

MUSICA COMPACTA

THE CLASH

❖ Claudio Feijoo y José Palau

Justo después de que saliera a la calle el anterior número del BIT, que como recordaréis contenía la glosa de una caja del Sello TWO TONE, y que también mencionaba de pasada al execrable primer manager de los CLASH, mira tu por donde aparece una caja de los susodichos nuevaoleros británicos. Adivinar de quien os vamos a hablar hoy.

La leyenda dice que el encuentro de los CLASH se produjo en Portobello Road (el "rastreo" londinense), cuando Mick Jones & Paul Simonon se encontraron con el a la sazón líder de los 101'ers (literalmente los cioutouneros, el nombre estaba sacado de la famosa novela de George Orwell "1984") Joe Strummer, y le dijeron que él era muy bueno pero que su banda mejor olvidarla. Veinticuatro horas más tarde Strummer apareció en el almacén que hacía las veces de vivienda para Mr. Jones & Mr. Simonon, los CLASH se habían formado.

Cimentaron su reputación punkie tocando en los peores garitos londinenses, y compartiendo cartel con los SEX PISTOLS en el "Anarchy Tour" del invierno del 75. El tirón de los PISTOLS, o más bien sus problemas con la Reina de Inglaterra, les valió un lucrativo contrato con la C.B.S. en 1976; sus fans de la primera época se sintieron traicionados. Al año siguiente, y en tan sólo tres fines de semana, grabaron lo que la "prestigiosa" revista Rolling Stone calificó el "album de punk definitivo" (The Clash, 1977). El disco representa la característica mezcla de ira juvenil y energía de la época (yo lo tengo, ¿y tú?); aparte de traer una deliciosa versión de la canción del jamaicano Junior Marvin "Policies & Thieves". En 1978 en plena explosión de la nueva ola editaron su segundo Lp "Give 'em enough rope", donde habían perdido parte de su energía inicial en aras de una producción más comercial, que les llevo a las listas de éxito del Reino Unido.

Su siguiente aventura discográfica se llamo "London Calling" (1979), disco doble, vendido a precio de disco sencillo en las islas británicas, que, por supuesto aquí en la piel de toro lo tuvimos que pagar a precio de disco doble. Donde se encuentran cosas tan curiosas como: un corte de regalo, que no figura en los créditos del disco, y que resulta ser uno de los mejores; una versión del "Brand New Cadillac" de

Vince Taylor & The Playboys (alrededor de 1957); o una curiosa visión de la realidad española que mezclaba a la Guardia Civil, los DC-10 y las mandolinas en "Spanish Bombs". Por lo demás su mejor disco con diferencia.

La presentación del disco anteriormente comentado les llevo de gira por medio mundo, recibiendo en general buenas críticas, salvo en los E.E.U.U., donde fueron exageradamente buenas, siendo saludados como los nuevos profetas del ROCK venidos de allende el Atlántico. El resultado de todo esto fue un nuevo proyecto de Lp triple titulado "Sandinista" (1980), sensiblemente inferior al anterior, y que fue vendido en las Islas a precio de doble Lp. Esta vez hubo más suerte y la gira promocional nos los trajo a España, donde estuvieron probando sonido en el Pabellón del Real Madrid, compartiendo cartel con la mítica Perla Bahía & Las Explosiones.

Cuando nadie daba ya un duro por ellos, aún sacaron un muy aceptable Lp titulado "Combat Rock" (1982), que por primera vez les llevó al Top 10 americano. A partir de aquí empieza la típica historia de celos y peleas profesionales, con las que no os cansaremos, y durante la cual hubo un Lp más, que llevaba por nombre "Cut the Crap", perfectamente olvidable.

Desde su desaparición oficial en el año 1986, C.B.S. ha sacado dos recopilaciones: "The Story of The Clash" (1988), doble compacto que de manera desordenada cubre toda la carrera de la banda; y "The Singles Collection" (1991), que hace honor a su nombre, sin aportar nada nuevo.

Así las cosas, C.B.S. ha pasado a formar parte del imperio

Sony, y estos decidieron sacar una lujosa

recopilación de los CLASH en los E.E.U.U.. Para lo cual reclutaron al antiguo manager de la banda, Kosmo Vinyl, y editaron una caja con tres CD's titulada "On Broadway" (46991 EPIC/LEGACY). Esta caja ha sido puesta ahora en circulación en Europa. Entre lo destacable tenemos un libreto de 64 páginas con fotos inéditas de la banda tomadas por la prestigiosa fotógrafa británica Pennie Smith, ocho cortes inéditos, y un total de 55 canciones remezcladas especialmente para la ocasión y ordenadas cronológicamente del 77 al 82 que es donde la historia de los CLASH debió terminar.

