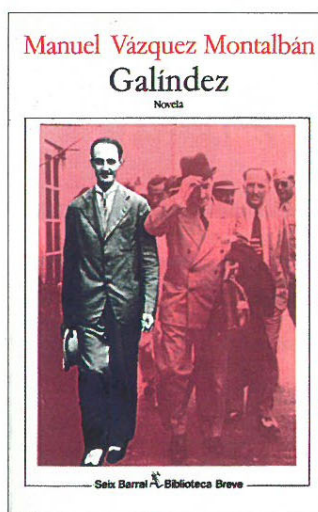




BERNARDO
G. PALACIOS

LIBROS IMPRESCINDIBLES DE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS

Y EN NUESTRO NUMERO 100, un abreviado resumen de algunos de los autores imprescindibles de la literatura española de estas dos últimas décadas.



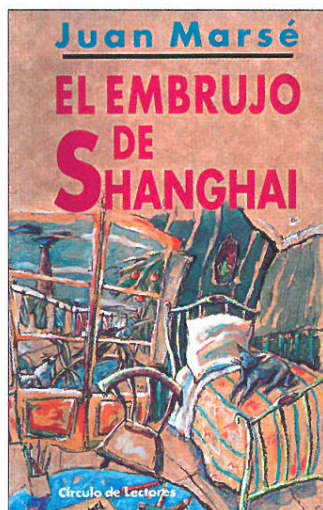
VAZQUEZ MONTALBAN, MANUEL. GALINDEZ.

Biblioteca Breve. Seix Barral. ISBN 84-322-0623-7. Barcelona 1990. 355 pag.

Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona 1939) es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Barcelona, "marxista gouchiano", comenzó a trabajar como periodista y fue en las páginas de *Triunfo* donde empezamos a leerle en su *Crónica Sentimental de España*. Desde la poesía al reportaje-crónica (*Un polaco en la corte del Rey Juan Carlos*) pasando por el ensayo y la novela policiaca, no hay genero que se le resista. Con la saga protagonizada por el detective Pepe Carvalho reinventó la novela negra española, comenzando en 1972 con *Yo mate a Kennedy* y su última entrega es *El premio* publicada en 1996. Atrás

quedan *Tatuaje*, *Los mares del sur*, *El balneario*, *Asesinato en el comite central*...

Como obras más destacadas elegimos *El pianista* y *Galindez* (Premio Nacional de Narrativa 1991 y Europa-Literatura 1992), novela basada en la desaparición en 1956 de Jesús de Galíndez en Nueva York. Diferentes ambientes y épocas se entremezclan y son retratados con fidelidad.



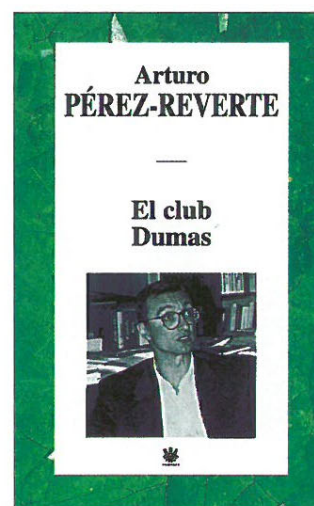
MARSÉ, JUAN. EL EMBRUJO DE SHANGHAI

Círculo de Lectores ISBN 84-226-4734-6. Barcelona 1993. 237 pag.

Juan Marsé (Barcelona 1933) relojero hasta los veintiséis años, escritor autodidacta que en 1965 vio publicada su primera novela *Encerrados con un solo juguete*. Continuada con *Ultimas tardes con Teresa*, *Si te dicen que caí* y *La muchacha de las bragas de oro*, todas ampliamente premiadas y llevadas, con desigual fortuna, al cine. Retratista sin igual de la vida de los barrios modestos en la Barcelona de la posguerra. Personajes condenados

por nacimiento no aciertan a romper el círculo vicioso que les impide salir de su pobreza material.

En *El embrujo de Shanghai*, Daniel ,hijo de un desaparecido en la guerra civil busca en las ilusiones el modo de mejorar su existencia.

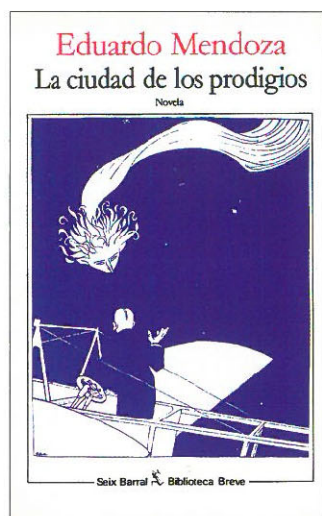


PÉREZ-REVERTE, ARTURO. EL CLUB DUMAS.

Obras Maestras de la Literatura Contemporánea, núm. ISBN 84-473-0686-0. Barcelona 1994. 317 pag.

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena 1951), ha pasado de corresponsal de guerra a escritor de éxito arrollador, más de un millón y medio de ejemplares vendidos, en apenas diez años. En declaraciones a la revista mexicana *Proceso* afirma que uno de sus afanes es recuperar "la aventura para traerla al mundo normal. Mis héroes son de Madrid o de México. No hay que irse a la selva del Amazonas a cazar serpientes, uno puede vivir aventuras en una calle, en un museo, en un libro, en un bar. Pretendo acercar la aventura al hombre de la calle, al héroe con minúscula". Y para comprobarlo el

lector tiene a su disposición *El húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche* y la más reciente *La piel del tambor*.



MENDOZA, EDUARDO. LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS.

Biblioteca Breve. Seix Barral. ISBN 84-322-0545-1. Barcelona 1986. 355 pag.

Cuando Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943) publicó *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) algún crítico la calificó de *falsa primera novela*, no era posible hacer un despliega tan basto de técnicas literarias y expositivas como las mostradas y ser un novato. No fue ninguna sorpresa que obtuviese el Premio de la Crítica de ese año. El asombro continuó con *El misterio de la cripta embrujada* (1979) y *El laberinto de las aceitunas* (1982), dos obras menores en extensión. Vuelve a alcanzar el cenit con *La ciudad de los prodigios* (1986). El relato del enriquecimiento del propagandista anarquista Onofre Bouvila entre las dos Exposiciones Universales celebradas, en 1888 y 1929, en Barcelona. Circulo de Lectores ISBN 84-226-4735-4. Barcelona 1993. 321 pag.



GOYTISOLO, LUIS. ESTATUA CON PALOMAS.

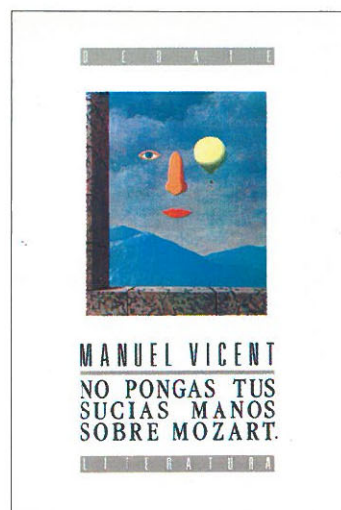
Luis Goytiso (Barcelona 1935), hermano menor de una de las familias con más escritores en activo, tiene en su *Antagonía* su mejor obra. Un ciclo en cuatro entregas publicadas entre 1973 y 1981, y que está publicada en el Libro de Bolsillo de Alianza. *Estatua con palomas* es Premio Nacional de Narrativa 1993. Planteada como una autobiografía-ensayo es una reflexión sobre aspectos de la vida del escritor; su papel en el mundo, las razones personales para escribir.

Su última publicación tiene por título *Mzungo*, no es ni novela ni relatos breves, y consta de un libro acompañado de un CD-ROM inspirado en el relato.

VICENT, MANUEL. NO PONGAS TUS SUCIAS MANOS SOBRE MOZART.

Editorial Debate ISBN 84-7444-090-4. Madrid 1983. 198 pag.

Manuel Vicent (Valencia, 1936) periodista, colaboró en *Hermano*

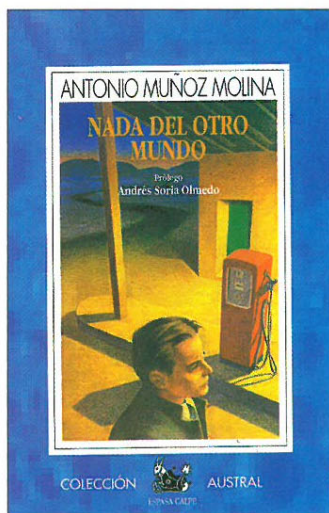


Lobo y Triunfo. En 1966 ganó el Premio Alfaguara con *Pascua y Naranjas*. Ha seguido publicando novelas: *Balada de Caín* (1986), *Tranvía a la Malvarrosa* (1994). Pero su prestigio radica en la columna que escribe en el diario *El País* y que es una de las pocas razones que aún nos quedan para adquirirlo los domingos. Allí disecciona la realidad, la aliña con aceite de oliva, romero, sol mediterráneo y nos hace engullir con gula. Hay varias recopilaciones de sus artículos, además del recomendado, tenemos *A favor del placer* (El País/Aguilar), *Arsenal de balas perdidas* (Crónicas/Anagrama), *Crónicas Urbanas* (Debate /bolsillo)...

MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. NADA DEL OTRO MUNDO.

Colección Austral de Espasa Calpe, num. 373. ISBN 84-239-7373-5. Madrid 1995. 288 pag.

Antonio Muñoz Molina (Ubeda, 1956) ingresó el pasado diez de junio en la Real Academia Española leyendo un discurso donde se reivindicaba a Max



Aux. A solo diez años de su primera novela, *Beatus ille*, algunos lo han considerado un "premio" prematuro, la media de edad de los académicos es 72 años, aunque sus valores literarios sean grandes. Ahí están sus novelas *El jinete polaco*, *Beltenebros*, *El invierno en Lisboa...*, sus series de artículos *El Robinson urbano*, *Diario del Nautilus*. Y nuestra obra preferida, la colección de relatos *Nada del otro mundo*, donde su precisa prosa deslumbra.

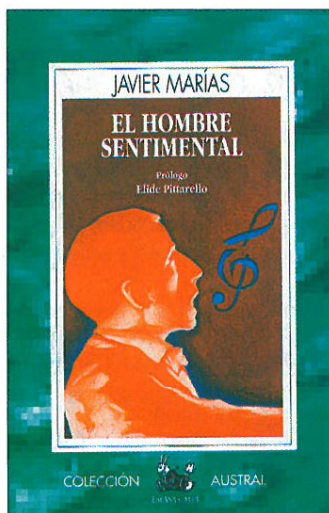
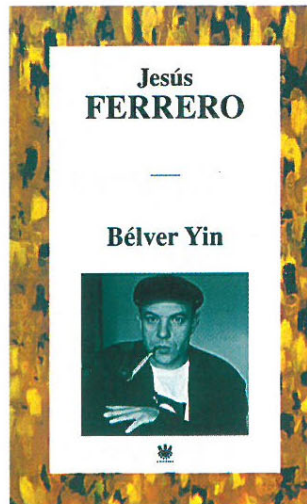
FERRERO, JESÚS. BÉLVER YIN.

Obras Maestras de la Literatura Contemporánea, num.51. ISBN 84-473-0923-1. Barcelona 1995. 191 pag.

Jesús Ferrero (Zamora 1952) abrió su carrera literaria con la celebrada *Bélver Yin* (1981) que despertó grandes esperanzas y abrió una de las vías temáticas de evolución de la literatura en los ochenta. La novela presenta la vida de dos hermanos, Bélver Yin y Nitya Yang, en la China prerevolucionaria.

Su carrera literaria, continuada con *Opium*, *Debora Blenn*, *Lady Pepa*, *El efecto Doppler*, *Alis el Salvaje* y *El secreto de los dioses*, no ha presenta-

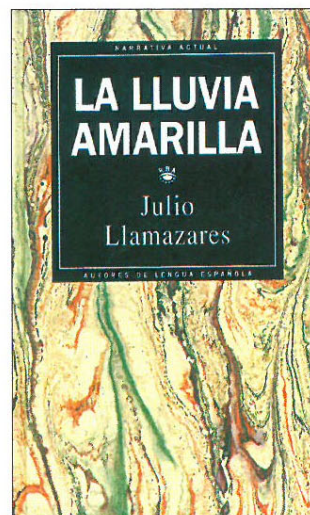
do libros tan deslumbrantes como el primero. Su última obra, *Amador o la narración de un hombre*, narra el viaje iniciático de un adolescente, Amador, por Europa.



MARIAS, JAVIER. EL HOMBRE SENTIMENTAL.

Colección Austral de Espasa Calpe, num. 334. ISBN 84-239-7334-4. Madrid 1995. 171 pag.

Nacido en Madrid en 1951 publicó su primera novela, *Los dominios del lobo*, en 1971. Desde entonces, y especialmente en los noventa, han ido apareciendo *Corazón tan blanco* (En las listas de más vendidos de toda Europa, recientemente publicada en la colección Compactos de Anagrama), *Todas las almas*, *Mañana en la batalla piensa en mi* y, la última, *Cuando fui mortal*.



LLAMAZARES, JULIO. LA LLUVIA AMARILLA.

Colección Narrativa Actual. Autores de Lengua Castellana. RBA Editores num. 24. ISBN 84-473-0181-8. Barcelona 1993. 155 pag.

Julio Llamazares (Vegamián, León 1955), inició como poeta su creación literaria, para en 1985 publicar su primera novela *Luna de lobos*, a la que siguió *La lluvia amarilla*, crónica imaginada del proceso de destrucción real de Ainielle, pueblo de las montañas del Pirineo de Huesca.

Resumir dos décadas en tres páginas es tarea fácil y superficial. Muchos autores quedan en el tintero pero ya tendremos ocasión en nuestro número 200. ●