

Música

Luis Piedra del Palacio

Las formas musicales (1)

De acuerdo con lo comentado con la redacción de BIT, hace tiempo que deseaba redactar algunas generalidades sobre las formas musicales. Tras haber atendido en artículos anteriores a algunos temas posiblemente más cercanos, como los centenarios de Bartok o de Picasso, o alguna referencia a las músicas de vanguardia, puede ser éste el momento de abordar de manera simplista algo sobre las formas musicales.

Es evidente que la creación de las ideas es elemento esencial en una composición musical, como, por otra parte, en cualquier manifestación de la mente humana. Pero estas ideas, como elementos independientes sin entidad musical propia, deben ser vertidas por el compositor en un molde donde puedan ser fundidas y desarrolladas, creando así una obra coherente; este molde es precisamente la forma musical. A modo de comparación, la forma musical juega el mismo papel que el género en la literatura.

Cada tipo formal recoge el concepto de la época en que se desarrolla. Así, como casos quizá más claros, en contraste con la rigidez que impone la forma *Suite*, desarrollada con su máximo esplendor en el período barroco, aparece en el romanticismo la libertad de escritura que da al compositor la forma *Poema Sinfónico* (descripción musical de la acción de un texto literario), y que constituye la forma puramente romántica por excelencia —aunque no la única—.

No es cosa de detenernos con detalle en todas las formas musicales que se han ido entretejiendo en la evolución histórica de la música, pero sí de citar las más importantes y de acercarnos a alguna particularidad de las que más han influido en esa evolución. El tema es amplio y sugestivo, por lo que lo hemos de dividir en varios artículos.

En las formas vocales más primitivas, cuando los instrumentos eran todavía rudimentarios y su sonoridad y

posibilidades muy limitadas, es el texto literario el elemento sustentador de la forma, y a él se supeditan las características de la música, cuya regularidad de acentuación, simetrías, distribución de puntos cadenciales, etc., están gobernados por las consonancias o asonancias de los textos versificados. En la época en que comienzan los primeros pasos de la polifonía (siglo IX), y la evolución de la escritura va conduciendo

desde el *Cantus firmus*, el *Organum* y el *Discanto*, hasta las formas medievales. La más importante de ellas es el *Motete*, y junto a él son frecuentes también el *Rondó*, el *Madrigal*, el *Virelai*, la *Balada*, etc., constituyendo todas ellas formas de canciones o de danzas que se diferencian por el carácter del texto cantado, por la presentación de los distintos períodos musicales, o por su soporte estructural. Un elemento sustentador de la forma musical que tiene gran importancia es la *Imitación*, pues a través de las *Glosas*, *Diferencias* y *Tientos* del siglo XVI, —formas apoyadas en el procedimiento de la variación, lo que supone variar ya sea melódica, armónica o rítmicamente un tema inicial—, dará lugar algo después al *Canon* y a la *Fuga* llevada a su máximo esplendor, por J.S. Bach en el siglo XVIII.

La música para danza, esa manifestación eminentemente popular generalmente confiada a los rudimentarios instrumentos de la época, va cristalizando en el siglo XVII hacia la forma *Suite*. A ello contribuyó decisivamente, en los

siglos XVII y XVIII, el perfeccionamiento de los instrumentos musicales, en particular los de cuerda, pues esta mayor perfección les va confiriendo un papel protagonista desvinculado ya de lo vocal; en este momento, cuando los instrumentos van cobrando autonomía propia, la forma musical se va decantando al máximo, pues al prescindir del apoyo literario del texto, la composición ha de encontrar su lógica y su coherencia a través del lenguaje sonoro. Van apareciendo entonces la *Suite*, el *Concerto grosso* y la *Sonata* en sus diferentes variantes (de cámara, de iglesia, etc.). Estas tres formas, en particular la *Sonata*, son quizá las de mayor importancia en la evolución de la música, por lo que un próximo artículo estará dedicado a ellas exclusivamente.

