

representantes de la máxima modernidad tecnológica (especialistas, políticos, empresarios y periodistas escogidos) y con televisión en directo, Alfonso Guerra y varios ministros presentan un libro-informe sobre nuevas tecnologías e inauguran la campaña preelectoral: "España ya es futuro". Los camareros del Palace pasan con el refrigerio: whisky, cerveza, zumos varios y, como único vino, copitas de Málaga dulce, supongo que para las señoras. Para quien lo organizó (¿para el Gobierno, quizás?), el vino no casa bien con lo moderno, lo europeo y lo neotecnológico. ■

Música

Luis Piedra del Palacio

Las Familias de Instrumentos. La Orquesta

Siguendo con la serie iniciada con la voz humana en el artículo anterior, iremos hablando de los diferentes instrumentos que integran una orquesta. Pero ¿y la propia orquesta, considerada como conjunto y no en sus individualidades?

Así como la voz humana (decíamos en el número anterior), es el "instrumento" más antiguo la orquesta como conjunto es de lo más moderno, pues no tomó su forma actual hasta bien entrado en el siglo XIX. La verdad es que nació poco a poco de la gran transformación musical que se inició en el siglo XVII, —pues hasta entonces la música instrumental había ocupado un lugar no sólo secundario, sino equivoco—, pero la gran orquesta actual arranca, por citar dos nombres

característicos que simplifiquen la cuestión, de Berlioz (1803-1869) y de Wagner (1813-1883).

Como anécdota, podemos recordar que aunque en la Edad Media había una gran variedad de instrumentos musicales, el uso de instrumentos agrupados estaba considerado "moralmente sospechoso", como "incitación a la relajación de costumbres". Curioso, ¿verdad? Una lección más que aprender sobre la evolución de los criterios de los tiempos.

Fue el nacimiento de la ópera, hacia el año 1600, lo que determinó el cambio de conceptos sobre la utilización de los instrumentos, y bajo los impulsos de los grandes creadores que se fueron sucediendo —desde Monteverdi en el siglo XVII, hasta Ricardo Strauss en el XX, pasando por los citados Berlioz y Wagner—, fue naciendo la orquesta como instrumento único y colectivo, desde el pequeño grupo que tuvieron a su disposición un Bach y un Haydn, hasta la gran orquesta sinfónica de hoy, en donde lo que realmente va teniendo cada vez más importancia es el timbre de los sonidos al combinar los efectos de los diferentes instrumentos, es decir, el color instrumental.

Así, las cuatro familias de instrumentos —cuerda, madera, metal y percusión— que conforman una orquesta, proporcionan los rasgos fundamentales de ese color instrumental. A su vez, dentro de cada familia, cada instrumento específico, con su espectro armónico y su tesitura propios, modifica la sonoridad del conjunto de una u otra manera.

TIEMPO LIBRE

La familia de la cuerda —violín, viola, violoncello y contrabajo—, debería llamarse mejor familia de instrumentos de arco, puesto que algunos que tienen cuerdas, como el piano y el arpa, no están incluidos en este grupo. Y no están incluidos por su gran diferencia de timbre con respecto a los instrumentos de arco, y porque así como en aquéllos a cada una de las muchas cuerdas que tienen le corresponde una nota específica, en los instrumentos de arco cada cuerda puede producir muchas notas diferentes sin más que hacer variar la longitud de la parte vibrante mediante la presión de los dedos de la mano izquierda.

La familia de la cuerda es la de mayor preeminencia en una orquesta sinfónica por sus características de flexibilidad de expresión, pureza de entonación, dinámica y extensión desde la nota más grave posible hasta la más aguda. Ninguna familia es tan sensible como ésta a todo matiz o indicación que el brazo o los dedos le pueden transmitir.

Los instrumentos que forman la familia de la madera (flauta, oboe y clarinete son los tres principales), son en general de poca extensión, por lo que así como en los instrumentos de cuerda los armónicos son sólo un efecto poco usual, aquí son algo necesario. Y como punto que llama la atención, es preciso destacar que así como el oboe y el clarinete sí son de madera, la flauta travesera actual suele ser de plata. La razón de mantener a la flauta dentro de la familia de la madera es puramente histórica, porque la flauta clásica era de madera, desde la primera flauta (al siringa o flauta de Pan) hasta las flautas de pico con agujeros (las que se soplan por un extremo, dispuestas perpendicularmente al plano de la cara del ejecutante) o incluso las flautas traveseras hasta el siglo XVIII (éstas se soplan lateralmente, dispuestas horizontalmente o paralelas al plano de la cara).

Por último, y antes de la familia del metal, citamos otros instrumentos importantes de la madera que se derivan de los tres fundamentos anteriores: flautín, corno inglés, clarinete bajo, fagot y contrafagot.

El cuarteto principal de la familia del metal está formado por la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba. Todos ellos son de latón, y por su gran longitud de tubo, éste está enrollado sobre sí mismo

CUADRO 1

AFINACION	TIPO DE VIBRACION	
	MANTENIDA (gama clara)	NO MANTENIDA (gama opaca)
DETERMINADA	Campanólogo Celesta	Timbales Xilofón Lira
INDETERMINADA	Tam-tam Címbalos Crótalos Gongs Triángulo Platillos	Bombo Tambores Castañuelas Caja china Pandereta Látigo

en los modernos instrumentos (lo que no ocurre en los de madera, excepto en el contrafagot). Característica principal de la familia del metal es su sonido brillante, potente e incisivo, por lo que no es apta su aplicación para los pasajes heroicos, solemnes o de tipo militar.

Y, por último, la familia de la percusión. Podríamos citar aquí una enorme variedad de instrumentos, creciente con el paso del tiempo, que dan lugar a la sección más variable de la orquesta en función de las exigencias de cada obra interpretada. A esta sección se le puede agregar modernamente, y cada vez con más amplitud, todo o casi todo lo que produce sonido. Esta amplísima sección se puede dividir desde dos puntos de vista:

- a) Instrumentos de afinación determinada o indeterminada.
- b) Instrumentos de vibración mantenida o no mantenida.

En el cuadro 1 incluimos los instrumentos principales dentro de cada división:

La percusión ha adquirido y sigue adquiriendo en la música del siglo XX una importancia protagonista, hasta el punto de que en muchos casos se escriben obras para percusión exclusivamente. Quizá la más importante, por ser históricamente la primera obra escrita exclusivamente para percusión, es "Ionización", de Edgar Varese, escrita en 1924 para 37 instrumentos de percusión y dos sirenas.

En artículos sucesivos iremos centrandó el comentario sobre algunos instrumentos en particular de cada una de estas cuatro familias, para terminar con los que resúmen las posibilidades armónicas y polifónicas de la música: el piano, y el llamado "rey" de los instrumentos (el órgano). ■

TIEMPO LIBRE

Ajedrez

Pablo Díaz Carvajales

Variantes que hacen historia

La partida que vamos a ver seguidamente tuvo gran repercusión en su tiempo, y se considera, desde entonces, una refutación de la línea defensiva escogida por las negras.

Se trata de la partida disputada en 1969, entre Lev Polugaievski (blancas) y Mijail Tahl (negras), valedera para el campeonato de la URSS:

1	P4AD	C3AR
2	C3AD	P3R
3	C3A	P4D
4	P4D	P4AD
5	PAXP	CxP

La apertura es un gambito de dama, defensa semi-Tarrasch. La captura 5...PRxP originaría la defensa Tarrasch.

6	P4R	CxC
7	PxC	PxP
8	PxP	A5C+

Si las negras consiguen neutralizar las posibilidades tácticas que ofrecen a las blancas sus peones centrales, su mayoría de peones en el flanco de dama les brinda buenas posibilidades en el final. Fisher jugaba en esta posición 8... C3AD 9. A4 AD, P4CD! 10. A3D, A5C+;

sin embargo, el blanco puede mejorar sus posibilidades con las jugadas 9. P3TD y 10. A3D, tal como sugirió el gran maestro holandés, Jan Timman.

9	A2D	AxA+
10	DxA	0-0
11	A4AD	C3AD
12	0-0	P3CD
13	TD1D	C4T

Esta variante se hizo muy popular a raíz del campeonato del mundo disputado entre Spassky y Petrosian (1969). En aquella ocasión, las negras juntaron 13... A2CD 14. TR1R, T1AD, con ligera ventaja blanca.

El intento de tal (13... C4T), pretende mejorar el juego de las negras; sin embargo, Polugaievski se encargará de refutar perfectamente esta nueva idea.

14	A3D	A2C
15	TR1R	T1AD
16	P5D	PxP
17	P5R!	

El flanco de rey negro se torna extremadamente vulnerable.

17... C5A.

Tal vez fuera preferible 17... D2R. Aún así, tras 18 C4D, las blancas tendrían ventaja.

18	D4A	C7C
19	AxP+	RxA
20	C5C	R3C

Unica. Si 20... R1C 21. D4T, T1R 22. P6R! y las negras quedan perdidas.

21 P4TR T5C

Una buena defensa que evita un remate espectacular. Si 21... CxT

22. P5T+, RxP 23. P4C+, R3T 24. D2T+ RxC 25. D5T+, R5A 26. D5A++. Al mismo mate se llega tras 23... R3C 24. D5A, R3T 25. D7T+, etc.

22	P5T+	R3T
23	CxP+	R2T
24	D5A+	R1C
25	P6R	

Se amenaza 26. P6T; Tahl todavía encuentra un recurso defensivo.

25	...	D3A
26	DxD	PxD
27	T2D	T3AD

Ante la amenaza P7R y C6A.

28	TxC	T1R
29	C6T+	R2T
30	C5A	T (3A)x3R
31	TxT	TxT
32	T2A	T3A
33	T2R	

Aunque a primera vista parece un final igualado, la mala posición del rey negro, y la actividad de las piezas blancas les concede a éstas una amplia ventaja.

33	...	A1A
34	T7R+	R1T
35	C4T	

Amenaza 36. C6C+, R1C. 37. P6T ganando.

35	...	P4A
36	C6C+	R1C
37	TxP	

Y las negras abandonaron, ya que la amenaza 38. C7R, les obligaría a retirar la torre de la 3ª fila, permitiendo entonces el avance P6T. ■