el catalán Pablo Casals (1876-1973). En el 25 aniversario de su muerte todos deberíamos

adquirir música grabada con obras por él interpretadas. Recomendando el estuche de 2 CD's titulado "Lo mejor de Pau Casals" (SONY) con diversos números en los que es acompañado generalmente por un pianista, o en trío, con violín y piano. Incluye también dos versiones del bellissimo tradicional tema catalán "El cant dels ocells", una de ellas la que ofreció este insigne pacifista en la Casa Blanca para el presidente Kennedy y sus invitados.

Para terminar, aunque los he oído pocas veces, es suficiente para recomendaros otros 2 CD's: uno de ellos "Dizzy Gillespie Pleyel Jazz Concert, 1948" (sello BMG France) con el concierto que dió el gran trompetista **Dizzy Gillespie** en París con su gran orquesta hace 50 años. El otro CD es el titulado "Orobroy" (sello EMI-ODEON) grabado hace poco por el ya importantísimo pianista andaluz **David Peña "Dorantes"**, acompañado de otros artistas y en el que encontramos influencias del jazz, del flamenco y de la música clásica. Cuando los escuche más haré críticas más extensas que aparecerán próximamente.

En cuanto a libros os recomiendo estos tres:

- **"Aprende tu solo música"** por King Palmer. Ediciones Pirámide. Madrid. Explica muy bien los conceptos básicos de la música, los instrumentos y se completa con una historia de la música desde la antigüedad hasta compositores nacidos en los años 30 del siglo XX.
- **"Historia-guía del nuevo flamenco"** por J.M. Gamboa y Pedro Calvo (Editor Antonio de Miguel. Madrid).
- **"El Jazz"** por J.E. Berendt (Fondo de Cultura Económica. Madrid-México). Este último quizás sólo se encuentre ya en la caseta de la música (caseta nº 25 de la Cuesta de Moyano. Madrid). ■