



JUAN JOSÉ
GONZÁLEZ

CLASICA-JAZZ-FLAMENCO

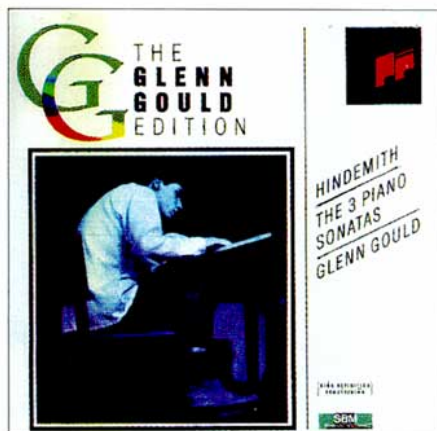
COMPACTOS RECOMENDADOS

CLASICA

—Hindemith: Tres sonatas para piano" (ICD, SONY). Interpretadas magníficamente por el mítico pianista canadiense CLENN GOULD (1932-1984), estas tres sonatas fueron compuestas en 1936 por el genial compositor alemán PAUL HINDEMITH (1895-1963), cuyo centenario del nacimiento se cumple, habiendo sido pasado inadvertido para muchos y siendo en cambio para otros el mejor compositor mundial del siglo XX. Hablando de centenarios y olvidos recordaré asimismo al gran compositor, violinista y director de orquesta catalán EDUARDO TOLDRA (1895-1962), siendo algo difícil encontrar obras suyas en CD.

—Wagner: "Tristán e Isolda" (3 CD, PHILIPS). Dirigida en 1966 por el grandioso austríaco Karl Böhm, que con el no menos grande alemán Wilhelm Furtwängler (búsquese su versión de 1952, hoy en CD, sello EMI) son mis dos directores preferidos del ámbito auto-alemán. Birgit Nilsson interpreta el papel de Isolda y Wolfgang Windgassen el de Tristán. Se garantiza emoción desde el principio al fin. La última media hora es sublime. Estrenada en 1865, pienso que con esta ópera RICHARD WAGNER (1813-1883) llegó a la cumbre del romanticismo, aparte de haber sentido con ella las bases de la futura modernidad (SCHOENBERG se apoyó en ella). El sello TELDEC acaba de sacar otra destacadísima versión dirigida por Daniel Barenboim.

—Arriaga: "Sinfonía en re" (ICD, AUVIDIS). El extraordinario Jordi Savall dirige una vez más a la "Capella Reial de Catalunya" y a "Le Concert des Nations", en este CD avanzando años y pasando ya al siglo XIX, con la



única sinfonía que pudo componer el precoz y genial bilbaíno JUAN CRISOSTOMO ARRIAGA (1806-1826) fallecido prematuramente en París antes de cumplir los veinte años. La grabación se completa brillantemente con la obertura de la única ópera, "Los esclavos felices", y con el "Noneto opus 1" del mismo autor.

—Purcell: "Dido y Eneas" (1 CD, ERATO). Dirigida por William Christie en 1985, recordaré con esta ópera al gran compositor barroco inglés HENRY PURCELL (1659-1695) en el tercer centenario de su muerte. El libreto se inspiró en el libro IV de la Eneida de Virgilio. Gran ejecución de todos los intérpretes.

JAZZ

—Billie Holiday y Lester Young: "Lady Day & Pres, 1937-1941" (ICD, Frémeaux-Arenthon). Incluyendo 18 temas —grabaron bastantes más— en los que, aparte de otros grandes músicos acompañantes, intervienen juntos BILLIE HOLIDAY, mi cantante preferida y en su mejor época, y LESTER YOUNG, uno de los mejores saxos tenores de la historia del jazz. De antología.

—Helen Merrill: "Brownie" (ICD, Gitanes-Verve). La extraordinaria cantante HELEN MERRIL (Nueva York, 1930) dedica este disco, grabado en 1994, a la memoria del legendario trompetista CLIFFORD BROWN que falleció en accidente de automóvil en 1956. Acompañada de un grupo de nueve "all stars", en el que figuran cuatro trompetistas, da muestras de su grandísima categoría.

—David Sánchez: "Sketches of Dreams" (ICD, CBS-Sony). El joven saxofonista puertorriqueño, triunfador en Madrid el pasado verano junto al gran CAHAO —el creador del mambo— grabó el año 1994 en Nueva York, cuando tenía 25 años, este excelente CD de jazz latino acompañado por otros nueve estupendos músicos. Disco más que caliente, tórrido.

—Ximo Tébar: "Son Mediterráneo" (ICD, Warner). El magnífico guitarrista valenciano XIMO TEBAR, nacido en 1963, nos ofrece éste su sexto disco, reciente e imprescindible, y grabado con un grupo en el que destacan el entrañable organista LOU BENNET (Filadelfia, 1926) tan querido en España, y el gran flautista de jazz y flamenco JORGE PARDO (Madrid, 1956). Va adornado e inspirado en música española del ámbito del Mediterráneo.

Libro recomendado

"LA OPERA", por Fernando Fraga y Blas Matamoro. Acento Editorial. Madrid, 1995, 130 págs. Excepcional librito resumiendo la historia de la ópera en su práctica totalidad (los capítulos 9 y 10 se refieren a la ópera del siglo XX). Recomendán también cien óperas en disco, e incluyen una videografía, y bibliografía para quien desee ampliar conocimientos sobre el tema. ■