



JUAN JOSÉ
GONZÁLEZ

MUSICA CLÁSICA

SCHUBERT, Franz. Si Mozart fue un compositor prodigioso (para muchos el más importante de todos los tiempos), otro prodigio fue Franz Schubert (Viena, 1797- Viena, 1828). Nació hace 200 años, y falleció a los 31 años de edad. Mozart vivió 35. Nos dejó un espléndido conjunto de obras, tanto instrumentales como vocales.

Recomiendo el CD: "Symphonien 9&8 (sello Deutsche Grammophon), que incluye los dos únicos movimientos completos que quedaron de su "Sinfonía inacabada" —la 8ª, compuesta en 1824— y que no fue la última. El CD se completa con su "Sinfonía Grande" —la 9ª, de 1828— que fue la última que compuso, y que debería ser realmente la nº 10, si se encontrase algún día su "Sinfonía Gastein", de 1825, que se ha perdido.

Buenísima interpretación de ambas sinfonías por la Filarmónica de Berlín (las grabaciones son de los años sesenta), dirigiendo las dos el extraordinario austriaco Karl Böhm.

Brahms, Johannes. Se conmemora el primer centenario del fallecimiento de este compositor alemán (Hamburgo, 1833-Viena, 1897). En su tiempo había pugna entre sus partidarios y los de Wagner, que fue más revolucionario en música. La historia ha confirmado que ambos fueron grandísimos dentro de la evolución de la música, y digo evolución ya que si vamos más atrás vemos que el "estilo galante" de los hijos de

Bach: Carl Philipp-Emanuel y Johann Christian no se concibe sin haber existido antes el estilo barroco de su padre y de otros músicos.

Asimismo el estilo clásico de Haydn, Mozart y el primer Beethoven no se concibe sin haber existido antes el estilo galante. Y si después Beethoven evoluciona y se convierte

violín y piano" interpretadas por dos músicos fuera de serie: Itzhak Perlman (para muchos el mejor violinista del mundo hoy día, aunque para mí lo sea aún Sir Yehudi Menuhin) y el gran pianista Daniel Barenboim, que es asimismo un formidable director de orquesta. El sello es SONY y la grabación en directo, se hizo en Chicago en 1989.

Sorozábal, Pablo. Nacido en San Sebastián hace cien años, y fallecido en Madrid en 1988, al mencionar el nombre de este compositor no puedo menos que ponerme de pie con una enorme nostalgia, recordando cómo me cantaba mi abuela materna, de niño, las canciones de las zarzuelas de este inmortal vasco, y de otros compositores del género. Quizás este recuerdo, acrecentado con el de la vida ejemplar de Sorozábal, y sumando a todo ello la gran calidad de la obra, da como resultado que cada vez

que escucho ciertos pasajes de Katiushka —mi zarzuela preferida— se me saltan las lágrimas de emoción.

Podemos encontrar un CD con la versión de Katiushka, grabada en 1958, que dirigió el propio Sorozábal y donde los personajes principales están interpretados, nada menos que por la extraordinaria cantante Pilar Lorengar (recientemente fallecida y quizás más conocida en el extranjero que aquí, por sus versiones de ópera) y el no menos grandísimo tenor Alfredo Kraus, así como el gran barítono Renato Césari. EL



en romántico como un paso posterior a su clasicismo, de igual manera podemos afirmar que Brahms, también romántico, no se entiende sin el Beethoven que le precedió.

Consciente de grandes obras de Brahms, como la "4ª Sinfonía", o el "Concierto nº 2 para piano y orquesta" (que está considerado como uno de los de más difícil ejecución pianística en la historia de la música) o de sus populares "Danzas Húngaras", etc., voy a recomendar sin embargo un CD que contiene las "Sonatas números 1, 2 y 3 para

MUSICA CLÁSICA

CD está editado por Hispavox en 1991.

También recomiendo la escucha de alguna versión de sus "Variaciones sobre un tema popular vasco" o de su "Suite Vasca" y, por supuesto de su zarzuela de ambiente castizo madrileño: "La del manojito de rosas". ¡Qué menos que la adquisición de algún CD para recordar al compo-

tor de la popularísima canción "Maite"!).

Blancafort, Manuel. (1897-1987). Estas líneas a la memoria de este importantísimo compositor catalán en el centenario de su nacimiento. Seguidor de las premisas - posteriores a la primera guerra mundial- del llamado "Grupo de los

Seis", entre los que se encontraban músicos de la talla de Poulenc, Milhaud o Honegger, es muy triste el hecho de que un compositor de esta categoría haya sido -y sea- tan poco conocido. Recomendando la integral de su obra pianística, en tres CD, del sello Mandala, a cargo del gran pianista Antoni Bes-ses. ■



CLAUDIO
FEIJOO Y
JOSE
PALAU

MUSICA POP

THE JAM SON

THE JAM SON, para los que esto suscriben, uno de los cuatro mejores grupos de la historia haciendo sencillos. Si a esto le sumamos las buenas canciones que poblaban sus elepés, su actitud y su prematura desaparición, su paso por la escena musical adquiere tintes míticos.

Paul Weller, Bruce Foxton y Rick Buckler llevaban todo el año 1976 pateándose los clubes del Reino Unido. Este esfuerzo les ganó un contrato con Polydor a principios de 1977. Así que allí estaban los Jam, en primera línea de fuego compartiendo cartel con los Sex Pistols (que incluso les tomaron prestado un riff de guitarra para el "Holidays in the sun"), los Clash y



los Damned, es decir toda la primera hornada del "punk" rock inglés. Y curiosamente siendo los

más alejados de este movimiento, serían los que más tiempo se mantuvieron fieles a su espíritu, incluida su repentina desaparición en el año 1982.

Pero volvamos al año 1977. Camisas blancas, corbatas estrechas, Rickenbacker en bandolera, "In the city" deja bien claras las influencias de los Jam. Eso sí, todo ello con la energía y pasión del punk. No conformes con esto, el mismo año editaron su segundo LP "This is the modern world". Más de lo mismo, si acaso con una producción mejor ajustada. Por estas fechas el movimiento mod ya había cuajado en las Islas Británicas, y docenas de bandas similares a los Jam surgían por todos lados. Así