

MUSICA POP

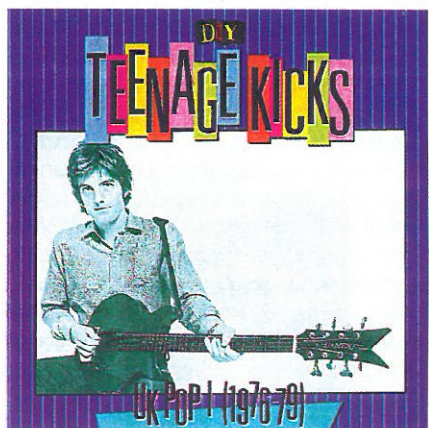
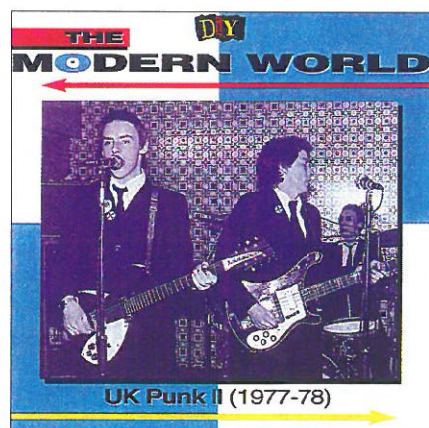
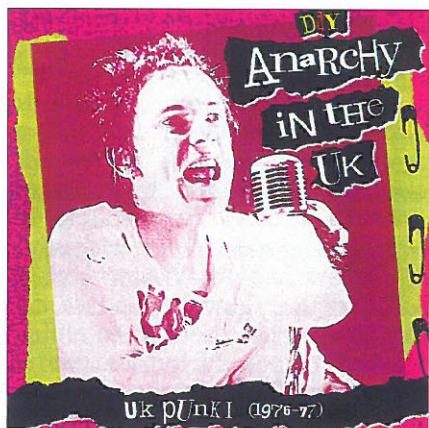
DO IT YOURSELF

DEBIDO a la dureza de los tiempos que corren, la crisis, la falta de nuevos valores y alternativas, la solución puesta en práctica por la casi totalidad de las casas discográficas es rebuscar en su fondo de catálogo y castigar a los sufridos compradores con la consabida caja de CD's de su artista favorito. Por supuesto la caja debe incluir algo nuevo e inédito, cortes extra (desechados en su día), e incluso algún pirata (semioficial en su momento); y un precio acorde a la tecnología utilizada.

Al calor de esta fiebre de reediciones en CD no siempre muy bien cuidadas, han surgido un puñado de compañías especializadas en reeditar música de las pasadas décadas (Ace, Demon, Sequel,...). Entre las del otro lado del Atlántico, que se dedican a estos menesteres, y que además tiene rancio abolengo nos encontramos con el sello californiano RHINO.

El motivo de traer dicho sello a estas páginas es la edición de una serie de 9 CD's (no una caja) llamados D.I.Y. Diy es el acrónimo de Do It Yourself, y es la forma que tienen los hijos de la Gran Bretaña y de sus ex-colonias de llamar a las tiendas que nosotros llamamos de bricolage o de Hágaselo Usted Mismo.

La colección cubre la etapa de máximo esplendor nuevaolero 1977-1981 y algunas de sus secuelas (garage & derivados). La primera vez que la vimos fue en París, en la famosa Virgin Megastore que tantos quebraderos de cabeza le da a las autoridades locales por su manía de ser el sitio más visitado de la ciudad de Sena, después del Louvre, los domingos y fiestas de guardar. Lamentablemente la paridad peseta-franco no era muy favorable a nuestros colores, y hubo que posponer su compra para mejor ocasión. Afortunadamente para vosotros, esta se presenta en "la gran manzana". Ya se que me diréis que la paridad peseta-dolar tampoco nos es favorable,



pero en este caso teníamos algunos dólares guardados en un cajón (de cuando las vacas gordas).

Los dos primeros volúmenes están dedicados al Punk del Reino Unido: **Anarchy in the U.K.**-U.K. Punk I (R2 71171), y **The Modern World** (Si, como la canción de los Jam)-U.K. Punk II (R2 71172). Anarchy incluye cortes de los grupos punteros de la primera hornada de punkis : Sex Pistols, Damned, Adverts, Vibrators, Generation X, Stranglers, Buzzcocks, Penetration, Wire, Jam , Eddie & Hot Rods, X-Ray Spex ... , con una más que aceptable selección. Se hecha de menos algún corte de los Clash, pero estos no están debido a que hay en circulación la inevitable caja de CBS (o de Sony, que en estos momentos viene a ser lo mismo). En total 19 cortes, 5 más de los que eres capaz de encontrar en su vinilo correspondiente, de entre los cuales sobresale el primer single del grupo de Peter Perret (Only Ones) "Lovers of today" (cotizada pieza de colección hoy día), y el primer single de un grupo irlandés (BoomTown Rats) de un por aquel entonces desconocido Bob Geldoff "Looking after N°1". Para los no iniciados, este caballero ha pasado a la historia del pop por organizar el primer macro-festival multi-banda con fines benéficos "Live Aid", y asistencia regia (lo que no sabemos es si Carlos aportará como prueba su presencia en este evento de la mano de Diana a la hora de divorciarse).

The Modern World o la segunda parte del punk británico tiene 19 cortes, nuevamente 5 extras, repite algunas bandas (Jam, Generation X, Buzzcocks, X-Ray Spex, Wire) e incluye otras tantas de igual pelaje : Rezillos, Magazine, 999, Sham 69, Fall, A.T.V., Soft Boys, Siouxsie & The Banshees, Subway Sect. Destacaremos las primeras grabaciones de 999 y de Siouxsie, "Emergency" y "Hong Kong Garden", por ser las dos pri-

meras bandas de nueva ola que vinieron a tocar a Madrid. El concierto de Siouxsie merece una mención especial, por haberse celebrado en lo que por aquel entonces era el Teatro Barceló, poco tiempo después reconvertido en la sala Pacha, y por haber sido teloneros de la chica sioux un grupo de nueva ola madrileña llamado Nacha Pop y los Demás.

La segunda pareja de volúmenes de esta colección pasan a glosar las excelencias del Power Pop británico: **Teenage Kicks**. U.K. Pop I (R2 71173), y **Starry Eyes**. U.K. Pop II (R2 71174). En Teenage Kicks se repiten algunas bandas incluidas en los volúmenes de Punk, como los Rezillos, Only Ones y Eddie & Hot Rods, lo cual viene a demostrar la evolución de la escena musical londinense del momento, que en cuestión de meses paso de un rabioso punk-rock a un potente power-pop. Entre los artistas incluidos encontramos dos buenos ejemplares del sello Stiff: Nick Lowe y Wreckless Eric, y además hay cortes de los Motors, Squeeze, XTC, Jilted John, Yachts, Pleasers, Skids y Tom Robinson Band. Mención especial merece el corte de Jilted John "Jilted John", que llegó al número tres de las listas de éxito inglesas ("Top of the Pops" se llama en las islas) con una poderosa canción que narraba sus problemas sentimentales con su última novia. J.J. ficho a continuación por la todopoderosa EMI (ya sabes, el sello donde grababan los del doble blanco, azul y rojo), donde le produjeron un bonito Lp lleno de violines y ampliamente sobreproducido. Dos cosas, si ves este Lp en las rebajas NO lo compres, y esta historia recuerda mucho a la de un grupo español llamado los Trastos.

En Starry Eyes sigue habiendo 19 cortes, 5 de bonus, y un puñado de buenas bandas: los Jags, Distractions, Revillos, Tourists, Radiators, y

Records. A destacar el primer single de Joe Jackson "Is she really going out with him?" poco tiempo después Mr. Jackson vino a tocar a Madrid, al cine Imperio de Carabanchel, el "Starry Eyes" de los Records, que te recomiendo busques en video (la actuación se desarrolla en el escaparate de la Virgin Megastore de Oxford St.), y el "White Mice" de las Mo-dettes. Curioso grupo de chicas, que después de tocar en el Teatro Martín, concierto retransmitido en directo por Radio España FM Onda 2, se llevó a Londres al malogrado

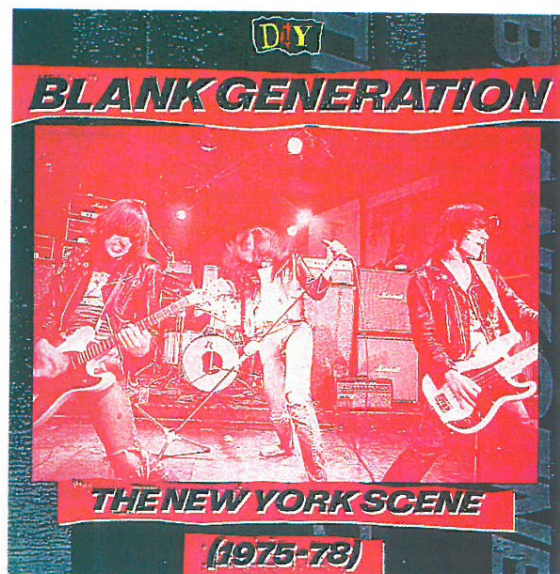
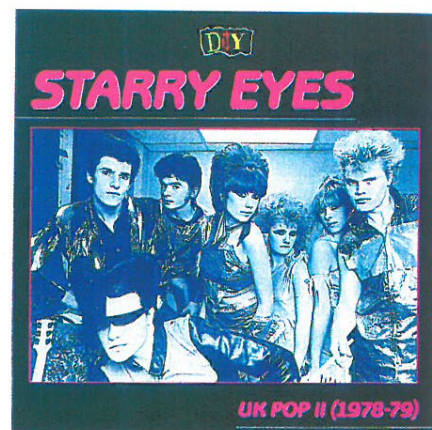
batería de Alaska & los Pegamoides, Eduardo Benavente, amante ocasional de una de las componentes del grupo. A partir de aquí ya no hay parejas de CD's, sino que van de uno en uno. El quinto volumen de DIY se llama

Blank Generation

The New York Scene (R2 71175), y como su nombre indica está dedicado a la nada desdeñable escena neoyorkina de 1975-78; es decir Ramones, Blondie, Patti Smith, Mink de Ville, Television, Wayne County, y Richard Hell. Mención honorífica

merecen las primeras grabaciones de los Tuff Darts "All by the name of Rock'n-Roll", y de los Dead Boys "Sonic Reducer", grupos de vida efímera, pero a partir de los cuales surgen Robert Gordon (impresionante concierto en el Pabellón de Deportes del Real Madrid) y Stiv Bators, que con los señores de la nueva iglesia, se convirtió en uno de los asiduos del Rock-Ola, (el otro grupo que visitaba con frecuencia el Marquee y sus salas asociadas era Fischer Z).

El sexto de la serie se llama



We're desperate-The L.A. Scene (1976-79) (R2 71176). Se ocupa de la escena en la ciudad de Los Angeles en la costa oeste de los states, tiene 21 cortes (tenía que notarse que Rhino records tiene su base en L.A.), y los 5 bonus de rigor. Las bandas contenidas en este compacto son bastante más desconocidas que las de New York, y en general bastante más salvajes. Los Dickies, los Zeros (dos bandas con chicanos), los Weirdos, los Pop!, the Last y X (la banda de la deliciosa Exene Cervenka), tienen todos al menos un corte. Destacaremos el "Nothing mean nothing anymore" de los poderosísimos Alley Cats, y una demo "Counting" de la banda de Martha Davies los Motels. No hay canciones de los Motels con Capitól, ¡habrá caja a la vista!.

Hace unas líneas escribimos que se habían acabado las parejas. Mentimos. Los volúmenes que ocupan las plazas séptima y octava se ocupan del Power Pop versión Tío Sam, **Come Out and play**-American Power Pop I 1975-78 (R2 71177) y **Shake it Up!** American Power Pop II 1978-80 (R2 71178). Come Out and Play tiene los 19 cortes de rigor, 5 bonus, y tras un excelente comienzo con el "Shake some action" de los Flamin' Groovies y dos de las míticas canciones del E.P. de los Nerves (el grupo de Paul Collins, Peter Case, y Jack Lee) una de ellas "Hanging on the telephone" versionada con posterioridad por Blondie, el compacto se pierde en una serie de bandas de segunda o tercera fila (Earthquake, Fotomaker, Flash Cubes,...). Merece mención honorífica el primer single de los poderosos Real Kids "All kind of girls".

Shake it Up! sigue la línea de su hermano mayor y da una de cal y una de arena. En la parte positiva cortes de los Romantics, los Beat (los de Paul Collins, no los que hacían ska),

los Shoes y 20/20. En la negativa bandas segundonas como the Know, Off Broadway Usa, Prix o los Cryers. Mención especial para Pearl Harbor & The Explosions (ingenioso nombre y bonita cantante solista), que telonearon a los Clash en sus actuaciones madrileñas.

Y para finalizar **Mass. Ave.**-The Boston Scene 1975-83 (R2 71179) cubriendo las bandas de la ciudad de Boston (donde juegan los Celtics) en la costa Este de los Usa. Este es con diferencia el más flojo de la serie. Nuevamente nos encontramos con una demo de un artista del sello WEA, los Cars, cortes de los Real Kids, Human Sexual Response y de los Lyres (bonita actuación en una sala de fiestas de aspecto cavernario, situada en los bajos de un teatro del centro de Madrid). Las demás bandas incluyen a celebridades del tipo La Peste, los Maps, Dangerous birds, Classic Ruins y otros ilustres desconocidos.

En definitiva, una excelente colección de CD's, que además te permite comprar sólo la parte que te interese sin tener que cargar con el resto, Punk versus Power Pop, o viceversa; England versus el sonido americano, etc. La única pega que se le puede poner es que si en su día fuiste un ávido oyente del mítico programa de Rafa Abitbol "Dinamita", tu grado de conocimiento sobre el tema supera en algunos momentos el de los compiladores de la serie, y esto se nota; me explicaré, los cortes que recuerdas haber oído en Radio España son los buenos y los demás el relleno. ●

