

MUSICA CLÁSICA

CD está editado por Hispavox en 1991.

También recomiendo la escucha de alguna versión de sus "Variaciones sobre un tema popular vasco" o de su "Suite Vasca" y, por supuesto de su zarzuela de ambiente castizo madrileño: "La del manojito de rosas". ¡Qué menos que la adquisición de algún CD para recordar al compo-

tor de la popularísima canción "Maite"!).

Blancafort, Manuel. (1897-1987). Estas líneas a la memoria de este importantísimo compositor catalán en el centenario de su nacimiento. Seguidor de las premisas - posteriores a la primera guerra mundial- del llamado "Grupo de los

Seis", entre los que se encontraban músicos de la talla de Poulenc, Milhaud o Honegger, es muy triste el hecho de que un compositor de esta categoría haya sido -y sea- tan poco conocido. Recomendando la integral de su obra pianística, en tres CD, del sello Mandala, a cargo del gran pianista Antoni Bes-ses. ■



CLAUDIO
FEIJOO Y
JOSE
PALAU

MUSICA POP

THE JAM SON

THE JAM SON, para los que esto suscriben, uno de los cuatro mejores grupos de la historia haciendo sencillos. Si a esto le sumamos las buenas canciones que poblaban sus elepés, su actitud y su prematura desaparición, su paso por la escena musical adquiere tintes míticos.

Paul Weller, Bruce Foxton y Rick Buckler llevaban todo el año 1976 pateándose los clubes del Reino Unido. Este esfuerzo les ganó un contrato con Polydor a principios de 1977. Así que allí estaban los Jam, en primera línea de fuego compartiendo cartel con los Sex Pistols (que incluso les tomaron prestado un riff de guitarra para el "Holidays in the sun"), los Clash y



los Damned, es decir toda la primera hornada del "punk" rock inglés. Y curiosamente siendo los

más alejados de este movimiento, serían los que más tiempo se mantuvieron fieles a su espíritu, incluida su repentina desaparición en el año 1982.

Pero volvamos al año 1977. Camisas blancas, corbatas estrechas, Rickenbacker en bandolera, "In the city" deja bien claras las influencias de los Jam. Eso sí, todo ello con la energía y pasión del punk. No conformes con esto, el mismo año editaron su segundo LP "This is the modern world". Más de lo mismo, si acaso con una producción mejor ajustada. Por estas fechas el movimiento mod ya había cuajado en las Islas Británicas, y docenas de bandas similares a los Jam surgían por todos lados. Así

MUSICA POP

THE JAM SON

que para no ser confundidos necesitaban algo que les distinguiera. La publicación de "All mod cons" (que curiosamente significa en español A todo confort, según nos ha traducido J. Prieto, gracias Jesús) y de su tema estrella "Down in the tube station at midnight" a finales del año 1978 se encargó de dejar bien claro quiénes eran los líderes del movimiento. Además consagró a Paul Weller como cronista social, un poco el Ray Davies de los ochenta (al que también versionaban).

"Setting sons" (1979) tiene cinco canciones pertenecientes al esbozo de un álbum conceptual sobre tres amigos que se encuentran después de que Inglaterra haya sido destruida en una guerra atómica. Desde luego que las visiones de Paul Weller nunca han sido optimistas, pero sin duda este disco es el más sombrío. Aunque, como sorpresa, termina con una versión del "Heat-wave" de Martha & the Vandellas. Quizá, sea este disco, de todas formas, el más completo, con bonitas melodías como contrapunto a la tristeza de las letras. Como cambio, su nuevo disco del año 1980 "Sound affects", es el más alegre, y también, el menos compacto, aunque, desde luego, es difícil decir que temas como "That's entertainment" sean optimistas. Por cierto, que entremedias de estos discos tuvieron su primer número uno instantáneo con la fantástica "Going underground". Eran instantáneos porque sus fans (incluidos vuestros escritores favoritos) se compraban el disco en masa nada más salir, y aunque no vendieran tanto como otros artistas en la primera semana iban directos a la cabeza de las listas.

"The gift" (1982) marca el comienzo de la experimentación

con ritmos funkies y con toneladas de percusiones. En cualquier caso, aparecen canciones como "Happy together" o "Town called Malice". En este disco se pueden encontrar las pistas que hicieron pensar a Weller que la banda había agotado sus posibilidades. La despedida de los Jam se hizo a través de dos formidables sencillos "The bitterest pill (I ever had to swallow)" y el himno "Beat surrender", prólogo de sus discos con el Style Council.

Todos sus álbumes han sido convenientemente reeditados por Polydor en compacto In the city (CD 817124-2), This is the modern world (CD 823281-2), All mod cons (CD 823282-2), Setting sons (CD 831314-2), Sound affects (CD 823284-2), The gift (CD 823285-2), Dig the New Breed (CD 8110041-2)

Recopilatorios recomendables. Snap! (LP, 83, Polydor) es desde luego es el disco para empezar. Tiene además la buena idea de incluir unas cuantas caras B fundamentales tipo "Butterfly collector" o singles como "Funeral pyre". Actualmente la versión de vinilo está descatalogada, y, sorprendentemente, la versión en CD tiene unos cuantos temas de menos, o sea que no os equivoquéis. Greatest hits (CD 849554-2, 90, Polydor) es un recopilatorio hecho sin ganas (y sin notas), como al azar, simplemente porque había que sacar algo de dinero tras un montón de años sin nada de los Jam. Además culpable del descatalogamiento del infinitamente mejor "Snap". Se editó con un vídeo del mismo título. Extras (CD 513177-2, 92, Polydor) es una recopilación de 26 cortes hecha por el antiguo A&R de los Jam: Dennis Munday. Abarca la segunda mitad de su carrera desde 1979 a 1982, centrándose en el

"Sound affects". Lo que originalmente iba a convertirse de una compilación de rarezas, se ha transformado en un disco fundamental para los seguidores de los Jam. Ejemplos: "The dreams of children", la canción que acompañaba en el doble single a "Going underground", "Liza Radley" cara B de "Start", "No one in the world" inédita hasta ahora y una favorita de Paul, o la versión del "Disguises" de los Who, originalmente cara B del "Funeral pyre". Wasteland (CD PWKS 4129P, 92, Pickwick), y Beat surrender (CD 550006-2, 93, Spectrum) son dos recopilaciones de precio reducido con más o menos todas las canciones de los Jam que entraron en listas más algún corte de LP como "Pretty green" o "Private hell".

Y para finalizar, por si fuera poco existe una espléndida caja Direction Reaction Creation (5 CD Polydor 537 143-2) de 5 compactos con libretto de 84 páginas repletas de notas, fotos y chascarrillos del grupo a cargo del mismo caballero que se encargó del CD Extras Mr. Dennis Munday. El último de los cinco compactos incluye versiones previamente inéditas. El libretto reproduce las carátulas de todos los singles del grupo, muchas de las portadas de la prensa especializada inglesa (Melody Maker, New musical Express), y trae la lista de todos los conciertos que celebraron (lamentablemente, ninguno de ellos en España) aunque una noche en el SOL estuvimos a punto de convencerles que se marcaran un par de temas, Paul Weller, y Bruce Foxton estaban ya convencidos, pero el batería Rick Buckler adoptando la típica postura de megarock'roll star se negó en redondo. Nunca se lo perdonaremos. ■