

JAZZ

ALGUNAS CANTANTES DE JAZZ DESTACADAS

En primer lugar un recuerdo para la malograda **BILLIE HOLIDAY** (1915-1959). Nacida en Baltimore (Maryland), fue para muchos la mejor cantante de jazz de todos los tiempos. Su sentido del ritmo igualaba al de los mejores músicos del jazz. Su forma de cantar, influida por el saxofón, tenía una increíble profundidad sentimental, aunque a veces tomara como referencia canciones banales (es sabido que en jazz importa más "cómo se canta" que "lo que se canta").

Recomiendo sus grabaciones desde 1933 hasta 1942. A partir de este último año tuvo la desgracia de caer en el mundo de los consumidores de droga y su voz se fue volviendo cada vez más entrecortada y rota, y con una sonoridad progresivamente más penosa a medida que pasaban los años, por mucho que conservase parte de sus cualidades artísticas. La misma Billie lo reconoció: "La droga jamás ayudó a nadie a cantar mejor, a tocar mejor un instrumento o a hacer mejor cualquier cosa, os lo dice Lady Day" (este último apodo se lo había puesto un entrañable compañero musical, el gran saxofonista **LESTER YOUNG**). La droga acabó con **BILLIE** a los cuarenta y cuatro años.

En segundo lugar otro recuerdo para **SARAH VAUGHAN** (1924-1990), nacida en Newark (New Jersey); dotada con un excepcional registro de voz—desde los tonos más graves a los más agudos—y poseída de una sensibilidad y un lirismo elevados, así como de un gran sentido lúdico, destacó también como artista del SCAT (cantar como un instrumento, sin pronunciar palabras) influida por los músicos de bop. Comenzó como cantante y organista en iglesias baptistas. El piano lo siguió tocando toda su vida, y muy bien, como nos demostró en el Teatro Real de Madrid unos años antes de morir. En 1943 se enroló como cantante y segunda pianista en la big-band de **EARL HINES**, y aunque ha venido grabando discos desde 1944, recomendaría adquirir preferiblemente registros de los últimos veinte años de su vida (una buena etapa fue la del lustro 1970-1975).

Entre las cantantes actuales cito primero a **BETTY CARTER** (1930). Nacida en Flint (Michigan) también comenzó cantando en iglesias y aprendiendo el piano. En 1958 entró en la orquesta de **LIONEL HAMPTON** y fue evolucionando posteriormente, lo mismo que **SARAH VAUGHAN**, hacia el jazz moderno. Es una experta en jugar con el ritmo y en los desarrollos scat. En el Festival de Jazz de Madrid, del otoño pasado, dio un recital memorable. Aunque ya grabó en 1958, recomiendo mejor sus registros de los últimos veinte años, y cuanto más recientes mejor.

ABBEY LINCOLN (Chicago, 1930) es una cantante que grabó su primer disco en 1956. Estuvo casada diez años (hasta

♦ **Juan José González**



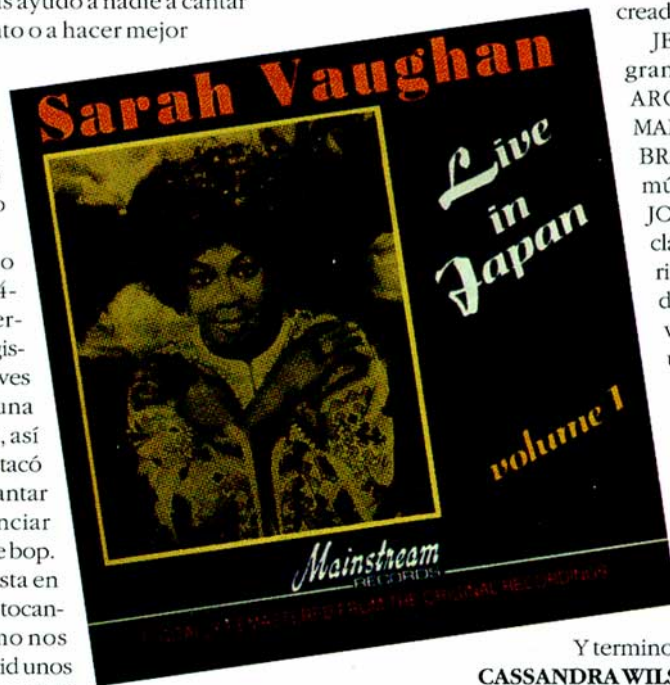
1970) con el gran baterista de bop **MAX ROACH**, con el que colaboró en diversas grabaciones. Ha sido también actriz de cine y televisión, miembro activo de la Comunidad negra norteamericana y escritora de teatro y poesía. Su dicción en el canto es de una perfección asombrosa, adornada con un cierto regusto africano. Aunque he de destacar su disco de 1960 "Freedom Now Suite", con la colaboración del citado **MAX ROACH**, recomiendo también adquirir sus grabaciones más recientes, sobre todo las de los años noventa.

Mi actual cantante preferida se llama **JEANNE LEE** (New York, 1939). Se formó tocando el piano y cantando en la orquesta de su colegio. Es además psicóloga y psicopedagoga. Desde 1961 colaboró siete años con un extraordinario músico, el pianista **RAN BLAKE**, un auténtico creador "anti-cliché" (que no se repite nunca).

JEANNE ha colaborado, entre otros, con grandes músicos avanzados de jazz como **ARCHIE SHEPP**, **GUNTER HAMPEL**, **MARION BROWN**, **CARLA BLEY**, **ANTHONY BRAXTON**, **ANDREW CYRILLE**, etc., y con músicos clásicos contemporáneos como **JOHN CAGE**, pero conoce bien el jazz más clásico. Posee un extraordinario sentido del ritmo, ejecutando a veces singulares juegos de palmas mientras canta. También la reivindicó como auténtica artista anti-diva; un detalle simple es ver cómo se pone sus clásicas gafas para cantar una canción, luego se las quita y las deja encima del piano para cantar la siguiente, y a continuación, si le apetece, se las vuelve a poner para cantar de nuevo, según su comodidad, sin preocuparse más que de su creación/ejecución vocal, en combinación con la de los músicos que la estén acompañando.

Y termino destacando también a la actual cantante **CASSANDRA WILSON** (Jackson, Missisipi, 1955), viene grabando desde 1986. ¡Atentos a sus discos!

Para adquirir discos especializados recomiendo escribir a la revista Cuadernos de Jazz. c/ Fray Luis de León, 18 - 28012 MADRID.



DISCORECOMENDADO

Sarah Vaughan Live In Japan, Vol. 1.—Grabado en directo en Tokio, en 1973, Sarah Vaughan nos ofrece una serie de "standards" (piezas muy conocidas entre los aficionados, por la gran frecuencia con que se tocan) acompañada por un trío de lujo. Sólo por su versión del tema "Love Story"—aunque bastante diferente no menos genial que la que cantó en Barcelona en aquella gira—habría que abalanzarse a por el disco. La referencia del CD es Mainstream Records, MDCD-701, distribuido por Harmonía Mundi.