

MUSICA COMPACTA

FRANCE GALL

• Claudio Feijoo y José Palau

Desde hace mucho tiempo y gracias a la prolongada labor radiofónica de Juan de Pablos (actualmente Radio 3) y a la menos prolongada, pero muy intensa, de la Chelito (Radio España FM Onda 2), entre nuestras francesas favoritas se encuentran France Gall, y algunas otras, de las cuales tendréis cumplida noticia en próximas entregas.

Y sabedores también de que en la Ciudad de la Luz (y de la lluvia) se habían abierto nuevos establecimientos de venta de compactos, vuestros intrépidos escritores, ni cortos ni perezosos, atravesaron los numerosos peajes allende los Pirineos hasta alcanzar Los Inválidos (Hôtel incluido).

Una vez localizada la compactería más grande de París, sita en los Campos Eliseos, nos tropezamos con la sorpresa de que las cantantes francesas de los años 60 ya no están situadas en la sección dedicada al Pop, sino que han pasado a la sección de "Variétés Françaises" junto a ilustres veteranos como Maurice Chevalier. Esto no impidió, que pese a las reprobadoras miradas de los vendedores, nos dejáramos nuestros buenos francos en varios recopilatorios, el primero de los cuales os vamos a gloriar hoy.

Después de esta pequeña introducción, volvamos a nuestra francesita de hoy. A France Gall la cuestión musical le viene de familia. Su abuelo Daniel Berthier fue uno de los cofundadores de la prestigiosa coral infantil "Croix de Bois", su padre Robert Gall escribió, entre otras canciones, la famosa "La mamma" para Charles Aznavour. ¿Qué otra cosa podría hacer la joven France, sino can-

tar?. De paso, al emprender su carrera como artista, se libro en gran parte de los estudios.

Su primer EP para el sello Philips, que incluía **Ne sois pas si bête** y **Pense à moi**, fue editado en 1963. El segundo, de 1964, estaba encabezado por la gran composición de Serge Gainsbourg **N'écoute pas les idoles**, primera de las canciones que escribió especialmente para France, ya que vio en ella la Lolita ideal para interpretar sus comprometidos textos. Durante ese año continuo la colaboración entre los dos con **Laisse tomber les filles**. Pero su primer gran éxito llegó, ese mismo año, con la canción compuesta por su padre **Sacre Charlemagne**.

En 1965 France ganó el festival de Eurovisión con su deliciosa **Poupée de cire, poupée de son**, compuesta por Serge, y que seguro habéis bailado en algún guateque (probablemente en su versión inglesa a cargo de Twinkle). En ese festival nuestra representante fue

Conchita Bautista con

"Qué bueno, qué bueno", que logro dos meritorios puntos y el último puesto.

Posteriormente, los éxitos se suceden en Francia, coincidiendo siempre las mejores canciones con aquellas compuestas por Gainsbourg. Por ejemplo **Nous ne sommes pas des anges** (1965), **Les sucettes** (1966), **Teenie Weenie boppie** (1967). Su dilatada carrera llega hasta nuestros días, siendo actualmente France asidua portada de revistas del tipo París Match. En cualquier caso el compacto que os recomendamos cubre su mejor etapa, de 1963 a 1967. Publicado por Polydor, se llama **Poupée de son** (849296-2, 1992), y cuenta con 23 jugosos cortes. Au revoir!.

