El Rincón de la Música Clásica

J. M. Martínez Adrados

LA GUITARRA DE ANDRÉS SEGOVIA

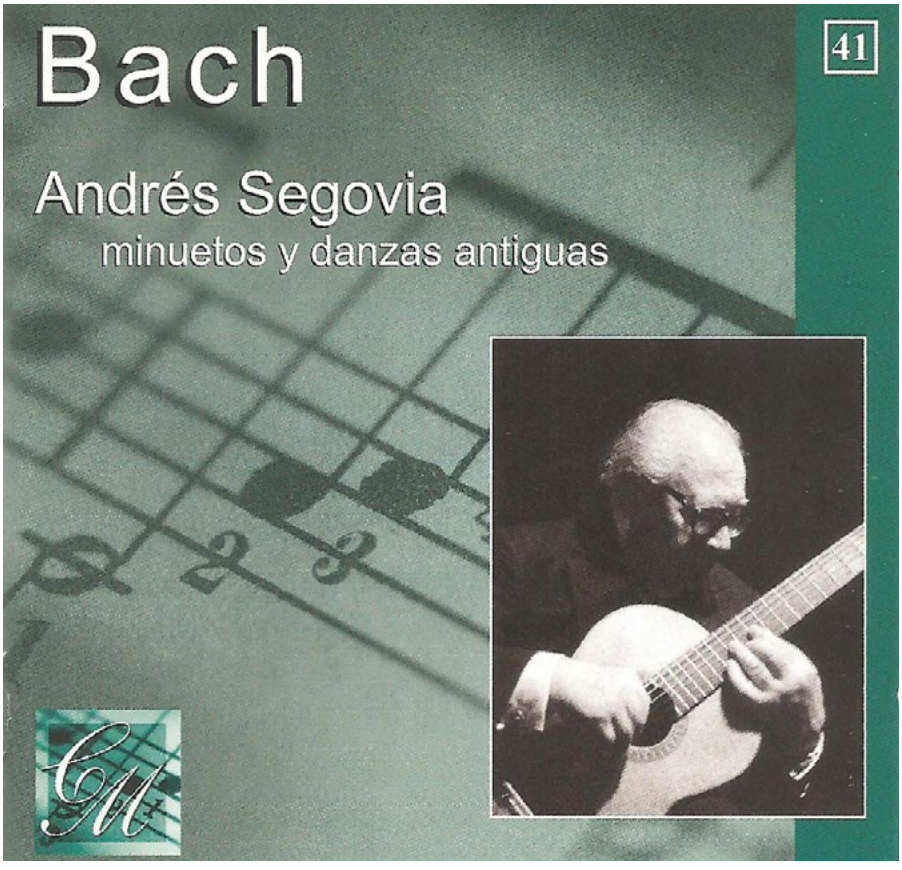
La historia de la música española no podría entenderse sin conocer y valorar la aportación que la guitarra ha supuesto para nuestra música. A través de los siglos, la guitarra ha estado asociada en España tanto a la música clásica como a la música popular, estando presente en nuestro folclore de cualquier época. Tradicionalmente, la guitarra se considera como un instrumento específico de la cultura musical española.

Desde un punto de vista histórico, la definición formal de la música de guitarra se basa en los primeros estudios realizados, a mediados del siglo XVI, por Alonso Mudarra y Miguel de Fuenllana, documentados en varios libros. Posteriormente, en el siglo XVII, el compositor Gaspar Sanz escribe un texto fundamental sobre la guitarra española, que serviría como referencia para los posteriores compositores e intérpretes.

Pero es a comienzos del siglo XX cuando se desarrollan unas nuevas propuestas, que enriquecen las posibilidades de la guitarra, tanto por los nuevos conceptos musicales como por las innovaciones tecnológicas. En particular, se generaliza el uso de los micrófonos de contacto y posteriormente se incorpora todo el proceso de digitalización del sonido, lo que permitirá una mejora sustancial en la calidad de la música.

Son varios los músicos españoles que se incorporan a la composición e interpretación de la música de guitarra a lo largo del siglo XX. Algunos de ellos son sobradamente conocidos para el gran público, pero destaca entre todos la presencia relevante de Andrés Segovia, considerado como la más ilustre entre las grandes figuras modernas de la guitarra española, de acuerdo con sus actuaciones triunfales por todo el mundo.

Andrés Segovia nació en 1893 en Linares, provincia de Jaén, y ya desde niño mostró su afición y sus grandes cualidades para la música. Ello le llevó, con sólo diez años, a comenzar formalmente sus estudios de guitarra en la ciudad de Granada, completando después su carrera hasta llegar a su debut oficial, en el Ateneo de Madrid, en 1913. A partir de aquí, sus actuaciones se multiplicaron en el ámbito internacional.

Con Andrés Segovia se crean las bases para el resurgir de un moderno instrumento. De hecho, uno de los rasgos más significativos de su carrera fue la decisión de sacar la guitarra de su reducido ambiente local, para convertirla en un instrumento habitual en los grandes auditorios y teatros de todo el mundo. De esta forma, sus recitales cambiaron la visión de la guitarra, convertida en un conocido instrumento de concierto.

Para ilustrar de una forma significativa la figura de Andrés Segovia, en esta ocasión hemos elegido una grabación en la que el músico interpreta a la guitarra a uno de los compositores más clásicos y conocidos, Johann Sebastian Bach, del que se recogen en la grabación varios minuetos y danzas antiguas.