

## RESTAURANTES

## Horno de Santa Teresa

Santa Teresa, 12  
28004 Madrid  
Tfno: 308 01 02 - 319 10 61

❖ *Lamia Goizu*

**E**s, sin género de dudas, uno de los clásicos madrileños. Fundado y regentado durante años por la familia Iglesias, navega ahora con rumbo seguro de la mano de su nuevo propietario, Antonio Franco, de dilatada experiencia en el difícil y noble arte de la restauración culinaria.

Aunque mantiene su vocación de cocina asturiana, su carta se ha visto enriquecida con platos de creación propia. Así, junto a la obligada fabada, encontramos unos fetuchini de steak tartare, o una ligera y sabrosa ensalada de gallina marinada. Excelentes de calidad y punto los pescados, entre los que destacan la merluza de pincho y un estupendo besugo (lamentablemente desaparecido de nuestras costas cantábricas, y que ahora procede de Tarifa) a la bilbaína, suponemos que como deferencia asturiana hacia sus vecinos.



Entre las carnes, además de los tradicionales solomillo, entrecote, etc., una sabrosa lengua de ternera estofada, un guiso de rabo al tomillo y, sobre todo, unas deliciosas manos de cerdo, algo difícil de encontrar actualmente en los restaurantes madrileños.

Una amplia selección de postres caseros complementan una carta variada y sugerente, respaldada por una cocina seria y honesta, de buenas materias primas, mimadas por manos profesionales.

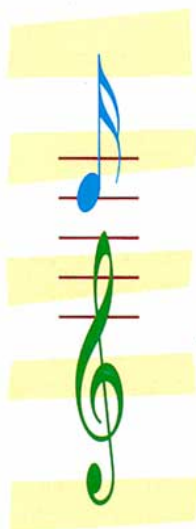
Buena carta de vinos a precio contenido.

El local, sencillo pero amable, con una decoración clásica y algo informal, hace que uno se sienta cómodo, tanto para una comida de negocios como para una reunión de amigos o una cena íntima.

La buena relación calidad-precio invita a visitar el Horno con frecuencia.

## MUSICA COMPACTA

## The Bobby Fuller Four

❖ *Claudio Feijoo y José Palau*

**B**ienvenidos a la tercera entrega de Música compacta. Antes de entrar en materia, vamos a atar algunos cabos que quedaron sueltos en la segunda entrega. Los números de catálogo de los CD's de **The Byrds** mencionados en el anterior artículo son: *Mr. Tambourine man* (CK 9172), *Fifth dimension* (CK 9349), *The notorious Byrd brothers* (CK 9575), *Sweetheart of the rodeo* (CK 9670), y *The Byrds box set* (C4K 46773) en Columbia USA; *Turn! turn! turn!* (467046-2), y *Younger than yesterday* (467045-2) en CBS.

Entremos en materia. Bobby Fuller, proto-

tipo del rockero tejano de los primeros sesenta, hasta hace muy poco estaba considerado como el típico artista de un solo éxito, pero el descubrimiento de canciones inéditas ha cambiado el panorama, ascendiéndole a la división de honor de los rockeros. En cualquier caso, dos de las mejores canciones de los 60 "*I fought the law*" y "*Let her dance*" fueron grabadas por él.

Bobby Fuller nació en 1942. Su familia se estableció en El Paso (Texas) justo cuando el rock'n'roll despuntaba (1956). Su pasión por la música le llevó a construir un estudio casero de cuatro pistas, bastante rudimentario, pero

suficiente para grabar un montón de maquetas, algunas de las cuales llegaron a plastificarse en el sello local YUCCA bajo el nombre de Bobby Fuller & The Fanatics donde también tocaba su hermano Randy. En el verano del 63, Bobby se fue a California y este viaje marcó su carrera ya que descubrió la música surf. De vuelta a El Paso abrió un club llamado The Rendezvous, donde se dedicaba a interpretar instrumentales de surf con su banda. En esta época ya tuvo un éxito local con *"I fought the law"* en el sello Exeter. Cuando las autoridades locales le cerraron el club, emigraron definitivamente a Hollywood.

En California consiguieron un contrato con Bob Keene (propietario del sello Del-Fi) con el que grabaron tres singles en el sello Mustang bajo diferentes nombres y con escaso éxito. Rebautizados como **The Bobby Fuller Four** tuvieron una breve aparición en la película *"Bikini party in a haunted house"*, mientras su cuarto single *"Let*

*her dance"* se convertía en un éxito en Los Angeles. Tras editar un gran single más *"Never to be forgotten"* su casa de discos rápidamente

puso en circulación un primer

album llamado *"KRLA king of the wheels"* (65).

Su siguiente sencillo fue una nueva versión de su anterior "hit" *"I fought the law"* que esta vez sí alcanzó

éxito nacional. Convertido en una leyenda, inició una

enorme gira por los EEUU, mientras su casa de discos se

dedicaba a editar un segundo LP *"I fought the law"* (66),

que repetía al menos siete de los cortes del primer LP. El 18

de julio de 1966 Bobby Fuller fue encontrado muerto en su

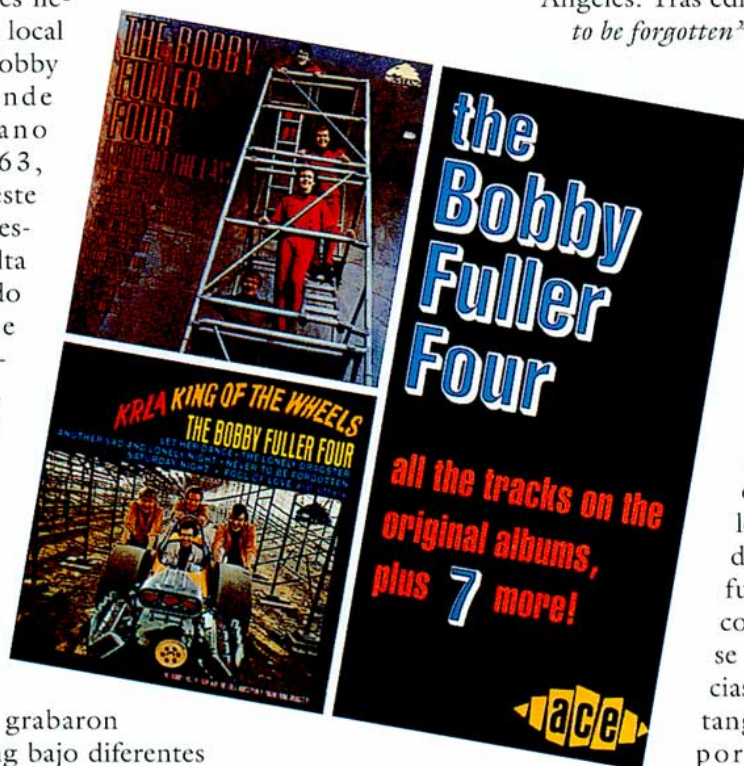
coche sin que hasta el día de hoy se hayan aclarado las circunstancias. Los dos LP's del sello Mus-

tang han sido reeditados en UK por ACE en un único CD de

nombre *"The Bobby Fuller Four"*

(ACE CDCHD 956), que además

incluye siete grabaciones jamás editadas hasta el momento.



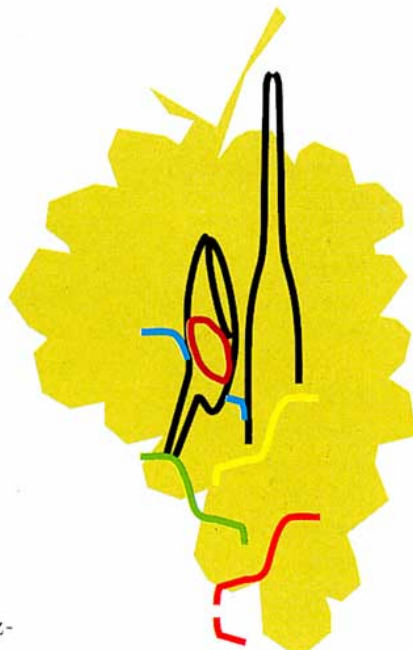
## VINOS

### ¿Dónde encontrar buenos vinos?

❖ Manuel Gamella

**E**n un país tan rico como éste en variedades apreciables, donde casi no hay regiones sin algún vino propio y a diario aparecen nuevas bodegas intentando prestigiar su calidad con marcas reconocibles, la respuesta debería ser "por todas partes": bares, tiendas, supermercados, restaurantes... La realidad, por desgracia, no es tan estimulante.

Pedir un vino en un bar suele ser exponerse a una ofensa al gusto y al estómago. Por unas pesetas de ahorro en el producto se contribuye así eficaz-



mente a que el consumo per cápita de vino haya bajado en España más que en ningún otro país mediterráneo. En cualquier cóctel (eso que hasta hace poco se llamaba un vino español) es ya difícil encontrar copas de algún vino entre una multitud de otras bebidas.

En materia de restaurantes hay de todo.

Junto a algunos con cartas variadas e interesantes, otros muchos se limitan a

unas pocas marcas para no complicarse los suministros. En ambos casos el precio

de las botellas se multiplica por dos o tres y, sin embargo, es aquí donde se despacha un

elevado porcentaje de los vinos de cierto pre-