

VINOS

con los dueños de una finca en El Bonillo, Albacete, junto a la sierra de Alcaraz, donde a más de mil metros de altitud se han plantado cepas de cabernet, merlot y chardonnay con las que se elaboran bajo su nombre blancos y tintos excelentes, aunque algo caros (también por encima de la cota mil). Destacan los blancos por la buena conservación del aroma primario de la fruta entre los sabores algo tostados de la fermentación en barricas de roble, y los tintos por una solidez que augura una buena evolución en la botella y un agradable regusto silvestre con matices balsámicos y a hierbas del monte.

Aunque en principio pueda suponerse que los vinos de autor vienen a aumentar la gama de opciones a disposición de los aficionados, la realidad nos muestra el peligro de que modas como las sobradamente repetidas sobre las variedades de uva acaben imponiendo más de lo mismo. En este sentido el contagio llega a veces hasta las mismas denominaciones de origen y no me parece buena idea el que algunas se plieguen a ampliar indiscriminadamente su aceptación de prácticas imitadoras.

Contra estos efectos me inclino por defender una actitud ecléctica: las tendencias tradicionales pueden y deben convivir con las real o pretendidamente

innovadoras, cada una en su sitio y sin confundirse, en beneficio de los buenos vinos y de sus amantes. Después de todo también los vinos hoy tradicionales empezaron en algún momento atrás como vinos novedosos, incluidos los de la denominación de origen calificada de Rioja, inventados tal como hoy los conocemos hacia finales del siglo pasado cuando unos cuantos autores experimentaron la posibilidad de aplicar a las uvas autóctonas métodos de éxito en Burdeos. Quién sabe si un día no acabaremos abriendo botellas con denominación de origen de la Sierra de Alcaraz, por ejemplo. ■

VINOS DE AUTOR



CLAUDIO
FEJOO Y
JOSE
PALAU

MUSICA COMPACTA

No íbamos a estar todo el rato con grandes artistas anglosajones, así que, para variar tenemos un grupo de culto francés de mediados de los ochenta: los formidables Dogs.

Sus orígenes arrancan en la bonita ciudad de Rouen en 1973 (si os gustan las catedrales góticas no dejéis de echarle un vistazo). Allí un tal Dominique Laboubée simultaneaba sus estudios de música con el trabajo en la tienda de discos "Mélodie Massacre", donde no cesaba de recomendar a su distinguida clientela todo tipo de clásicos de los sesenta: Rolling, Pretty Things, Troggs, Kinks, y los últimas novedades que se llevaban en el momento: Flamin' Groovies, New York Dolls, MC5, o Stooges. Después de

reclutar a otros tres adictos a la música de garage norteamericana, sólo faltaba encontrar un nombre apropiado. Para ello nada mejor que encerrarse en un cuarto con una pila de discos antiguos durante toda una noche. A las seis de la mañana el problema estaba resuelto después de haber escuchado infinidad de veces "I wanna be your dog" y "Walking the dog" de, respectivamente Iggy Pop y Rufus Thomas.

Sus primeras incursiones en el mundo discográfico (hoy en día cotizadas piezas de coleccionista) fueron pagadas y patrocinadas por el dueño de la tienda de discos mencionada anteriormente. Lo primero fue un 45 tours con tres cortes y posteriormente editaron un maxi de cinco temas.

Dos de estas canciones llegaron a aparecer en un recopilatorio de Skydog llamado "Les plus grands succès du punk" que incluía a la crema y nata de la generación rockera francesa del 77, con nombres tan ilustres como: Bijou, Marie et les Garçons, Asphalt Jungle y Little Bob Story.

El 9 de junio de 1979 nuestro intrépido grupo participa en el macro-festival Frenchrockmania en el palacio de deportes de París (oh la la). Aprovechando el evento registraron en directo tres de los temas de su repertorio, entre ellos una versión de los Who el famoso "Boris the spider". En esta misma época consiguieron un contrato de grabación con Phillips, casa con la cual llegaron a grabar dos elepes: "Dif-

LES DOGS

En relación al artículo publicado en el nº 93 de la revista en la sección música compacta en el que se hacía referencia a la grabación del Primer Compac Disc por nuestro compañero Jesús Gil de Juana, informamos a todos los interesados en adquirir un de estos CD's, que se encuentran disponibles en la Secretaría del COIT al precio de 1000 pts. Asimismo, adjuntamos la dirección de Jesús para aquellos que queráis contactar con él.

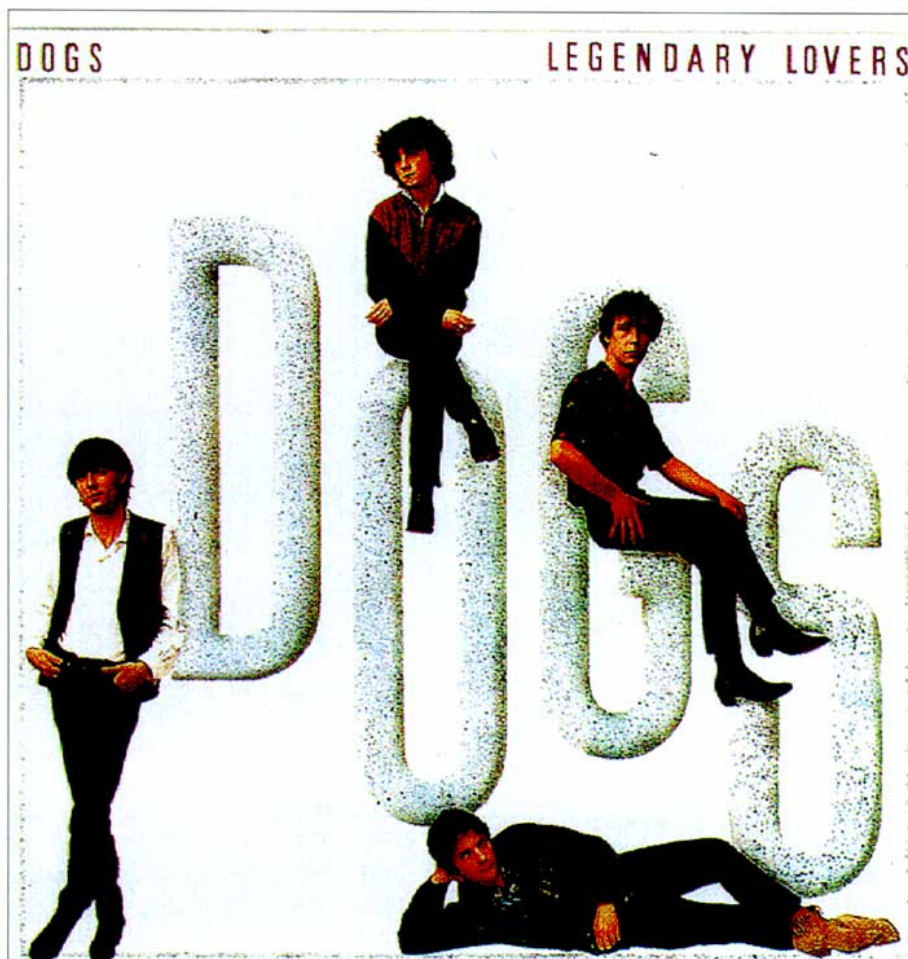
C/ Condesa de Mencía, 97 - 09006 BURGOS- Tel.: 947 23 53 53

MUSICA COMPACTA

LES DOGS

ferent" (1979) y "Walking shadows" (1980). El primero de ellos, lleno de energía y con foto de portada estilo neo-sixties (si es que esto existe), contiene entre otras maravillas "The greatest gift" y un par de impresionantes versiones "Nobody but me" (Isley Brothers) y "Fortune teller" (que no nos hemos puesto de acuerdo entre los Neville Brothers o doña Irma Thomas). El segundo "Walking shadows", grabado con el grupo convertido en trío, esta considerado como su álbum más personal tanto desde el punto de vista musical como de los textos. La crítica francesa (si es que eso quiere decir algo) lo elevó a la categoría de ser uno de los elepes más importantes del rock francés. En su momento estos dos discos aparecieron en España publicados por el sello barcelonés Marylin y actualmente se pueden encontrar en una reedición 2x1 del sello Skydog titulada "Different/Walking shadow" (Skydog CD 62236-2).

Puestos de patitas en la calle por su compañía en el 81, se dedicaron a hacer giras por Francia pasando de trío a cuarteto. Con nuevas maquetas Dominique consiguió en el año 82 que la casa Epic les firmara un nuevo contrato. Fruto de esta relación aparecieron cuatro hermosos trabajos. A saber "Too much class for the neighbourhood" (82), "Legendary lovers" (83), "Shout!" (85) y "More more more" (86). El disco del 82, donde extrañamente colabora el productor de AC/DC, Tony Platt, recupera sus influencias iniciales con un sonido potente y actual, incluyendo un par de versiones: el "Shaking with Linda" de los Isleys y el "Train kept a rollin'" (Johnny Burnette vía Yardbirds). "Legendary lovers" es el favorito de quienes esto escriben. El sonido de Doctor Feelgood, Inmates y Eddie & The Hot Rods es fácilmente reconocible en este álbum gracias al trabajo del productor de todos ellos Vic Maile. Además incluye la que probablemente sea su mejor canción, el fabuloso "Be my lover" (one



more time). En el capítulo de las versiones esta vez es el turno de Gene Vincent con "Bird doggin'". El álbum del 85 se grabó después de fabulosas giras por toda Europa en cinco días de descanso en los míticos Rockfield Studios del sur de Gales justo antes de continuar la gira por Japón y el resto del mundo, incluyendo nuevas canciones y unos cuantos clásicos de su repertorio en directo. Entre la muy numerosa lista de versiones de este trabajo (que no os detallaremos para no cansaros más) no nos resistimos a destacar el "One way ticket" de los Nerves. "More more more" se convirtió en el álbum más controvertido de los Dogs. Grabado nuevamente en Londres en los estudios Townhouse con los productores

Bob Andrews (teclista clásico de la nueva ola con el Rumour de Graham Parker y con la última época de Nick Lowe) y Colin Fairley (Ingeniero de sonido de Elvis Costello) se inclinó por un sonido más soul/funky defraudando en parte a sus seguidores.

Su etapa en el sello Epic esta convenientemente editada (letras, bonus tracks, versiones alternativas) en compacto con los siguientes títulos y referencias: "Too much class for the neighbourhood" (EPC 469479-2), "Legendary lovers" (EPC 469480-2), "Shout!" (EPC 469478-2) y "More more more" (EPC 469481-2). Por supuesto los Dogs continuaron en la brecha unos cuantos discos más, pero es ya otra historia. ■