

MUSICA COMPACTA

PHIL SPECTOR

♦ Claudio Feijoo y José Palau

■ Cómo! ¿que no sabes quién es Phil Spector? No, no es un solista, ni un grupo, ni un cantautor, es un ... productor. ¿Qué es un productor? Lee esta columna y te acostarás sabiendo algo útil.

Phil H. Spector nació en Nueva York en 1940, mas de pequeño se mudó a la tierra prometida (Los Angeles). A la par que tocaba piano y guitarra en el colegio, alternaba con los más rancios escritores/compositores de R & B. A los 18 formó los Teddy Bears y grabó To know him is to love him, canción quinceañera que arrasó en las listas de ambos lados del Atlántico. El grupo no volvió a dar en la diana pero Phil descubrió las posibilidades que ofrecía estar al otro lado del cristal rodeado de potenciómetros, pistas y vúmetros, primero en la costa Oeste y luego en Nueva York bajo el patrocinio de Leiber y Stoller. Dos ejemplos de sus grabaciones de esta época: Pretty little angel eyes de Curtis Lee y el Spanish Harlem de Ben E. King.

A sus 21 años Phil ya tenía un nombre dentro de la industria del disco, pero quería ser "el nombre". Para tener el control completo se marcha otra vez a la costa Oeste y forma Philles Records, acrónimo de Phil y de Lester Sill, su socio en esta aventura. Su propósito era escapar de las redes organizadas de distribución y difusión (tipo radiofórmulas de entonces). Desgraciadamente para el, sus planes estaban unos cuantos años por delante de su tiempo, y cuando los cuatro chicos melencidos de Liverpool irrumpieron en la escena americana, la industria aprovechó para pasarle factura y condenarlo al ostracismo donde estuvo hasta que los Ramones lo rescataron en el 80.

El primer contrato de Philles (1961) fue con el grupo de chicas negro The Crystals, cuyos tres pri-

meros singles sirvieron para consolidar el sello. Ya en estos discos se encuentran elementos de lo que se conocería como "sonido Spector" o "la pared de sonido", que se basaba en superponer treinta o cuarenta grabaciones de músicos de sesión de la talla de Sonny Bono (sí, el ex-marido de Cher) o Leon Russell (sí, el pianista de los sombreros de copa). Las Crystals siguieron poniendo la voz en singles clásicos como Da doo ron y Then he kissed me. En 1963 Philles contrata a mas grupos de chicas, entre ellos Darlene Love y The Ronettes. Después de un par de años de éxitos como: The boy I'm gonna marry, Be my baby, Baby I love you, todo el mundo se dio cuenta que los discos del sello eran independientes del artista que aparecía en la portada, eran discos de Phil Spector y su increíble "wall of sound". A continuación Phil se casó con la solista de las Ronettes, con lo que los otros grupos quedaron relegados durante algún tiempo.

Con la aparición de los Beatles y el sonido Mersey, el propio Phil fue relegado y aunque lo siguió intentando, y de que manera, con los Righteous Brothers y con Ike and Tina Turner ya nunca fue lo mismo.

Lamentablemente ni a Phil ni a su manager le gustan los compactos, pero aún así se puede conseguir una imprescindible caja de 4 CD's llamada "Phil Spector Back To Mono 1958-1969" editada por ABKCO 7118-2, donde los tres primeros compactos contienen 60 cortes de los clásicos de Spector y el cuarto compacto consiste en el LP navideño de Spector con 13 bonitos villancicos muy aptos para estas fechas. a game of give and take.

