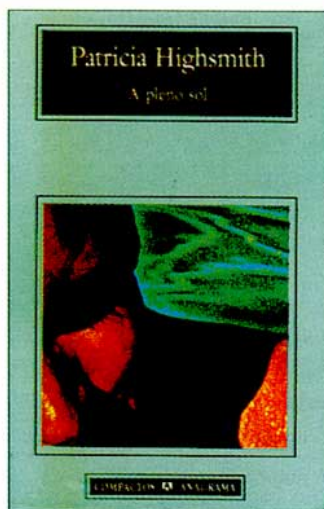




BERNARDO
G. PALACIOS

LIBROS



ESTE año de 1995 murió en Locarno, Suiza, la estadounidense, aunque mucho tiempo afincada en Europa, Patricia Highsmith una de las personalidades literarias más relevantes de la literatura anglosajona de la última mitad del siglo XX.

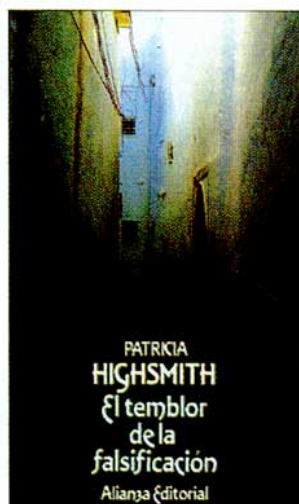
Había nacido en Fort Worth, Texas, en 1921.

Para conocer la visión de Patricia podemos comenzar con esta colección de once cuentos cortos donde se presentan en esencia las características más destacadas de su narrativa.

En el primer relato, "Lo que trajo el gato", todo empieza con el descubrimiento de dos dedos humanos por el gato familiar que provoca las investigaciones para identificar a la víctima y al asesino. Este, como en otros de sus relatos, no acaba en manos de la justicia.

A lo largo de los relatos vamos a palpar la maestría de la escritora para describir como se van enlazando acontecimientos inusuales con situaciones de la vida diaria a medio camino entre la novela negra y la de suspense.

Es su primera novela y se publicó en 1950. Adaptada al cine por Alfred Hitchcock un año más tarde tuvo como intérprete principal a Robert Walker. El "mago del suspense" con-



virtió en una película imprescindible un libro que había elegido por la originalidad y maestría con que la novel escritora abordaba los conflictos morales de sus protagonistas.

Es una de sus novelas más conocidas. En ella presenta a su personaje más emblemático, Tom Ripley, el anti-héroe a quien nadie puede admitir en voz alta parecerse. Acostumbrados a los Marlowe (Raymond Chandler - *El largo adiós*, *Playback*), Spade (Dashiell Hammet - *El halcón maltés*, *Cosecha Roja*) o Archer (Ross Macdonald - *El blanco móvil*, *La piscina de los ahogados*) detectives con pasión por buscar la verdad guste, o no guste a sus clientes, y a pesar de su desencanto de la humanidad, nos sorprendemos con un Ripley cuya única preocupación es él mismo y para conseguir una vida regalada es capaz del asesinato, la suplantación de personalidad, la falsificación. Su primera hazaña consiste en hacerse pasar por un recaudador de impuestos y aprovecharse del temor que su falso cargo genera para desplumar con guante blanco a incautos.

El personaje de Ripley tendría continuidad en *La máscara de Ripley*, *Tras los pasos de Ripley*, *Ripley en peligro* y *El amigo americano* (*Ripley's Game*)

Mención especial requiere *El amigo americano* utilizada por Wim Wen-

ders, para su película de igual título, interpretada por Dennis Hopper y Bruno Ganz, una de las imprescindibles del género.

Para Graham Greene es su mejor novela. Howard Ingham escritor norteamericano viaja a Túnez con el encargo de escribir un guión para una película. Un intento de robo nocturno en su apartamento parece acabar mal para el asaltante, desencadena los acontecimientos y provoca posturas encontradas ante la indefinición de los acontecimientos.

David Kelsey está obsesionado por Annabele, una antigua novia. Es capaz de construir un mundo interno alrededor de ella, preparar una casa donde vivir e incapaz de aceptar que la realidad es otra y que Annabele está muy lejos de él.

La ceguera de David asusta, su incapacidad para ver lo que no se ajusta a sus deseos e intereses le conduce a un final fatal después de haber causado bastante dolor.

El egoísmo e individualismo característico de nuestra sociedad occidental encuentra en Ripley o Kelsey adecuados representantes. Patricia Highsmith supo retratarlos y poner al descubierto violencias no tan llamativas como las físicas pero con mayor arraigo en nuestras costumbres. ■