

hay que considerarla como un patrimonio de la humanidad, sin parcelas ni fronteras.

De Debussy recomiendo obras como el maravilloso "Preludio a la siesta de un fauno" (el estreno fue un fracaso), los "Nocturnos", la ópera "Pelleas y Melisande", la obra "Imágenes" (que incluye "Iberia") y los pianísticos "Children's Corner" y "Preludios" (estos últimos, si es posible, por le pianista polaco Krystian Zimerman que, por cierto, ha declarado que el mejor disco grabado de la historia (yo no diría tanto) es la sinfonía coreográfica "Daphnis y Chloé" de Ravel, dirigida por Pierre Boulez. Se ilustra en la fotografía la portada de este disco, que contiene también el poema coreográfico "La Valse". El CD, aparecido en 1995, es del sello Deutsche Grammophon. La interpretación es de la Orquesta Filarmónica de Berlín y el coro Runfunkchor de Berlín. Yo reco-

mendaría también este disco para probar buenos equipos de sonido (de vez en cuando la música pasa de un nivel sonoro casi inapreciable a un volumen sorprendente).

Otras obras muy recomendables de Ravel: el "Concierto de piano para la mano izquierda", "La Hora Española", la "Rapsodia Española", y el "Concierto en sol mayor para piano y orquesta" en el que se denotan ciertas influencias del jazz.

Asimismo quiero resaltar que, tanto Debussy como Ravel influyeron notablemente en los grandes creadores del jazz moderno (bop) de los años cuarenta (Monk, Gillespie, Parquer, etc.) así como antes, en los años veinte, en el jazzista número uno de todos los tiempos: Duke Ellington, y en el extraordinario trompetista Bix Beiderbecke y sus compañeros de la modalidad de jazz conocida como "Estilo de Chicago".

Jazz

Os recomiendo escuchar el CD: "New York-Barcelona Crossing" (sello: Actual Records). Grabado en 1993, en él intervienen el fenomenal saxo alto **Perico Sambeat** (Valencia, 1962) con dos extraordinarios hermanos barceloneses: el contrabajista **Mario Rossy** (1962) y el baterista Jordi Rossi (1964) tocando todos con el pianista neoyorkino **Brad Mehldau**. El CD es de antología y está interpretado en directo.

Termino señalando otros tres compactos de jazz interesantísimos:

- "FIVE" (Soul Note): grupo del trompetista **Dave Douglas**.
- "Tokyo Blues" (Blue Note): grupo del pianista **Horace Silver** (5 estrellas para este disco porque no se ponen nunca 6 estrellas de crítica).
- "Out of the afternoon" (Impulse): grupo del batería **Roy Haynes**. ■



CLAUDIO
FEJOO Y
JOSE
PALAU

MUSICA POP

THEM, BELFAT ESTÁ AL LADO DEL DELTA DEL MISSISSIPPI

AHORA que la cuestión irlandesa esta en boca del todo el mundo, nada mejor que ocuparnos de uno de los más grandes músicos de la historia del pop, Van "The Man" Morrison, nacido bajo el sentimental y apasionado signo de Virgo el año 1945 en la turbulenta ciudad de Belfast.

Nuestro hombre no pudo crecer en un ambiente más musical. Su madre, una irlandesa del otro lado de la frontera, según parece cantaba como los ángeles. Su padre, un escocés dedicado al honorable trabajo de

descargador de muelles, se aficionó al blues que traían los marineros del otro lado del Atlántico. Y por si faltaba algo su tío tenía una de las mejores colecciones de discos de jazz de la ciudad. Así, a la tierna edad de quince años, George Ivan ya dominaba la guitarra, la armónica y el saxo. Un año más tarde Van dejaba la escuela para integrarse en un grupo llamado The Monarchs, que practicaban recio rythm'n'blues y se ganaban la vida haciendo giras por Inglaterra y sobre todo por Alemania, como algunos otros famosos mucha-

chos de Liverpool. Sin embargo del paso de los Monarchs por Alemania no ha quedado ni rastro.

Dos años más tarde Van estaba de vuelta en Belfast. Allí intentó convencer a sus antiguos colegas que se reciclaran hacia algo más rockanrolero y moderno. La respuesta fue negativa. Así que Van se buscó nuevos compañeros y les propuso dejarse crecer el pelo y tomar la actitud más provocadora y estrafalaria posible. Según las malas lenguas tratándose de irlandeses sobaban los consejos. Con esta nueva formación, y ya bajo

MUSICA POP **THEM, BELFAT ESTÁ AL LADO DEL DELTA DEL MISSISSIPPI**

el nombre de Them, consiguieron un contrato para actuar en un pequeño y húmedo club local. A pesar de la estrechez del sitio lograron hacer suficiente ruido para despertar el interés de un cazatalentos del lugar que les guió hasta un contrato con la poderosa compañía Decca, deseosa de enmendar algunos errores históricos: "las bandas de guitarras no tienen futuro" después de ver en directo a los Beatles..

La condición primera de Decca fue la de emigrar a Londres. Su primer sencillo, septiembre 1964, solo se vendió en las tiendas de Belfast, así que la compañía decidió ponerles bajo la férrea tutela del afamado productor norteamericano Bert Berns ("Twist and shout" de los Isley Brothers o "Under the boardwalk" de los Drifters), éste les obligo a ensayar regularmente y, finalmente, contrató unos cuantos músicos de sesión para pulir los resultados. Que fueron magníficos pero que no el público no apreció hasta el tercer y formidable sencillo "Here comes the night", que alcanzó el número 2 de las listas británicas. Curiosamente la cara B del segundo single contenía el conocidísimo tema "Gloria" que entonces pasó completamente desapercibido, y unos años más tarde, sería profusamente versionado por todo grupo de garage que se preciara.

Con todos estos ingredientes y, por ejemplo, Jimmy Page a las guitarras como músico mercenario, se cocinó el primer larga duración del grupo llamado "The angry young Them" (1965), aprovechando su airada y publicitada actitud. El disco contaba con catorce dosis de puro rythm'n'blues de alta energía, seis de los cuáles venían firmados por el propio Morrison. Entre las versiones destacan el inmarcesible clásico "Route 66" de

Nat King Cole, el "Bright lights big city" de Jimmy Red o "Don't look back" de John Lee Hooker. El



album, a pesar de todo, no vendió un colín, y eso significó la desbandada general. Más o menos todos volvieron a Belfast para degustar la Guinness en su estado origi-



nal y para seguir los más dispares oficios: lechero, cartero o músico ambulante.

Como los dos siguiente singles tampoco entraron en listas, se decidió grabar un segundo disco con dieciséis temas para resolver de la mejor manera posible el asunto contractual, y donde la banda es una pura ficción, pues se trata de la magnífica voz de Van acompañada de diversos músicos contratados al efecto. Con todo el LP, "Them again" (Enero 1966), es tan apreciable como el primero y contiene entre otras gemas versiones de "Turn on your lovelight" de Bobby Bland, "It's all over baby blue" de Bob Dylan, "I put a spell on you" de Screaming Jay Hawkins o "Hello Josephine" de Fats Domino, y temas propios igualmente recomendables como por ejemplo "I can only give you everything" otro futuro clásico del garage norteamericano.

La historia de la banda continua con una gira final por los States, donde se alternaron los incidentes con la prensa en los aeropuertos y brillantes actuaciones que contaron con teloneros tan ilustres, y desconocidos entonces, como los Doors del otro Morrison, Jim. Tras la gira, el grupo se deshizo y Van se dedicó a alcoholizarse en Nueva York y componer algunas de los mejores y más auténticos temas del pop de todos los tiempos, pero eso es otra historia...

Los datos en Cd del primer grupo de Van Morrison son The Angry Young Them (CD DERAM 844 824-2, 1998), Them Again (CD DERAM 844 825-2, 1998) y The Story of Them (Doble CD DERAM. 844 813-2, 1997). Fundamental este último para completar los singles y caras b que no se incluyen en las dos primeras reediciones remasterizadas citadas, desafortunadamente sin bonus tracks de ningún tipo. ■