

MUSICA COMPACTA

THE SUPREMES

♦ Claudio Feijoo y José Palau

Durante el londinense mes de octubre de 1991, vuestros compacto/comentaristas vaciaban pintas de cerveza tibia en los pubs del Soho, y se lamentaban del poco éxito obtenido en su búsqueda de CD's para su sección del BIT. Afortunadamente para vosotros, la estación de metro de Picadilly Circus goza de una entrada/salida directa a Tower Records (tienda que se caracteriza por estar abierta cuando todas las demás no). Allí, en los estantes de música negra, había una copia, y sólo una del Diana Ross & The Supremes "Anthology" (Tamla Motown WD72533).

Originarias de un suburbio del noroeste de Detroit (la ciudad del motor, de robocop, y de los Pistons), Mary Wilson, Florence Ballard y Diana Ross se dedicaban a terminar la "high school" y a hacer sus pinitos como grupo vocal de acompañamiento de los futuros Temptations en fiestas, guateques y servicios religiosos. La leyenda reza que las chicas hicieron una prueba para el presidente de una nueva y prometedora compañía independiente de música negra: Barry Gordy Jr. Su consejo: "terminad el colegio y volved a verme".

Algún tiempo después, las recién graduadas bajo el nombre de "The Primettes" eran contratadas por Motown como cantantes de estudio para apoyar a las estrellas de la casa (Marvin Gaye, Mary Wells, Smokey Robinson & The Miracles) a \$2.50 la sesión. Tras una segunda audición, cambiaron su nombre a "The Supremes" y propio Gordy se tomó un especial interés en ellas, pagándoles clases de danza, canto, y buenas maneras. El proceso de aprendizaje fue arduo, tedioso y duro: se editaron nueve singles entre 1962 y mediados

de 1964. Todos pasaron sin pena ni gloria pese a su indudable calidad. En Junio de ese mismo año grabaron una canción del trío Holland-Dozier-Holland llamada "Where did our love go". En apenas tres semanas alcanzaron el número uno de todas las listas norteamericanas.

De 1964 a 1967, siempre con canciones del trío H-D-H, se convirtieron en

el grupo femenino con mayor éxito en la historia de la industria discográfica. Canciones como "Baby love", "Come see about me", "Stop! in the name of love", "You keep me hanging on", "I hear a symphony", "Back in my arms again", "You can't hurry love" se sucedieron una tras otra rivalizando con las canciones de cuatro chicos de Liverpool.

En 1967 cambiaron su nombre a Diana Ross & The Supremes, y problemas personales en el seno del grupo provocaron la marcha de Florence. En 1968 H-D-H abandonaron Motown y las supremas comenzaron su etapa de apariciones televisivas conjuntas con los Temptations. La época dorada de "The Supremes" acaba con la partida de Diana Ross para iniciar su desigual carrera en solitario a finales de 1969.

Dos recomendaciones finales, una que os compreis el compacto reseñado en el primer párrafo, y otra que sigáis el consejo original de las Supremes (y

no de Phil Collins): you can't hurry love, you just have to wait love don't come easy, it's a game of give and take.

