

JAZZ

DIEZ CANTANTES
DESTACADOS DE JAZZ

Dedicado en el núm. 85 de BIT un artículo a las cantantes, me ocupo en éste de varios vocalistas masculinos.

En primer lugar recordaré al gran **LOUIS ARMSTRONG** (N. Orleans, 1900–N. York, 1971). Aparte de ser el número uno de la trompetade estilo Nueva Orleans, fue un extraordinario cantante, a pesar de su voz rota y cascada. A él se atribuye la invención del “scat” (cantar sin palabras emitiendo sonidos como un instrumento). Desde los años 20 hasta su muerte, no dejó de cantar, y cada vez mejor, con un “feeling” (alteración instantánea y emocionante sobre la melodía, imposible de registrar en partitura) y un “swing” (alteración rítmica instantánea sobre un ritmo fijo) increíbles. Recomendando en particular sus grabaciones de 1927-1928, y posteriormente algunas de los años cincuenta, con su sexteto. Casi todas existen en CD.

En los años 30 destacó **CAB CALLOWAY**, nacido en Rochester (N. York) en 1907. Con su scat particular, alegre y avanzado para aquellos tiempos, también fue director de una gran orquesta de Swing, en la que precisamente tocaría un jovencito que sería posteriormente otro enorme “showman”, además de uno de los creadores principales del bop, y el mejor vocalista de scat de todos los tiempos. Me refiero al extraordinario trompetista **DIZZY GILLESPIE**, nacido en Cheraw, Carolina del Sur en 1917, y fallecido en 1993.

JIMMY RUSHING (Oklahoma City, 1903 - fallecido en 1972) fue un cantante de puro estilo Swing, destacando con la gran orquesta de Count Basie en los años 30 y 40. Muy grueso, bajito y de voz grave, siempre me impresionó, especialmente al cantar los blues. Recomendando el CD (se ilustra aquí la portada) “The you and me that used to be” —el sello es Bluebird— acompañado por un septeto de auténticos “All Stars” negros y blancos, procedentes de diversos estilos de jazz.

BILLY ECKSTINE nació en 1914 en Pittsburg (Pensilvania) y falleció en 1993. Formó parte durante 4 años, a partir de 1939, de la gran orquesta de la gran orquesta de Earl Hines, pero pronto fue cautivado por los nuevos aires de jazz moderno y organizó, él mismo, una gran orquesta de bop con músicos como el trompetista Dizzy Gillespie, el baterista Art Blakey, el saxofonista Wardell Gray, el bajista Oscar Pettiford, y otros grandes musi-

cos, en el período (1944-1947). A partir de entonces siguió como cantante, alternando en clubes, festivales, etc. También sabía tocar la trompeta y el trombón de pistons. Conociendo como “Mister B”, su voz poseía un gran calor y una ternura que pocos cantantes han tenido. Uno de ellos fue **JOHNNY HARTMAN**, nacido en Chicago en 1923 y fallecido en 1993. También participó en las orquestas de Earl Hines y de Dizzy Gillespie en los últimos años 40, y después en solitario en festivales, televisión, etc. Especialista en baladas (canciones lentas), su voz de barítono poseía un feeling impresionante. Recomendando buscar como sea el disco “JOHN COLTRANE Y JOHNNY HARTMAN” (sello Impulse) que grabó con el cuarteto del gran saxofonista, en 1963. Es, casi sin lugar a dudas, el mejor disco de baladas de la historia del jazz. Yo lo tengo, (desde entonces) en LP, pero sé que existe en CD, al parecer distribuido por MCA.

JOHN HENDRICKS (Newark, Ohio, 1921), hijo de un pastor protestante, y buen conocedor de los cantos espirituales negros, también fue un buen baterista, y formó un trío vocal de muchísimo éxito en los últimos años 50 y primeros 60, con una mujer: ANNIE ROSS, y un hombre: DAVE LAMBERT (ambos blancos), vocalizando la música de la orquesta de Count Basie, como si las voces fueran instrumentos. HENDRICKS es posiblemente el mejor cantante de jazz en la actualidad, junto con el también veterano **KAY CHARLES** (Albany, Georgia, 1932) del cual todo lo que se diga es poco: organista, pianista, saxofonista, cantante de “Gospel” (espiritual moderno, con autor conocido), de blues, de diversa música moderna internacional, imprimiendo siempre su típico sello “soul” o “funk”. A pesar de que algunos le han acusado de un cierto comercialismo, yo tendría todos los discos que pudiera de este artista, ciegos desde los 7 años.

No quiero terminar sin mencionar a dos fenomenales cantantes. Uno blanco y poco conocido: **MARK MURPHY** (Fulton, N. York, 1932). Suerte, de verdad, a quien encuentre sus discos. El otro, que es uno de los de más impacto en los presentes años noventa, es el negro **BOBBY Mc FERRIN** (N. York, 1950). Improvisador sobre la música clásica y el jazz, sorprende su perfecta afinación y su amplio registro de voz. El solo, es capaz de montar un concierto sin orquesta, haciendo participar al público de vez en cuando.

