



Cine

Estación de Chamartin

La diferencia entre un largometraje y un cortometraje está, desde luego, y no es poco, en la duración en minutos y el coste en dinero. Únicamente en esto y en nada más. La coincidencia se sitúa, sin embargo, en el trabajo que es necesario realizar para transformar realidades profílmicas, anteriores al film, y producir sensaciones y/o conocimiento. La diferencia no debe anular la coincidencia ni antes ni después de la obra acabada. Una no debe explicar la falta de la otra. No encubrir el trabajo con el coste y la duración. No escamotear, en cualquier caso, el primero con los segundos. **ESTACION DE CHAMARTIN** (M. Vidal Estévez, 1981), primer premio en el último Festival Internacional de Cine de Valladolid, me ha recordado todas estas cosas y algunas más.

Trabajo, consciente de los mecanismos y herramientas que un cortometraje permite, y capacidad para conseguir ficcionar una historia sobre el cuadro de la pantalla, a pesar de las dificultades que un proyecto de este tipo

conlleva, son dos de las cualidades que separan **ESTACION DE CHAMARTIN** de la tónica general de mediocridad que caracteriza el corto español, ocupado en la elaboración de atropelladas carreras hacia la "dirección" cinematográfica y el "primer" largometraje o en la construcción de atropellados discursos in-significantes, in-acabados e in-visibles, y le acercan, por el contrario, al lado de ese otro pequeño grupo de films que, en su mayoría algunos años atrás, nos mostraron que la escasez de minutos no es sinónimo de imposibilidad para hacer cine. Nos referimos a ciertas películas de Drove, Martínez Torres, del Amo, Rodríguez Sanz, y pocos más.

La voz en off de un narrador nos va introduciendo en el interés de (y por) un relato estructurado sobre diversos núcleos de lo físico y lo imaginario (:amistad, suplantación, deseo, cine, militancia, sexo, dinero y, en otro orden de cosas, Fritz Lang y Patricia Highsmith) al mismo tiempo que nos va desgranando una puesta en escena

fabricada a partir de la concreta lectura/utilización/producción de diversas fotos de los actores Robert de Niro, Bruno Ganz y Carol Laure así como de la estación de Chamartín desplazando su referente fuera de ellas, al lugar que se les asigna en dicho relato y en las proximidades

de aquellos espacios no inmediatos a los hechos contados pero que abren el camino para la comunicación con el espectador.

Imágenes de imágenes, imagen desbordada en su contorno y pantalla doblemente imaginativa soportan un texto que nos habla de su origen y que nos confirma, por los resultados obtenidos, que hablar de uno mismo es quizá la única manera en cine, y en general en toda práctica de las llamadas artísticas, de propiciar la lectura creativa de un film, independientemente de que éste habla se entronque a una ficción más o menos compleja, como en **ESTACION DE CHAMARTIN**, o se superponga a sí misma, como en **DIAS INOLVIDABLES** del propio Vidal Estévez. ■

F. Jiménez Molina

antenas y reemisores

EMMA

Mier Allende S.L.



para ver y oír mejor
el **MUNDIAL '82**

VELIA, 41 TEL. 340 6150 TELEX: 50681 EMMA E BARCELONA - 16