



JUAN JOSÉ GONZÁLEZ

CLÁSICA-JAZZ

FALLA

MANUEL DE FALLA. - Como homenaje a la figura del grandísimo compositor, nacido en Cádiz en 1876, y fallecido en 1946 en su autoexilio de Alta Gracia (Argentina) recomiendo, como mínimo, en primer lugar leer el librito: 'Falla y de José Luis García del Busto (Alianza Cien). En cuanto a discos, con motivo del cincuentenario de la muerte del autor han aparecido ediciones y reediciones muy interesantes, en particular el CD: *Los Sueños de Manuel de Falla* editado por Radio Televisión Española, en el que intervienen la Orquesta y Coros de la propia RTVE. En él encontramos alguna obra más conocida, como "Noches en los jardines de España", con la gran Rosa Sabater al piano y dirección de García Asensio, y otras obras menos conocidas como "Psyché" dirigida por Gil Ordoñez y donde canta la extraordinaria María José Montiel, alumna de Ana María Iriarte, y, a mi juicio la cantante española más importante de un futuro que ya está aquí. El CD se completa con "Fuego Fatuo" y el prólogo de "La Atlántida" con la dirección de Ros Marbá.

Otro compacto (doble) muy interesante es: "Falla"; (EMI), donde se incluye "El Amor Brujo", "El Sombrero de Tres Picos", y "El Retablo de Maese Pedro", a cargo de la Orquesta de Conciertos de Madrid dirigida por Freitas Branco (El Retablo...), por Jesús Arambarri las otras dos obras. El estuche se completa con el "Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo", destacando Genoveva Gálvez al clave, bajo la dirección del inolvidable director don José María Franco Gil, al que tanto vi dirigir obras de vanguardia de la música clásica en los años sesenta con su avanzada edad, ejemplo del que tanto bebieron los músicos jóvenes.

ROBERTO GERHARD. - Entre Los diferentes compactos aparecidos con motivo del centenario del nacimiento de este enorme compositor, nacido en Valls (Tarragona), donde se le va a levantar un monumento, y fallecido en su exilio de Cambridge en 1970, reco-



miendo el titulado "Roberto Gerhard, 1" (Auvidis/Montaigne) que contiene la cantata "I, a Peste", compuesta en 1964, e inspirada en la obra de Albert Camús del mismo nombre. La magnífica interpretación corre a cargo de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con los Coros de la BBC y la dirección de Edmon Colomer. Todos ellos tuvieron un rotundo éxito este verano en los famosos Proms de Londres, con la ejecución de esta obra. Los CD se completa con otra obra para orquesta: "Epithalamion". Otro CD de gran categoría contiene la ópera "La Dueña" con interpretación de la Opera North y la dirección de Ros Marbá (sello Chandos). También muy interesante la lectura del libro "Robert Gerhard y su Obra" escrito por su alumno, el hoy nonagenario e importante compositor catalán Joaquim Homs. La edición es de la Universidad de Oviedo.

Como anécdota comentaré que Gerhard encontró en Montserrat y editó en los años treinta-cuando dirigió la Sección Musical de la Biblioteca de Cataluña- diversas obras del padre Antonio Soler, el músico español más importante del siglo dieciocho.

ANTON BRUCKNER. - Se cumple el centenario de la muerte de un espléndido músico austriaco: Anton Bruckner (1824-1896), uno de los últimos románticos.

Recomiendo escuchar su "Cuarta Sinfonía", conocida precisamente

como "Romántica", por ejemplo en la versión de la filarmónica de Viena, dirigida por el que fue un director de primerísima categoría, el también austriaco Karl Böhm. El compacto es del sello DECCA. En cuanto a la importante faceta de hombre profundamente religioso al igual que Falla- los interesados podéis buscar alguna versión de su colosal: "Te Deum", donde se capta su enorme espiritualidad.

Jazz

DEE DEE BRIDGEWATER: "Love and Peace: A Tribute To Horace Silver" (Verve) CD grabado en París en 1994. La cantante Denise "Dee Dee" Bridgewater (Memphis, 1950) que es una de mis preferidas actuales, ofrece aquí un homenaje al fenomenal pianista de jazz moderno Horace Silver (1928) que fue, y es uno de aquellos en que más influencia del soul y del blues se ha notado en la historia del jazz, al componer e improvisar. Acompaña a la cantante un quinteto en el que destaca el bajista Hein Van De Geyn. El propio Silver actúa como invitado en uno de los temas, y en otro el gran y espectacular organista de funk-jazz Jimmy Smith. Como curiosidad la expresión "love and peace" es muy utilizada por los músicos de jazz cuando te dedican un disco, al pedirles que escriban sobre la carpeta un autógrafo.

PAUL BLEY: "Reality Check" (Steeple Chase). He aquí un gran compacto del extraordinario pianista canadiense, nacido en 1932, y artista de un estilo que podríamos llamar, paradójicamente, "cool-free-jazz", de una originalidad que asombra. En él está acompañado de otros dos grandes músicos: el baterista Yictor Lewis y el bajo Jay Anderson.

Nos ofrecen siete temas, de los que seis son composición del propio Bley, en cuyo estilo la musicalidad del jazz moderno y del blues es transformada y "puesta al día" con sonoridades provenientes de la música clásica más actual, a mi juicio con un excelente resultado. ■