

## MUSICA COMPACTA

## LOS UNDERTONES

✦ Claudio Feijoo y José Palau

Vuestros escritores favoritos glosarán hoy la vida y milagros de una de las dos mejores bandas aparecidas a finales de los setenta en Irlanda del Norte, los **Undertones**. Otro día nos ocuparemos de sus vecinos de Belfast, los **Stiff Little Fingers** (cuando sean convenientemente reeditados en compacto, por supuesto).

Los **Undertones** se formaron en Londonderry (Irlanda del Norte) a mediados de los setenta. Su primera formación consistió en un quinteto donde estaban: Feargal Sharkey (cantante), los hermanos O'Neill (John y Damian los dos a la guitarra), Michael Bradley (bajista) y Billy Doherty (batera).

Influenciados por los discos de los **New York Dolls** y por el famoso recopilatorio "Nuggets" seleccionado por Lenny Kaye, grabaron su correspondiente maqueta y consiguieron que el sello indie Good Vibrations, por aquel entonces el más famoso de Irlanda del Norte, les ofreciera la posibilidad de grabar un Extended Play (disco de formato pequeño con cuatro canciones, dos por cara). El disco (septiembre de 1978) contenía como tema estrella el inmarcesible "Teenage kicks", canción que aún hoy día es considerada por el prestigioso DJ de la BBC 1 John Peel como su favorita de todos los tiempos. La tirada inicial de 7000 copias se agotó tan rápidamente que los avisados cazatalentos de la compañía Sire (**Ramones**, **Flamin' Groovies**, **Talking Heads**, **Madonna**) los ficharon inmediatamente. A continuación reeditaron su aventura independiente y fueron arrastrados al estudio bajo la tutela del afamado Roger Bechirian para grabar un nuevo single titulado "Get over you".

El álbum de debut del grupo "The Undertones" (mayo 1979), apareció un mes después de su tercer single "Jimmy Jimmy", un gran éxito que alcanzó el número 16 en las listas. A este primer larga duración le siguió un segundo Lp en el sello Sire llamado "Hypnotised" (abril del 80), que aún conservaba intacta toda la fuerza y la frescura del primero. Este álbum contenía una versión del

clásico de los **Drifters** "Under the boardwalk", y su primer corte llamado "More songs about chocolates and girls" era una corrosiva crítica al segundo álbum de los **Talking Heads** "More songs about buildings and food" editado por Sire dos años antes.

Ante el temor de ser acusados de inmovilismo y de no crecer con su público los **Undertones** dieron un brusco giro a su carrera, marchándose al sello donde grabaron los **Beatles** (aunque a la hora de la verdad acabaron en el sub-sello Ardeck de EMI), donde editaron dos elepes más. El primero de ellos titulado "Positive touch" (mayo 1981) contó con la colaboración de nuestro nunca bien ponderado Paul Carrack en el piano y, además, incluía una sección de "horns" (viento), de forma que ya no quedaba absolutamente nada de sus orígenes punk, sustituidos por influencias de media-

dos de los sesenta del tipo **Love** o de la **Velvet Underground** en sus más melódicos momentos. El álbum "Sin of pride" (marzo del 83) que hace el número cuatro de su carrera y el segundo para EMI, recibió mejores críticas (sorprendentemente) que los anteriores y su lanzamiento coincidió con la decisión del grupo de separarse.

De todas formas la historia de los **Undertones** no termina aquí, ya que tanto su cantante Feargal Sharkey (primero como **The Assembly** y luego en solitario), como los hermanos O'Neill (bajo el sugestivo nombre de **That Petrol Emotion**) siguieron sus caminos por separado y obtuvieron muy diferentes resultados en cuanto a calidad y éxito

comercial ..., pero eso es otra historia.

Si habéis llegado hasta aquí, sin duda estáis interesados en los **Undertones** y, por ello, debierais saber que los cuatro mencionados elepes de la banda han sido convenientemente reeditados en CD. "The Undertones" (DOJO CD 191), "Hypnotised" (DOJO CD 192), "Positive touch" (DOJO CD 193) y "The sin of pride" (DOJO CD 194).

