

MUSICA COMPACTA

SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES

❖ Claudio Feijoo y José Palau

En nuestra acostumbrada alternancia de los últimos números, francesita yeyé o grupo de negros souleros de los sesenta, esta vez nos decantamos por los segundos.

Un buen cantante que sea a la vez un buen compositor es un bicho bastante raro. A bote pronto nos vienen a la cabeza nombres como los de **Sam Cooke**, o **Ray Charles** (que tarde o temprano visitarán música compacta), pero quizás el más grande de todos los cantantes/compositores sea **William "Smokey" Robinson**, el cual aunque jamás hubiera cantado una sola nota, sería bien recordado por sus composiciones tanto para los **Miracles** como para otros artistas del sello Motown.

Pasemos a glosar su vida y milagros (nunca mejor dicho).

Smokey Robinson nació en Febrero de 1940 en la ciudad de los "bad boys" (Detroit Pistons), y formó los **Miracles** cuando estaba en el colegio con la intención de tener un grupo vocal. Un día de agosto de 1957 nos encontramos con cinco diecisiete-añeros Warren, Bobby, Ron, Claudette, y William "Smokey" haciendo una prueba para uno de los managers de **Jackie Wilson**. A éste no le gustaron lo más mínimo (la misma historia de los **Beatles** en Decca), afortunadamente para Smokey también andaba por allí Berry Gordy Jr. El día de la prueba Smokey llevaba debajo del brazo unas cien canciones originales. A Gordy le gustó una, que se llamaba "Got a job" (conseguí el curro), que respondía al éxito de los **Silhouettes** "Get a job" (consigue curro). Esta canción se editó en febrero de 1958, y se convirtió en su primera grabación profesional y en el comienzo de una era, ya que en los siguientes quince años tendrían notorios éxitos en todos y cada uno de ellos.

Berry Gordy Jr. inauguró su sello Motown con la siguiente canción de los **Miracles** "Bad girl". Como la distribución corría a cargo de Chess, los dólares no acababan de llegar a manos de nuestros chicos. Ante tal perspectiva Smokey le sugirió a Berry que mejor se encargaban ellos directamente de la comercialización. Así lo hicieron con su "Way over there" (un moderado éxito nacional). Este fue el origen del grandioso imperio Tamla-Motown.

La historia de su primer single millón de ventas (1960) merece relatarse: un día el grupo fue despertado por Berry que dijo que se le acababa de ocurrir una idea y quería trabajar en ella ahora mismo (eran las 3 a.m.), su idea consistía en volver a gra-

bar más rápidamente el single que llevaba dos semanas en las tiendas "Shop around". El grupo estuvo de acuerdo, el pianista se volvió a la cama, y Berry tuvo que tocar el piano durante la grabación.

Los **Miracles** estaban en el buen camino, los siguientes años contemplaron una serie de fantásticos singles de éxito, tales como "What's so good about goodbye", "You really got a hold on me", "Mickey's monkey", "Ooh baby baby". La historia de Motown y la de los **Miracles** corren parejas durante todos estos años. Al ir creciendo la compañía, y contar en su escudería con gente como **Mary Wells**, **Marvelettes**, **Marvin Gaye** (próximamente en esta misma sintonía), **Temptations** (ver bit correspondiente), los **Miracles** no sólo cantaban en sus discos, sino que colaboraban en las grabaciones de los demás, y Smokey componía regularmente para todos ellos. Ejemplos de estas contribuciones son "My guy" para **Mary Wells**, "The way you do, the things you do" para los **Temptations**, "Ain't that peculiar" para **Marvin Gaye**.

Hacia mediados de los sesenta Smokey alcanza su período más clásico como compositor y cantante. Desde esta época hasta los primeros setenta Robinson fue el responsable de literalmente docenas de canciones clásicas. Dejando a un lado sus composiciones para otros artistas, con los **Miracles** grabó "Going to a go-go" (versioneada por los Rollins en los ochenta), "I'm the one you need", "I second that emotion", la inmortal "Tracks of my tears", "Tears of a clown" (versioneada por el grupo nuevaolero The Beat a finales de los setenta). En 1971 Smokey se despidió de los **Miracles** para concentrarse en su labor de vicepresidente de la compañía Motown Records. Desde esa fecha sigue sacando discos de bella factura, pero que no alcanzan las cotas de sus composiciones de los sesenta.

Dentro de la serie de antologías editadas por Motown a mediados de los setenta en vinilo, **Smokey Robinson & The Miracles** "Anthology" (MCD 06196 MD2) ha sido convenientemente reeditada en compacto y cedida para su recensión por nuestro colega Ángel "Yucatán3M" Bustos. El compacto es doble, tiene 45 canciones, y hasta la última devaluación de la peseta se podía conseguir a un precio muy razonable en los states.

