

MUSICA CLASICA

ALGUNOS COMPOSITORES BASICOS
HASTA LA EPOCA DEL BARROCO

Entre los siglos XI y XIII aparecen en Europa los trovadores —mitad poetas, mitad músicos, procedentes de la nobleza— creadores influidos en parte por los árabes, debido al contacto que hubo en Las Cruzadas, y, entre otros, destacaron los provenzales. Como dato curioso mencionaré que SAN FRANCISCO DE ASIS (1182-1226) fue trovador en su juventud, y en España, ALFONSO X EL SABIO (1230-1284) influido por la música de los trovadores —aunque no con una lírica hacia la mujer amada, penas de amor, etc., sino hacia la Virgen— nos lega una amplísima colección de “Cantigas de Santa María”, valioso tesoro en la historia de la música.

Anteriormente, ya el Papa Gregorio I (fallecido en el 604) había recopilado cantos eclesiásticos con influencia oriental, LOS CANTOS GREGORIANOS.

En el siglo XI aparece la notación pauta en varias líneas, con la clave delante, creación atribuida a GUIDO D'AREZZO (995-1050), músico nacido en París pero que vivió mucho tiempo en Arezzo.

Entre los siglos XII-XIV, la llamada Escuela de Notre-Dame, en La Sorbona (París) es el foco principal de la polifonía (utilización de varias melodías a la vez). El compositor GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377) considerado como uno de los últimos trovadores, conoce también la música religiosa, y compone la primera misa completa a cuatro voces, “La messe de Notre Dame”.

En el siglo XV se desarrolla enormemente la polifonía, destacado los músicos flamencos como G. DUFAY (1400-1474), J. V. OCKEGHEM (1430-1495), J. DES PRES (1450-1521) y H. ISAAC (1450-1517). Mencionaré también al holandés A.

AGRICOLA (1446-1506) y al español J. DEL ENCINA (1469-1529). VARIOS DE LOS CITADOS LLEVARON SU MUSICA POR Francia, Alemania, España, Italia, etc., marcando la transición entre la música de la Edad Media y la del Renacimiento (este último comprendería el S. XV iniciado y todo el siglo XVI), comenzando el madrigal renacentista—composición profana, normalmente amorosa, y que con frecuencia se canta a cinco voces— a desarrollarse principalmente en Italia con compositores flamencos que vivieron en ese país como A. WILBERT (1480-1562) y sobre todo por su discípulo C. RORE (1516-1565), etc., aunque entre los grandes maestros de la polifonía del siglo XVI, tanto sacra como profana hay que destacar a los italianos A. GABRIELI (1515-1586), G. GABRIELI (1557-1612) y G. PALESTRINA (1525-1594), al belga O. LASSO (1532-1594), al inglés W. BYRD (1542-1623) y a los españoles C. MORALES (1500-1553), F. GUERRERO (1527-1599) y T.L. DE VICTORIA (1548-1611), hasta la aparición del italiano C. MONTEVERDI (1567-1643), extraordinario madrigalista, inventor de la ópera, y casi podríamos decir que inventor del barroco, ya que fue él fundamentalmente quien marcó la transición del renacimiento al barroco (estilo éste, que va a ocupar todo el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII). Monteverdi está considerado como el compositor mundial más importante de la primera mitad del siglo XVII. También en el español Victoria se notaban unos fuertes contrastes anunciadores del barroco.

❖ Juan José González



Toda la música de Victoria fue sacra (motetes, etc.).

Volviendo atrás, en cuanto a la música instrumental del renacimiento, citaré, entre los organistas, a los alemanes C. PAUMANN (1410-1473) y A. SCHILICK (1460-1517), a los españoles A. DE CABEZON (1510-1566) y F. SALINAS (1513-1590), y al holandés J.P. SWEELINCK (1562-1621). Entre los músicos de laúd, al italiano F. DA MILANO (1497-1543) y entre los de vihuela (especie de guitarra de 6 ó 7 cuerdas dobles) a los españoles L. DE MILAN (1495-1565) y L. DE NARVAEZ (1500-1555) atribuyéndose a este último la invención mundial de la “diferencia” (improvisaciones y variaciones sobre los temas). El citado organista A. de Cabezon utilizó también la diferencia, entre otros.

Volviendo al barroco, a partir de Monteverdi mencionaré, en primer lugar al alemán H. SCHÜTZ (1585-1672), después a los franceses J. LULLY (1632-1687) y M. CHARPENTIER (1634-1704) y posteriormente a los italianos A. CORELLI (1653-1713) y A. SCARLATTI (1648-1725), y al inglés H. PURCELL (1658-1699), completando cronológicamente la lista con el francés F. COUPERIN (1668-1733), los italianos T. ALBINONI (1671-1750), A. VIVALDI (1678-1741) y D. SCARLATTI (1685-1757), el francés J.P. RAMEAU (1683-1764), y los alemanes G. TELEMAN (1681-1767), J.S. BACH (1685-1750) y G.F. HÄNDEL (1685-1759) quien vivió una gran parte de su vida hasta su

muerte en Inglaterra, por lo que aparece como músico inglés en algunas antologías. En cuanto a J.S. BACH (por ciento incompreso y poco conocido en su época) está considerado por muchos como el músico más importante de la historia (en mi opinión lo fue BEETHOVEN), y como anécdota comentar que el supremo VIVALDI, que en los últimos años de su vida emigró a Austria donde murió en la miseria, fue posteriormente olvidado (en 1800 no lo conocía nadie) hasta que recientemente, a partir de 1940, se recuperó su extraordinaria obra.

LIBROS RECOMENDADOS

- **MUSICA Y SOCIEDAD** por J. TORRES, A. GALLEGO y L. ALVAREZ. Editado por REAL MUSICAL —1991— Madrid. Muy recomendable para entender la historia de la música y su entorno desde la antigüedad a nuestros días, con índices detallados (el onomástico es muy completo). Relaciona una buena lista de piezas y obras musicales.
- **LA MUSICA A TRAVES DE LA HISTORIA**, por JULIAN LLINAS. Editado por SALVAT, 1983. Conciso y muy claro, es difícil de encontrar.

DISCORECOMENDADO

- Por mencionar uno sólo, el CD de la inglesa SHIRLEY RUMSEY (voz e instrumentos de cuerda) con temas españoles del Renacimiento, de los citados L. MILAN y L. NARVAEZ, etc. El sello es NAXOS (serie importada de Alemania, muy recomendable). La referencia 8.550614.

Early Music • Alte Musik DDD 8.550614

MUSIC OF THE SPANISH RENAISSANCE
for Voice, Vihuelas, Lute & Renaissance Guitar

Shirley Rumsey