



La radio en los Mundiales.

Dentro de la polémica establecida sobre el nombre real de este evento excepcional que va a tener lugar en nuestro país el próximo mes de Junio, nuestro compañero EUGENIO FONTAN, Director General de la S.E.R., además de analizar el papel que jugará la radio en este campeonato se detiene brevemente en el jugado en los distintos Campeonatos del Mundo ocurridos con anterioridad.

Mundial-82

Dentro de la polémica establecida sobre el nombre real de este evento excepcional que va a tener lugar en nuestro país en el próximo mes de junio, le damos el título a este comentario de "La Radio Española en los Mundiales", porque forzosamente tenemos que referirnos al papel que ha jugado la Radio en los distintos Campeonatos del Mundo de Fútbol.

En el Campeonato del Mundo de Fútbol de Italia del año 1934, Unión Radio, antecesora de la Sociedad Española de Radiodifusión, a través de su comentarista Carlos Fuertes Peralba, transmitió los épicos partidos de la Selección Española contra la de Italia, y los oyentes se agrupaban alrededor de los mastodónticos receptores de radio que existían en aquella época.

Después de nuestra Guerra Civil y de la Guerra Mundial, se reanudan las actividades deportivas futbolísticas internacionales, llegando al célebre Mundial de Brasil, famoso por el gol de Zarra, que tantas veces nos ha comentado Matías Prats. Pero en aquella época, el fútbol internacional sólo estaba permitido retransmitirlo a la Radio oficial. Eran los tiempos más rígidos de la Dictadura, y la Radio privada tenía que limitarse a un papel puramente pasivo de conexión con Radio Nacional, con lo cual se coartaba totalmente la libertad de expresión en su sentido más simple y se reforzaban los órganos de difusión del Estado.

Pero superadas estas dificultades, la Radio privada y concretamente la SER, se lanzó de lleno a las retransmisiones internacionales y ha estado presente en los distintos Campeonatos del Mundo que se han ido celebrando.

tiene que narrar los acontecimientos de forma singular, tiene que pensar en la información que requiera su audiencia y que pueda complementar a la imagen, y tiene que movilizar sus elementos técnicos, de forma que pueda conseguir la información más interesante para los oyentes.

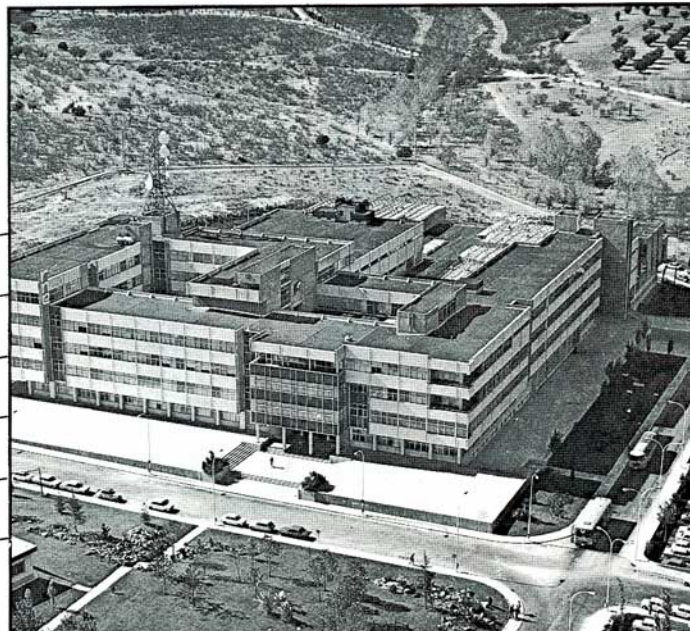
Y eso es lo que la Radio pretende conseguir en los próximos Campeonatos Mundiales.

La máxima labor técnica le corresponde sin duda al Grupo Operativo de Radio y Televisión Mundiales 82, que tan espléndidamente dirige el Ingeniero de Telecomunicación, nuestro compañero Manuel Romeró. El trabajo de este organismo es ímprobo, pues es el encargado de facilitar los puestos de comentaristas a todos los organismos que van a dar información de los distintos partidos. La complicación es indudable, pero creo que la planificación es tan perfecta que no va a haber fallo de ningún tipo y que todas las entidades de Radio conseguirán absolutamente todos los servicios requeridos.

LA SER ANTE EL CAMPEONATO

Aparte de las retransmisiones propiamente dichas, está el otro aspecto, que es todo lo que rodea a los mundiales, en el cual la SER piensa realizar su máximo esfuerzo.

La SER como miembro de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), tiene el derecho reconocido para recibir la señal de los distintos campos, debiendo únicamente hacer frente a los gastos de los puestos de comentaristas instalados en los Estadios, pero al mismo tiempo debe dar



Prado del Rey: Casa de la Radio.

LA RADIO, MEDIO IMPORTANTISIMO PARA EL MUNDIAL

El papel de la Radio en estos acontecimientos, con la presencia de la Televisión, ha ido evolucionando, de la misma forma que la Radio era muy distinta cuando sólo existía la palabra, a cuando la palabra se ha visto complementada con la imagen de la Televisión.

La Radio de hoy, en los acontecimientos deportivos,

información a sus oyentes de todo lo que sucede en las distintas sedes y de todas las noticias que se produzcan en los lugares de concentración de las Selecciones de los países finalistas.

Son 16 las sedes y los equipos participantes 24 y, por tanto, es lógico pensar la complejidad que supone organizar una información veraz, interesante y al minuto de lo que suceda en todas estas ciudades, convertidas en verdaderos centros productores de noticias deportivas.

● La Radio de hoy, tiene que narrar los acontecimientos de forma singular, de forma que pueda conseguir la información más interesante para sus oyentes

● La Radio era muy distinta cuando sólo existía la palabra, a cuando la palabra se ha visto complementada con la imagen

Es necesario hacer muchas previsiones, porque de los 24 equipos de la fase previa, sólo quedan para las semifinales 12, y aunque se conocen los lugares donde van a jugarse todos los partidos, hasta el último momento no se sabrá cuales son los clasificados, lo cual obliga a planificaciones múltiples para el seguimiento de los distintos equipos.

Debido a la especial estructura que hay montada en cuanto a los medios de comunicación se refiere, que limita estrictamente las posibilidades de éstos, el camino a seguir por la SER es el siguiente:

Aprovechar al máximo los canales del Grupo Operativo de

SISTEMAS PROPIOS DE LA SER COMPLEMENTARIOS

Básicamente, una poderosa red de comunicaciones propia de la SER, para complementar y apoyar a la actualmente existente en Carrusel.

Una Red propia de unidades móviles, dotadas con:

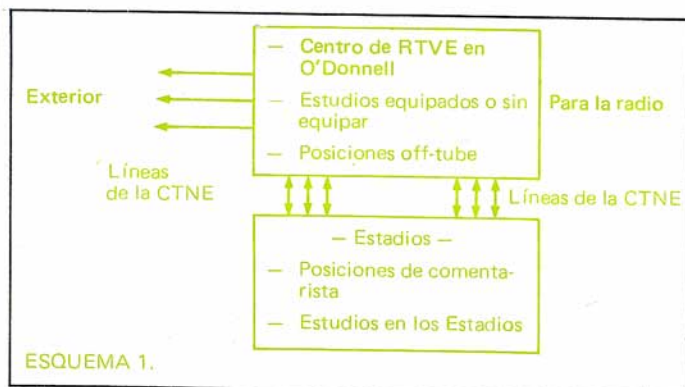
- 1.— Radioteléfonos o emisoras bidireccionales en VHF, para sincronizar y adaptar las unidades móviles entre sí y con los estudios.
- 2.— Equipos de UHF con calidad musical y diseños propios, fabricados en España para el envío de los programas.



● El papel de la radio, con la presencia de la televisión, ha ido evolucionando

● El precio y la limitación de los canales oficiales ha llevado a la SER a utilizar también servicios propios

RTVE, que básicamente para la Radio está representado por el esquema (1)



Y consiste en:

- 1.— Red de la CTNE entre los Estadios y el Centro de RTV.
- 2.— Red de la CTNE entre el Centro de RTV y el exterior. (En este caso, emisoras de Radio y Estudios).
- 3.— Estudios equipados y sin equipar (en los campos de fútbol y en el centro de RTV).
- 4.— Posiciones de comentarista en los Estadios.
- 5.— Posiciones de OFF-TUBE o equivalentes a los anteriores pero para retransmitir desde el centro de RTV y siguiendo el acontecimiento con un monitor de TV.

La SER cuenta con varios de estos servicios.

Pero el precio y la limitación inherente a estos servicios ha exigido recurrir a otros sistemas.

- 3.— Estudios provisionales unidos a los estudios fijos de las distintas emisoras por enlaces microfónicos.
- 4.— Nuevo periodismo electrónico, para los redactores que incluye:
 - Micrófonos inalámbricos de VHF y UHF. (Calidad musical).
 - Equipos inalámbricos de VHF para órdenes.
 - Monitores de antena: para comprobar los parámetros técnicos de la emisión.
- 5.— Líneas microfónicas de la CTNE al margen de las utilizadas actualmente, para unir estudios, Centros de Control emisoras, etc.
- 6.— Equipos codificadores de señal para mejorar la calidad de respuesta y la relación (señal/ruido) o S/N de las líneas, así como para protegerlas de posibles interferencias.

PREVISIBLE FINAL FELIZ

Dentro de todas estas complejidades, creo que la Radio española en general, está preparada para dar un buen servicio a sus oyentes, pero todo eso va a ser posible sobre todo gracias al esfuerzo y al excepcional trabajo de montaje que está realizando el importante equipo del Operativo del Mundial, con el que estoy seguro va a colaborar no sólo la SER, sino toda la Radio española. Porque el Campeonato Mundial debe ser un éxito de España, y al mismo tiempo tenemos que colaborar al máximo todos los Medios de Comunicación y muy singularmente la Radio. ■