

MUSICA COMPACTA

THE ANIMALS

Vuestros escritores favoritos, pasada la resaca del SATELEC '92, y necesitados de una genuina dosis de rythm'n'blues (R & B, de aquí en adelante), se fueron a su compact-disquería favorita a procurarse la discografía completa de **The Animals**.

Newcastle, dura ciudad portuaria, produjo la más sudorosa banda británica de R & B de mediados de los sesenta. Su música era fuerte, agresiva y comprometida. El grupo comenzó llamándose (seguro que no os importa, pero...)

The Alan Price Combo, hasta que la llegada al grupo de Eric Burdon y sus salvajes actuaciones en directo los convirtieron en genuinos animales. Su amor por la música americana era tan grande que los llevó a telonear a Jerry Lee Lewis y Chuck Berry. Como eran chicos de provincias (os suena) tuvieron que irse a Londres (ciudad llena de tiendas de compactos, algún día os contaremos nuestras aventuras en la ex-capital del imperio) a conseguir un contrato discográfico de la mano de su productor, el nunca bien ponderado Mickie Most. La víctima escogida fue Columbia Records (lógico, era americana). El resultado:

siete singles, dos EPs y tres LPs llenos de fieras (e imprescindibles) versiones de clásicos de la música negra americana. Como, por ejemplo, *Boom, boom* de John Lee Hooker (increíble la versión que hizo el BOSS en el Manzanares, la única vez que nos ha deleitado con su presencia), *Don't let me be misunderstood* de Nina Simone, *Bring it all home to me* de Sam Cooke, *I believe to my soul* de Ray Charles, o *Around and around* de Chuck Berry.

Nota para todos aquellos asociados/colegiados y tipógrafos despistados que no vivieron los sesenta: E.P. es el acrónimo de Extended Play,

disco de 7 pulgadas de diámetro (igual que un single) que contenía cuatro canciones, dos por cara, muy popular en la España ye-ye.

Volviendo a la historia de los Animals, al finalizar el contrato con Most/Columbia, el señor Burdon decidió cambiar de aires y fichar por Decca. Tras reajustes de formación debidos a problemas con las alturas (algunos miembros originales se negaban a viajar en avión, lo que imposibilitaba lucrativas giras por los USA). Editaron dos singles y un LP en esta nueva etapa, discos también paladeables. Durante 1966 Burdon entró en contacto con el LSD con tanto entusiasmo como anteriormente había demostrado por la bebida. El siguiente

paso lógico fue disolver

el grupo y marcharse a San Francisco, donde formó Eric Burdon & The Animals, grupo del que algún día nos ocuparemos si es reeditado convenientemente en compacto.

La discografía completa de **The Animals** en el sello Columbia está disponible en el CD doble "**The complete animals**" (Columbia CDS 79 4613 2), unas 3500 ptas, 41 cortes, 4 de ellos inéditos. La del sello Decca en el CD "**Inside looking out. The 1965-66 sessions**" (Sequel NEX CD 153), unas 2500 pesetas.

Y nos despedimos con la canción que, según los ejecutivos de Columbia, era demasiado larga y aburrida:

Oh mother, tell your children
not to do what I have done
spend your life in sin and misery
at the House of the Rising Sun

