



JUAN JOSÉ
GONZÁLEZ

JAZZ

DOS DÉCADAS DE JAZZ

A MEDIADOS de los años setenta continuaba destacando en jazz un estilo novedoso, el jazz-rock, consolidado desde el principio de dicha década a partir de lo que había sido un acontecimiento: la grabación en 1970 del LP doble "Bitches Brew" por un conjunto de músicos liderados por el trompetista MILES DAVIS. Aparte del propio Davis quiero señalar a diversos músicos: En primer lugar al guitarrista JOHN McLAUGHLIN, que colaboró en "Bitches Brew", y que después formó diversos grupos de jazz-rock (estilo que podríamos llamar también "fusión simple") y, a veces, con combinación de música indú (Ej. la "Mahavishnu Orchestra", "Shakti", etc) en lo que podríamos considerar como ejemplos de "fusión compleja", lo mismo que sus famosas colaboraciones posteriores en trío con guitarristas como PACO DE LUCIA y LARRY CORIEL en 1980, sustituido posteriormente Coryel por AL DI MEOLA, colaboraciones que han vuelto a surgir en la actualidad con este último trío.

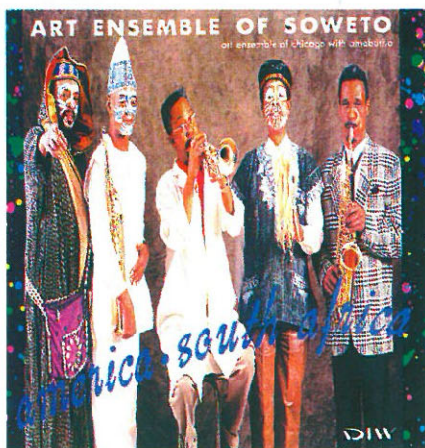
Otros músicos importantes de jazz-rock fueron el saxofonista WAYNE SHORTER y el pianista JOE ZAWINUL, que habían fundado el grupo "Weather Report" en 1971, y siguieron hasta 1985.

Asimismo a destacar, entre otros a los pianistas HERBIE HANCOCK y CHICK COREA, que organizaron sendos grupos de jazz-rock.

Por otra parte consideraré el difícil estilo conocido como "free-jazz" (o "new thing") que ampliaba los conceptos rítmicos e introducí a nuevos intervalos musicales (de cuarta, etc) y que había surgido hacia 1960, principalmente de la mano del saxofonista ORNETTE COLEMAN, del pianista CECIL TAYLOR, y del también pianista MUHAL RICHARD ABRAMS, el cual fundó en 1965 en Chicago la escuela de músicos avanzados AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians).

Hubo un grupo de músicos a finales de los sesenta, el "ART ENSEMBLE OF CHICAGO", formado por los saxofonistas ROSCOE MITCHEL y JOSEPH JARMAN, el trompetista LES-TER BOWIE, el contrabajista MALACHI FAVORS y el baterista DON MOYE (éste desde 1970), todos ellos procedentes de la AACM, y que, sobre todo, durante los años setenta y ochenta nos han impresionado con su jazz de vanguardia. Su venida a Europa fue fundamental para el desarrollo del free-jazz.

En este estilo resaltaré también, desde los años sesenta hasta hoy, a figuras como los saxofonistas ARCHIE



SHEPP, o los procedentes de la AACM: ANTHONY

B R A X T O N , H E N R Y T H R E A D G I L L , H A M I E T B L U I E T T , J U L I U S H E M P H I L L , O L I V E R L A K E , y D A V I D M U R R A Y (los cuatro últimos formaron el cuarteto de saxos de gran resonancia "World Saxophone Quartet").

También desde los años 70 hasta hoy continúan las tendencias "cool" digamos generalizadas, con un jazz elegante, a veces próximo a la música clásica. Se le podría llamar "jazz de cámara". Los músicos a veces prescinden de la

batería y la percusión, y cuando actúan en recintos pequeños rechazan con frecuencia la amplificación, tocando sin estridencia alguna, tendiendo a un jazz "no ruidoso".

El sello discográfico alemán ECM (Editions of Contemporary Music, creado en 1969) incluye música de este tipo y de otros estilos de jazz. Destacaré a tres músicos: el vibrafonista GARY BURTON, el flautista JAMES NEWTON y el pianista ANTHONY DAVIS (estos dos últimos más avanzado que el primero).

No obstante lo anterior, es de señalar que en el jazz de estos últimos 20 años encontramos infinidad de músicos que conservan la influencias del bop y hard-bop influidos por las creaciones de CHARLIE PARKER, DIZZ GILLESPIE, CHARLES MINGUS, SONNY ROLLINS, DEXTER GORDON... y, sobre todo, por JOHN COLTRANE (hay miles de saxofonistas con influencias del Coltrane anterior a 1965 y por desgracia -a mi entender- pocos que sigan a Coltrane de 1966 y 1967 en la difícil línea que venía desde ERIC DOLPHY, pasando por ORNETTE COLEMAN).

Aparte de las cuatro tendencias citadas debemos considerar zonas intermedias, difuminadas, o con intersecciones entre dichos estilos, la aparición de músicos singulares, influencias en el jazz de todas las músicas extra-jazzísticas, de la India, del Japón, de Noruega, de España (el flamenco), de África, etc, tendiéndose en parte, hasta hoy, a alcanzar una música sin etiquetas como muy bien explicaba el músico italiano GIORGIO GASLINI en su libro "Música Total" (Ed. Anagrama, 1976). Me decía el extraordinario pianista McCOY TYNER que él no escuchaba apenas música de jazz, sino música ajena al jazz y cómo se notaba en sus grupos de jazz modal de los años ochenta.

Todo lo anterior no está reñido con el hecho de que durante estos veinte años hayan existido y existan gru-

JAZZ LOS MEJORES MUSICOS DE LAS ULTIMAS DOS DÉCADAS

pos de jazz más clásico. En las ciudades importantes suele haber al menos algún grupo de Dixieland y/o de SWING, y ahí tenemos "big-bands" como la COUNT BASIE ORCHESTRA (que aquí vimos dirigida por FRANK FOSTER) cosechando éxitos por todo el mundo o la de LIONEL HAMPTON, o el trio de STEPHANE GRAPELLI, etc.

Así sigue todo también en los años 90, con la salvedad de que el jazz-rock se está sustituyendo con tendencias "Hip-Hop" o "Rap". De esto último pongo como ejemplo al grupo actual del saxofonista STEVE COLEMAN

A CONTINUACION destacaré cinco músicos o grupos de jazz de cada una de 26 especialidades, y que han vivido, al menos en parte, en los últimos 20 años. Algunos músicos no mencionados pueden ser tan importantes como los que cito, por lo que debe tomarse esta lista de calidad como una referencia nunca exhaustiva.

- ARREGLADORES: Gil Evans, Tóshiko Akiyoshi, Carla Bley, Melva Liston, Gerry Mulligan.
- BAJO ACUSTICO: Charles Mingus, Cecil McBee, Charlie Haden, Ron Carter, Eddie Gómez.
- BAJO ELECTRICO: Jaco Pastorius, Steve Swallow, Stanley Clarke, Miroslav Vitous, Darryl Jones.
- BATERIA: Art Blakey, Elvin Jones, Andrew Cyrille, Don Moye, Jack DeJohnette.
- CANTANTES FEMENINAS: Sarah Vaughan, Betty Carter, Carmen McRae, Jeanne Lee, Sheila Jordan.
- CANTANTES MASCULINOS: Johnny Hartman, Ray Charles, John Hendricks, Mark Murphy, Bobby McFerrin.
- CLARINETE: Anthony Braxton, Phil Woods, John Carter, Perry Robinson, Eddie Daniels.
- COMPOSITORES: Ornette Coleman, George Russell, Anthony

Davis, Muhal Richard Abrams, Ronald Shannon Jackson.

- FLAUTA: James Newton, Sam Rivers, James Moody, Frank Wess, Jorge Pardo.



- GRANDES ORQUESTAS: Toshiko Akiyoshi, Sun Ra, Muhal Richard Abrams, Vienna Art Orchestra, Carla Bley.
- GRUPOS ACUSTICOS: Art Ensemble Of Chicago, Charles Mingus, Art Blakey, Archie Shepp.
- GRUPOS ELECTRICOS: Miles Davis, Ornette Coleman, Weather Report, Pat Metheny, Ronald Shannon Jackson.
- GUITARRA: John McLaughlin, Larry Coryell, Jim Hall, John Scofield, Bill Frisell.
- ORGANO: Sun Ra, Don Pullen, Jimmy Smith, Shirley Scott, Carla Bley.
- PERCUSION: Airto Moreira, Ray Barreto, Mino Cinelu, Rubem Dantas, José Antonio Galicia.
- PIANO: Cecil Taylor, McCoy Tyner, Paul Bley, Ran Blake, Tete Montoliú.
- SAXO ALTO: Ornette Coleman, Benny Carter, Arthur Blythe, Oliver

Lake, Paquito de Rivera.

- SAXO BARITONO: Gerry Mulligan, Henry Threadgill, Hamiet Bluiett, Pepper Adams, Valentín Álvarez.
- SAXO SOPRANO: Steve Lacy, Roscoe Mitchell, Brandford Marsalis, Wayne Shorter, Jan Garbarek.
- SAXO TENOR: Sonny Rollins, Stan Getz, Archie Shepp, David Murray, Joe Lovano.
- SINTETIZADOR: Joe Zawinul, Sun Ra, Chick Corea, Herbie Hancock, George Gruntz.
- TROMBON: Ray Anderson, Roswell Rudd, J.J. Johnson, George Lewis, Frank Lacy.
- TROMPETA: Miles Davis, Dizzy Gillespie, Lester Bowie, Claude Deppa, Hannibal, Marvin Peterson.
- VARIOS: Toots Thielemans (armónica), Howard Johnson (tuba), Abdul Wadud (violonchelo), Red Callender (tuba), Steve Turre (conchas marinas).
- VIBRAFONO: Walt Dickerson, Milt Jackson, Lionel Hampton, Gary Burton, Jay Hoggard.
- VIOLIN: Stéphane Grappelli, Jean-Luc Ponty, John Blake, Leroy Jenkins, Didier Lockwood.

Libro recomendado

Acaba de aparecer el titulado "Del fox-trot al jazz flamenco" escrito por el gran crítico Jose María García Martínez (Alianza Editorial), que describe la historia del jazz en España desde 1919 hasta 1996. El enorme trabajo que me consta ha empleado su autor ha dado lugar a este estupendo libro absolutamente recomendable. ●

RECTIFICACIÓN

En el artículo de "jazz-flamenco" publicado en el nº 99 de BIT, los temas 7 al 10 del disco "10 de Paco" se titulan, correlativamente: "Almoraima", "playa del Carmen", "Monasterio de Sal" y "Canción de Amor". Disculpad el lapsus nomianl.