

## MUSICA COMPACTA

## CHISWICK RECORDS

• Claudio Feijoo y José Palau

**D**espués de incontables artículos sobre grupos de los años sesenta, y ante la avalancha de peticiones sobre artistas más modernos, los que suscriben han decidido retroceder en el tiempo tan solo unos quince años, y seguir con la saga de las discográficas independientes de la orilla del Támesis.

Hoy le toca al turno a la más barriobajera de las compañías londinenses, y sino véase el origen del nombre. Chiswick Records fue fundada por un individuo llamado T. Carroll (no sabemos si tiene parentesco con el famoso mago del Honky) como prolongación de su tienda de discos de segunda mano "Rock On". Por supuesto, situada en el barrio más interesante (el Soho, si alguno sabéis lo que quiero decir). A esta tienda acudían tipos de aspecto sospechoso habitualmente relacionados con la emergente escena R & B británica. Y como el Sr. Carroll simultaneaba su labor de manager de Thin Lizzy con una "liaison dangereuse" que incluía una hermosa señorita del barrio de Chiswick, no se le ocurrió mejor idea que bautizar así a su sello. Nota para expertos: obsérvese que fanático como era de los singles de los Who, fusiló el logotipo del sello Brunswick. Por cierto que todo esto ocurría en el año del señor de 1975.

Durante su primer año de vida, la compañía se dedicó a editar una mezcla de clásicos del rock'n'roll (i.e. **Vince Taylor "Brand new cadillac"**) y de grupos de rancio rythm'n'blues (**Count Bishops, Hammersmith Gorillas**). Y en esto llegó el punk, la nueva ola y el sello Stiff (BIT nº79).

Entre los grupos punk que grabaron para Chiswick, y que no tuvieron la más mínima repercusión, se encuentran **Skrewdrivers, Amazorblades, The Rings y Johnny & the Self Abusers**. Los últimos llegarían a tocar en el Rockola con el nombre de Simple Minds. Algo más de suerte tuvieron **Radio Stars y The Radiators**, que vieron sus discos editados aquí a través de Movieplay e incluso sonaron insistentemente en Onda 2, pinchados por un compañero de profesión que, como no sabemos si esta al corriente de pago al Colegio, permanecerá por el momento en el más riguroso anonimato.

Como en todas las independientes de la época, a mediados de 1978 su distribución cayó en las redes de una multinacional. Y aprovechando la reorganización, fichó a los remozados **Damned** procedentes del sello Stiff, y al grupo de revival **Rocky Sharpe & the Replays** (que nos castigaron unos cuantos sábados en Aplauso, junto a José Luis Fradejas y su difícil de olvidar "La juventud baila"). Pese a todo, el sello seguía sacando deliciosos singles nuevos como el "Hey baby" de **Disguise**, "Couldn't help but cry" de **Dan Kelleher**, "Driver's seat" de **Sniff'n'the Tears**, y como no "Gabrielle" de **The Nips**.

Con la llegada de 1981 y la invasión de los grupos de tecno y de música para la pista de baile, el sello sufre una serie de cambios de distribución y se desvanece entre la bruma...

Las aventuras y desventuras del sello Chiswick están perfectamente recogidas y anotadas en un doble CD llamado **The Chiswick story** y editado por ACE (CDWIK2 100) en 1992, y que graciosamente nos ha cedido el crítico musical del ABC, don Pablo Carrero.

Y ante la avalancha de solicitudes de cómo conseguir los maravillosos CDs que comentamos, hemos decidido mojarnos y deciros dónde solemos obtener gran parte de ellos: **ESCRIDISCOS Postigo de San Martín 8 28013 Madrid**

