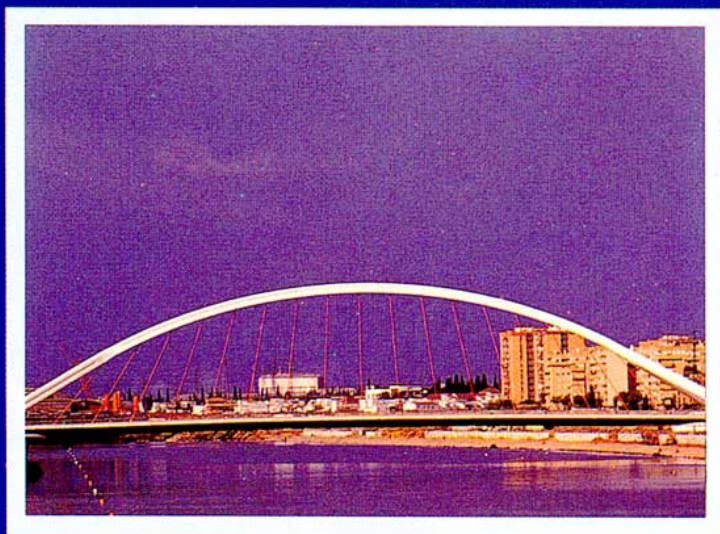


MONOGRAFICO

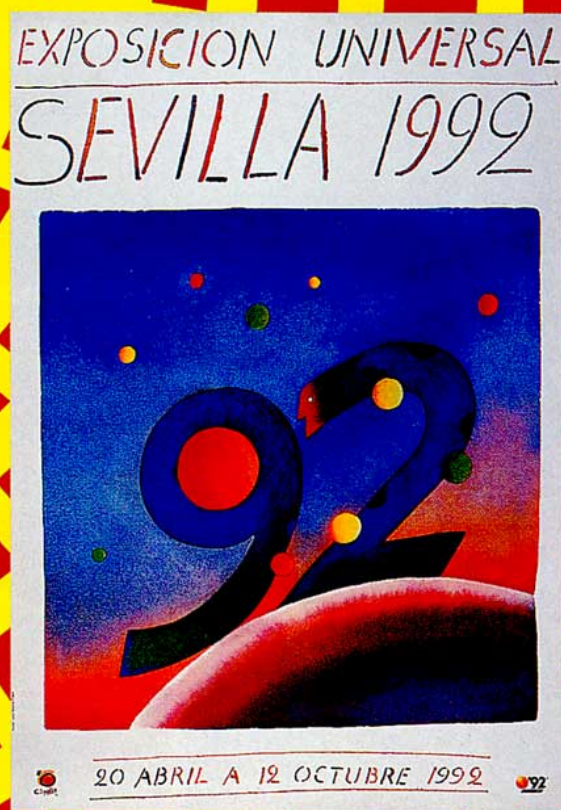
EXPO '92



La espectacularidad creada en torno a la exposición universal de Sevilla, Expo 92, está creciendo progresivamente, según se acerca la fecha de su inauguración. Por un lado, está la vertiente internacional del evento, proyectado en el contexto de la nueva situación política española, fuera de nuestro país. Por otro, la variedad de campos y sectores en que una exposición universal se desarrolla, por propia definición.

Para conseguir el máximo de informaciones prácticas, de cara a facilitar una posible visita a la Expo, Bit ha contado con la ayuda de Angel Luis Gonzalo, Comisario del Pabellón Español, que aporta sus consejos para los futuros visitantes, además de su particular interpretación de lo que va a significar Expo 92. Junto a su entrevista, se incluye una detallada descripción, a cargo de Juan Vega (División de Control de Operaciones), del papel que van a jugar las telecomunicaciones y las novedades técnicas que se proyectan, en lo que supone un despliegue inédito.

Arquitectura vanguardista, nuevas tecnologías y grandes inversiones realizadas por todos los participantes, y más aún por España, resumen el atractivo de esta obra magna, que se pretende no caiga en el olvido. Para ello, se ha constituido la sociedad Cartuja 93 S.A., cuya finalidad es prolongar en el tiempo los efectos de Expo 92, y sacar el máximo partido a los esfuerzos de todo tipo, realizados por los participantes para recrear la imagen de sus países, cuando el 21 de octubre de 1992 la Expo 92 cierre sus puertas. **DTT**



EXPO '92

La Expo, escaparate universal

Una Exposición Universal es una sorprendente y efímera ciudad donde, durante varios meses y bajo un tema común, conviven amistosamente las culturas más dispares y alejadas. Se trata de una ventana abierta a las últimas corrientes de las técnicas, las ciencias y las artes que expone cada país como sus mejores logros.

La primera Exposición Universal data de 1851 y se celebró en Londres. Desde entonces y de acuerdo con las reglamentaciones establecidas por la Oficina Internacional de Exposiciones en París, se han celebrado un gran número de ellas (ver fig. 1), las más recientes fueron: la de Bruselas en 1958, que dejó como recuerdo el conocido Atomium y en la que se dieron a conocer las primeras aplicaciones cibernéticas. Le siguió Montreal en 1967, que coincidió con la llegada del primer cohete espacial a Venus y en la que tuvo gran preponderancia el tema del hábitat humano. A continuación, Osaka en 1970, que ostenta hasta la fecha el récord de visitantes y que tuvo un papel decisivo en el lanzamiento de Japón como gran potencia económica.

En medio se han sucedido otras exposiciones de carácter internacional, como las de Sevilla y Barcelona en 1929 o la más reciente de Brisbane en 1988, y que se diferencian de las Universales por la amplitud del tema que caracteriza a estas últimas.

EXPO '92

Fig. 1.- LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

	Londres 1851	Paris 1889	Chicago 1893	Paris 1990	Paris 1937	Nueva York 1939	Bruselas 1958	Montreal 1967	Osaka 1970
PAISES	28	*	50	*	*	34	52	62	77
Nº VISITANTES	6 millones	32 millones	27 millones	48 millones	34 millones	45 millones	41 millones	51 millones	64 millones
SUPER (HA)	11	96	277	108	101	493	202	405	330
	Palacio de Cristal	Torre Eifel	La gran Noria	Torre del Mundo	Pabellón de la Elegancia	Torre Paracaídas	Atomium	Cúpula Geodesica	Jumbotron

Es de destacar que hace más de 30 años que no se celebra una Exposición en Europa, con lo cual se ha perdido en cierta medida la tradición y la cultura de este tipo de acontecimientos. En cambio, en el caso de Japón existe una fuerte vinculación popular con las Exposiciones, motivada por la Exposición Universal de Osaka que dejó un profundo recuerdo y las exposiciones internacionales que se han celebrado con posterioridad (Tsukuba, Yokohama, nuevamente Osaka).

1992, como uno de los proyectos vinculados a la conmemoración del Descubrimiento de América.

El tema de la Exposición, la Era de los Descubrimientos, no pretende presentar únicamente el descubrimiento de América, sino que va a desarrollar los hallazgos que abrieron nuevos horizontes en todos los campos de la actividad humana. La Exposición Universal de 1992 tendrá como escenario un recinto de 215 Ha., situado entre dos brazos del río Guadalquivir, frente al centro histórico de Sevilla, y en el cual se asienta el conjunto monumental de La Cartuja, que fue albergue de Cristóbal Colón durante la preparación de su viaje.

En este espacio histórico se está construyendo una ciudad nueva, en la cual ya se pueden ver alrededor de los 40 Km. de avenidas interiores, las construcciones correspondientes a los más de 100 pabellones, edificios de espectáculos, de servicios y administrativos, algunos de los cuales se encuentran ya en pleno funcionamiento.

Esta ciudad recibirá en los seis meses de la Exposición, del 20 de abril al 12 de octubre, más de 18 millones de visitantes, lo cual significa que, contando con una repetición media de dos visitas, más de 200.000 visitantes diarios se distribuirán entre los distintos pabellones, avenidas y zonas de descanso, y tendrán ocasión de conocer lo mejor de cada uno de los 115 países e instituciones participantes, además de poder disfrutar de toda la oferta cultural que se desarrollará en los distintos escenarios.

El horario de la Exposición es desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la madrugada, aunque los pabellones cerrarán a las 10 de la noche. Desde esa hora hasta las cuatro de la madrugada, se desarrollará EXPO NOCHE,



El Pabellón de los Descubrimientos, desde el comienzo del Camino de los Descubrimientos.

La Expo 92, casi a punto

Desde las ferias medievales que atraían a los comerciantes de países vecinos, hasta las modernas exposiciones universales, el espíritu inicial se ha mantenido inalterable a través del tiempo. España anunció en octubre de 1986 la celebración de la Exposición Universal de Sevilla en

EXPO '92

centrada básicamente alrededor del lago y del Camino de los Descubrimientos y consistente en una variada oferta de espectáculos de todo tipo.

Hay que destacar la complejidad operativa que representa atender adecuadamente durante todo el horario, a lo largo de los 6 meses, a ese volumen de visitantes diarios que llegarán a una nueva ciudad dotada de servicios, en gran medida, desconocidos para ellos.

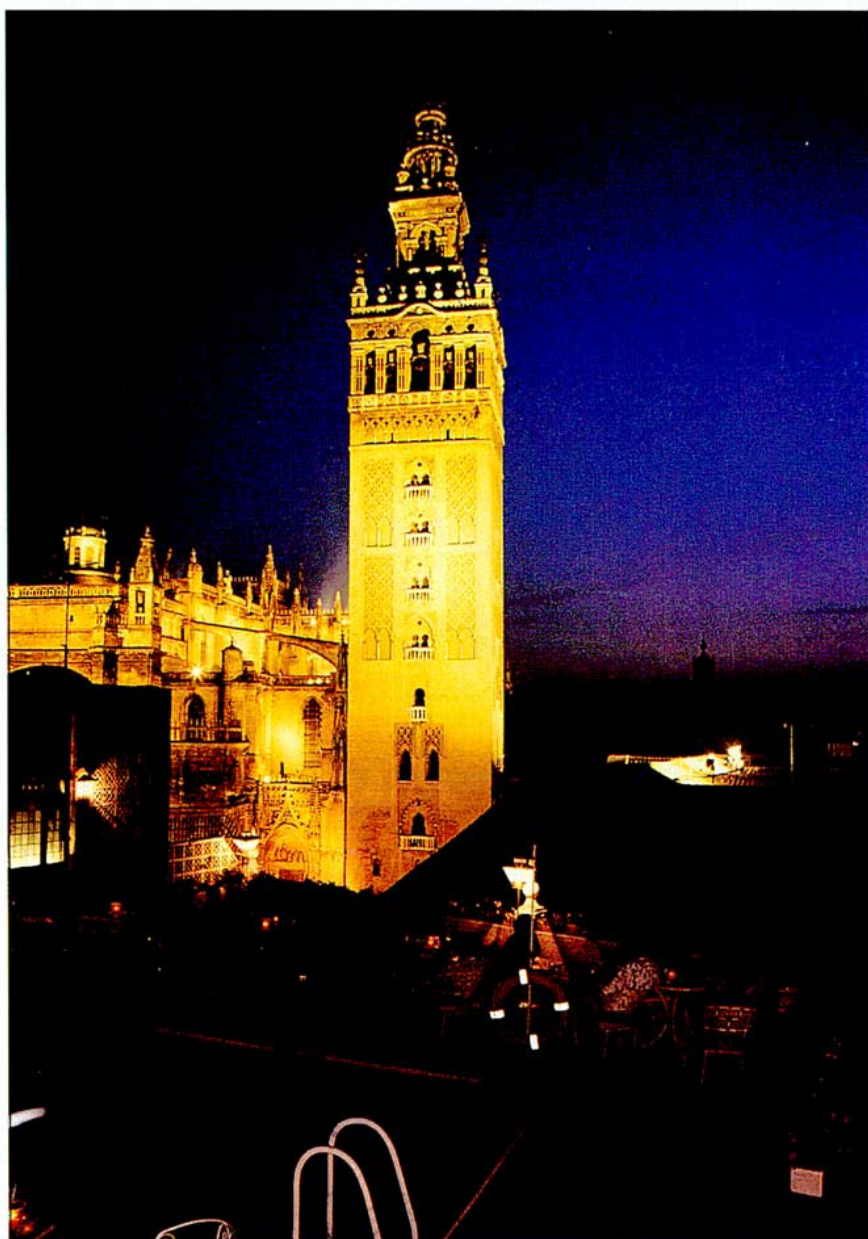
Las ciudades que han servido de sede de las exposiciones universales precedentes, les quedan como recuerdo construcciones tan representativas como la Torre Eiffel, o el Atomium de Bruselas. En Sevilla, Expo 92 va a dejar tras sí muchas mejoras: la rehabilitación de la zona de La Cartuja, un nuevo sistema vial, la Estación de Santa Justa, el proyecto Cartuja 93 y ocho puentes, realmente espectaculares, que unirán Sevilla con La Cartuja.

La arquitectura de las exposiciones universales ha sido siempre vanguardista. Al visitante, este año le va a impactar especialmente la variedad formal que presentan los puentes de acceso: el puente de la Barqueta es la entrada principal, además de la Pasarela de La Cartuja, como acceso peatonal. Junto con los otros seis puentes, enlazarán Sevilla y facilitarán su desarrollo futuro hacia la zona. Destaca también por su importancia el puente del Quinto Centenario, ya que supone el cierre de la Circunvalación Sur sobre la dársena y el puerto.

A continuación, el visitante se va a encontrar ante una serie de pabellones nacionales, a cual más atrayente. Cada uno ofrecerá no solamente el interés de lo que guarde en su interior, sino también actividades de todo tipo, provenientes de los rincones más distantes del mundo. Como dice Angel Luis Gonzalo en la entrevista que completa este monográfico, hasta que pase un tiempo prudencial desde la inauguración, será difícil realizar una selección de "lo que no debe dejar de verse". Todos los países van a dar la mejor imagen de sí mismos, y el tiempo de visita siempre va a resultar corto.

Tecnología contra el calor

Al margen de sorpresas y anécdotas, los paseantes van a poder contemplar paisajes tan irrepetibles como el que formarán los jardines diseñados



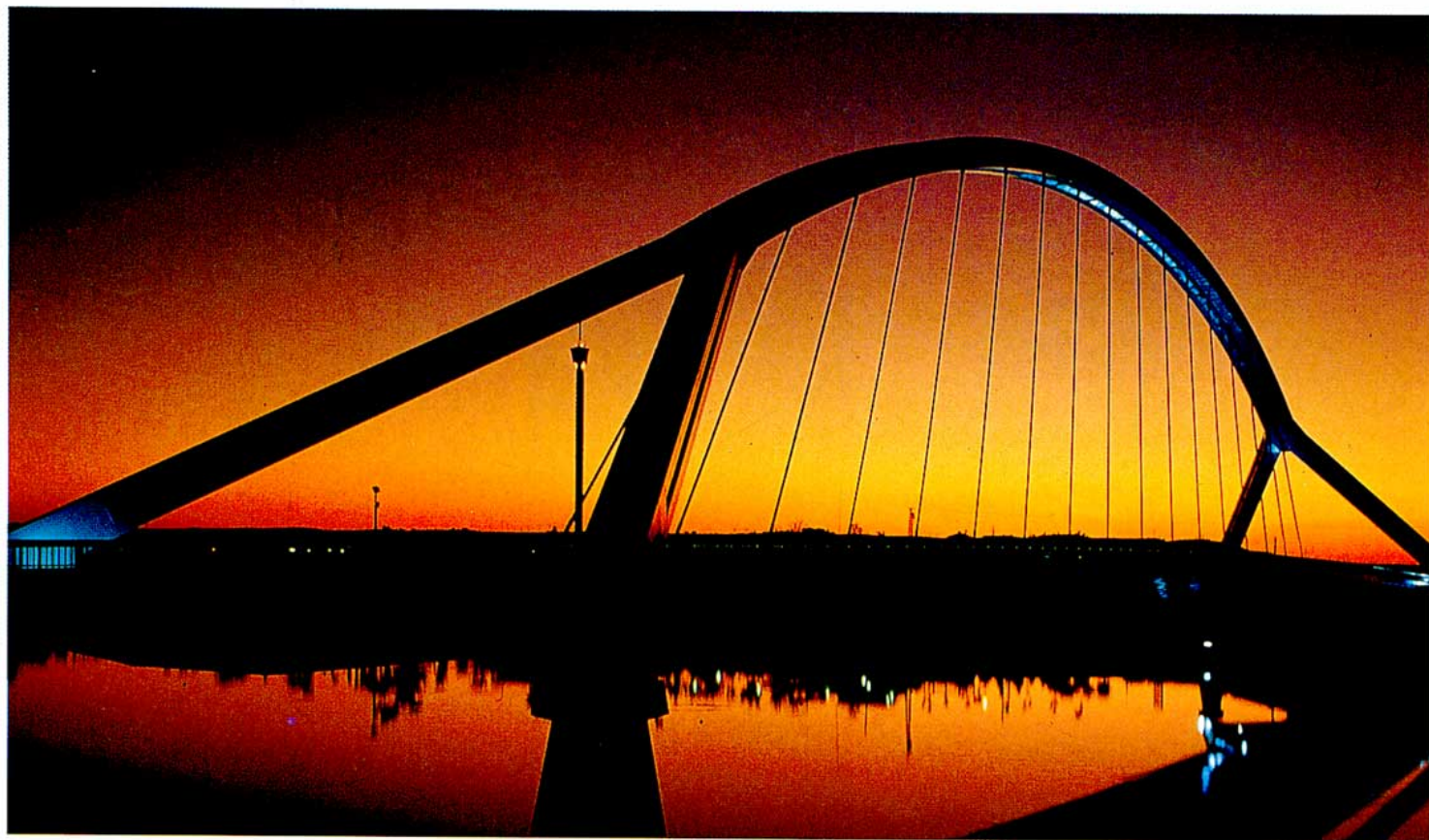
La ciudad de Sevilla, sede de la Exposición Universal

con especies enviadas desde todo el orbe, y que encontrarán fácil asentamiento en un terreno ya de por sí fértil. Ha sido necesario seleccionar las especies, según su facilidad de adaptación, que se vienen preparando desde 1985, para cubrir hasta 20 hectáreas, y decorar las 250 hectáreas que resumirán el mundo, durante unos meses.

Otro factor de interés, van a ser los recursos bioclimáticos, aportados para hacer habitable un espacio sometido en el periodo de verano a cerca de 40 grados a la sombra.

Así, la Rotonda Bioclimática, ha logrado un descenso de 8 grados de temperatura, por medio de una humedad relativa cercana al 55 por ciento. Además se proporcionan zonas de

EXPO '92



El Puente de la Barqueta, que da acceso a la Expo '92, fue una de las primeras obras realizadas

sombra permanente y el aire acondicionado convencional. El Palenque, por ejemplo, está constituido por una gran cubierta tensada que cubre hasta 9.000 metros cuadrados.

Otro sistema ha sido el adoptado en las doce torres de la Avenida de Europa, donde se ha introducido una micronización y un casquete con deflectores en la parte superior para aumentar el volumen de aire a enfriar, aprovechando las brisas naturales, amén de las provocadas artificialmente. Curiosa también la formación de una nube de agua pulverizada, con una capacidad de refrigeración muy elevada. Torres frías, esferas de agua, fuentes cortinas de agua, junto con la ausencia de vertidos de calor, suavizarán con muy poco coste energético, los rigores del verano en gran medida.

Pabellones nacionales

Uno de los centros de interés serán las distintas soluciones que adoptan los pabellones nacionales. En sí mismos son una parte del mensaje que quieren transmitir. El símbolo es un elemento esencial en estas construcciones. La Unión Soviética, por ejemplo, presenta un pabellón con forma exterior de escalera. Los peldaños

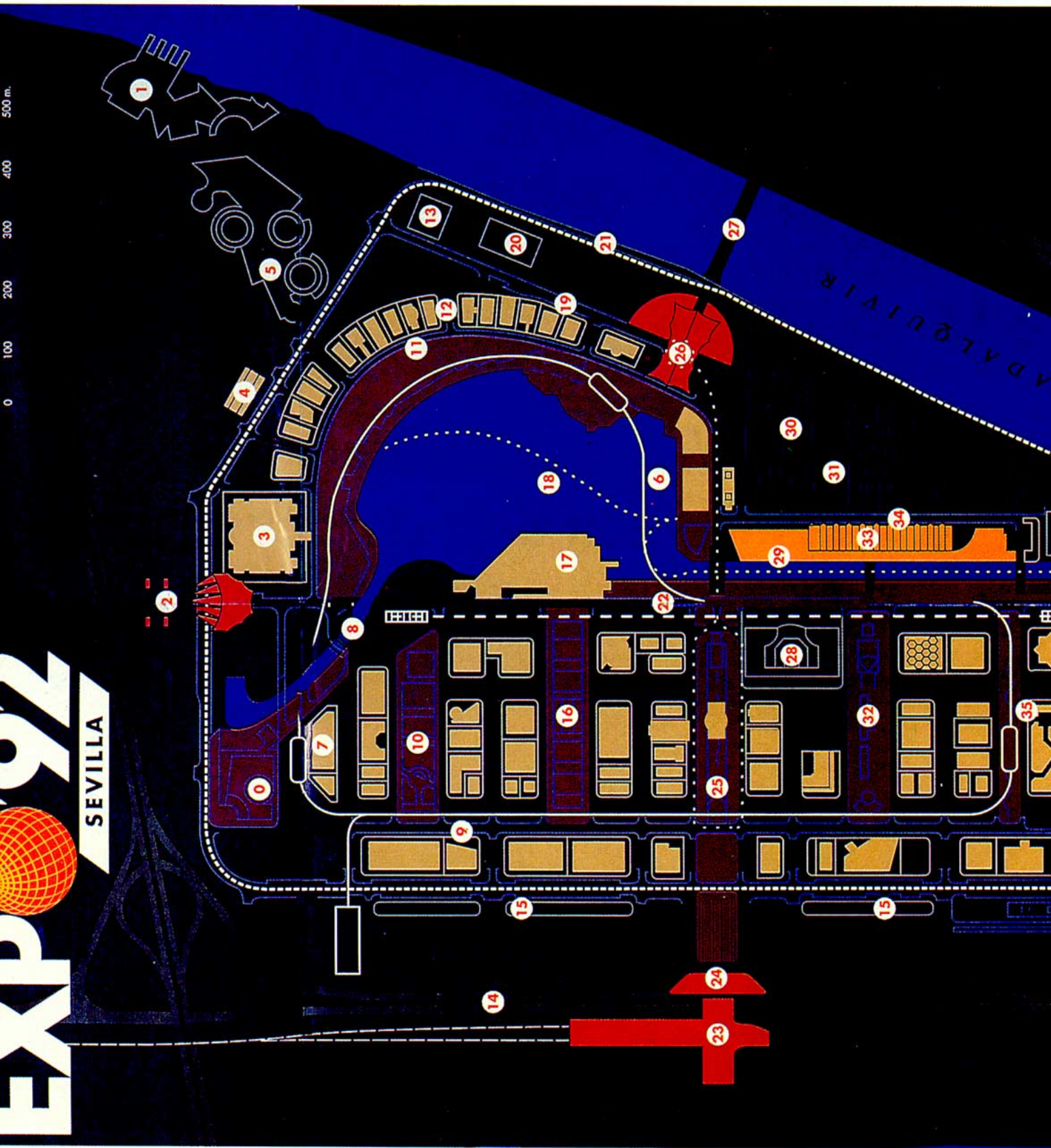
cambian de color continuamente, creando figuras visuales, al tiempo que el visitante asciende. Se trata de simbolizar el descubrimiento de la tierra y del espacio.

Edificios vanguardistas, reproducciones del desierto árabe junto con icebergs chilenos auténticos, traídos desde la Antártida; escenografías reales y tecnología de alto nivel convivirán durante unos meses, en un intento de resumir todas las culturas, todos los paisajes. Música, teatro folklore, tecnología de vanguardia. Lo mejor, lo representativo, la historia y el futuro de cada país van a quedar alojados desde el día 20 de abril, hasta el 12 de octubre del 91, dejando al margen divergencias de opiniones y polémicas diplomáticas.

Destacan por su interés, aún antes de su instalación, proyectos como el del pabellón del Futuro, en donde las telecomunicaciones ocuparán un espacio que intentará exponer las ventajas de la "aldea global". El pabellón francés aportará un pozo de imágenes de 20 metros de profundidad, con una pantalla horizontal gigante, situada en el fondo.

Y el pabellón de los Descubrimientos contará con un planetario Omnimax de reproducción casi palpable para el espectador **UTT**

EXPO '92



EXPO '92

