

MUSICA COMPACTA

50.000 ELVIS FANS
CAN'T BE WRONG

❖ Claudio Feijoo y José Palau

Por una vez y sin que sirva de precedente vamos a abandonar los luminosos años 60, para introducirnos en las más oscuras aguas de finales de los setenta. El motivo de este cambio de década es la reedición de los tres primeros LP's de Elvis Costello (plus un pirata/semioficial, que sólo algunos sospechosos privilegiados poseen) en una enorme caja "Elvis Costello & The Attractions 2 1/2 Years" (Demon DPAM Box 1). La diferencia entre la caja y los compactos de los primeros LP's de Costello es que los que vienen into the box traen "Bonus Tracks"; ya sabes, oscuras caras B de inencontrables singles, canciones en directo incluidas en discos de regalo, que o bien venían con las primeras cien copias de cada LP o se regalaban en la puerta de algunos conciertos neoyorquinos. En fin, que no hay nada como reeditarse a uno mismo. Demon records es uno de los negocios alternativos de Elvis.

Elvis Costello no se llama Elvis Costello, como ya os podíais imaginar. Su nombre auténtico es algo tan original como Declan MacManus, y su interés por el tema musical viene de familia, su padre Ross MacManus era cantante profesional de la "Big band" de Joe Loss. Declan, que en 1976 ya tenía mujer e hijo, sobrevivía en Londres currando por las mañanas como programador de computadoras para la prestigiosa firma de cosmética Elizabeth Arden, y por las noches se transformaba en rockero de pub con la banda Flip City. Además, no contento con esta doble vida, se dedicaba a enviar maquetas con sus canciones a las compañías discográficas y a hacer giras sorpresa ante las mismas narices de los caza-talentos musicales, todo ello con el seudónimo de D.P. Costello.

El único caballero que se interesó por esta frenética actividad fue Jake Riviera (propietario de la mitad de Stiff Records, ver Bit nº 79), que rápidamente le rebautizó con el irreverente nombre de Elvis Costello, aprovechando parte de su seudónimo y augurándole que se iba a convertir en el Rey de la nueva ola. También le puso bajo la tutela de otro peso pesado de esta época, Nick Lowe, que le produjo su primer single "Less than zero", un furibundo ataque antifascista. En la prensa del momento aparecie-

ron todo tipo de comparaciones: el nuevo Dylan, el nuevo Van Morrison, otro Graham Parker (que por aquella época también hacía sus primeras armas). Todas estas comparaciones sucumbieron en el momento en que apareció el primer Lp de Costello "My aim is True"

en el verano del 77, un disco que demostraba que Costello no era una simple suma de influencias, sino una de los más brillantes talentos aparecidos en la escena británica. Este LP se grabó con la ayuda de la banda de la costa Oeste Clover, que normalmente tenía a Huey Lewis como vocalista.

Su siguiente single "Watching the detectives", que versaba sobre malos tratos a mujeres se convirtió en su primer éxito en Inglaterra. En esta grabación ya encontramos a la banda que le acompañaría en algunos de sus mejores álbumes (dos con esta formación vienen incluidos en la caja). Los Attractions estaban formados por Peter Thomas (ex-miembro de la banda Chilli Willi), Bruce Thomas (No relation!) ex-miembro de Sutherland Bros, y el recién graduado del Royal College of Music Steve Naive, que le suministrarían a Costello su sonido característico de esta época, el cual se puede apreciar en la grabación en directo "Live at The Mocambo" (cuarto compacto de la caja). En el año 1978, y ya con el nuevo sello discográfico de Riviera RADAR Records, se publicó su segundo Lp "This years model", una impresionante colección de temas, que demostró que el talento compositor de Costello iba a durar mucho tiempo. Ese mismo año Elvis se pasó a vernos, tocando en directo en Badalona, desafortunadamente su única actuación en España de su período más brillante. Nuevo año y nuevo LP "Armed Forces", que sorprendentemente mantuvo el nivel del anterior, y que fue su primer éxito a

ambos lados del Atlántico. A partir de aquí la carrera de Costello se volvió algo oscura con el Lp "Get Happy" (de marcada influencia negra), y unas desafortunadas declaraciones sobre Ray Charles, pero de todo esto os hablaremos cuando Demon tenga a bien editar otra caja con los siguientes 25 años de la vida de Costello.

