



Atanasio Carpena Martín

Blade Runner 2049.

Denis Villeneuve, 2017



La humanidad. El miedo. La esclavitud. La inmortalidad. Las implicaciones morales de la manipulación genética, la creación de inteligencia artificial, y la amenaza construida por el hombre contra sí mismo. El efecto del exagerado desarrollo de la civilización en el medio ambiente, los problemas de la colonización de nuevos mundos, la tecnología avanzada que no puede evitar la decadencia de las ciudades ni de la sociedad. La mente, los recuerdos, qué es real y qué no lo es, cómo distinguir un ser humano de un

Creative control.

Benjamin Dickinson, 2015



ser artificial, cómo una inteligencia artificial se vería a sí misma. Holograma de compañía, para lo que se necesite; con la consola en casa y con el emanador, en cualquier momento y lugar. El film coloca al espectador en equilibrio sobre el alambre para dejar que la sensación de inseguridad vibre por dentro.

Rodada en blanco y negro para lo real y con notas de color para la realidad aumentada, el film indaga hasta qué punto los avances del progreso que nos espera a la vuelta de la esquina van a ser (in)capaces de poner fin a nuestras miserias cotidianas a la vez que plantea un debate sobre el futuro tecnológico y los límites entre realidad y fantasía... en el más puro entorno hipster: los personajes viven en un limpio, distinguido y postaburguesado Brooklyn, juegan a ser artistas en el mundo de la publicidad, la moda y

Bombshell: The Hedy Lamarr Story.

Alexandra Dean, 2017

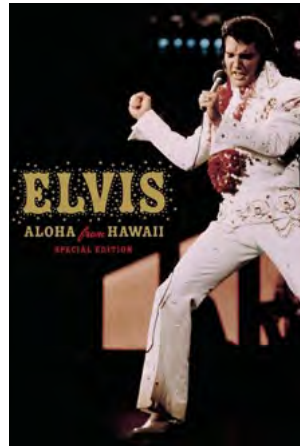


Documental sobre una chica que quería dejar su huella en el mundo, pero ese mundo no podía ver más allá de su rostro. Lamarr fue considerada "la chica más bella del mundo" en la década de 1940. Fue una leyenda de la pantalla pero también tenía un pasatiempo secreto: por la noche, inventaba. Aportó ideas a Howard Hughes, pero su invención más excitante fue un "sistema secreto de comunicación" que inventó para que los buques de guerra aliados torpedearan los submarinos nazis con una precisión mortal. Ese sistema de comunicación se acabó convirtiendo en la base del Wi-Fi, Bluetooth, GPS e incluso algunas tecnologías de telefonía móvil de hoy en día. Pero Lamarr nunca fue reconocida por este extraordinario invento. De hecho, en sus últimos años se convirtió en una reclusa y murió sola y sin un centavo.

Documental sobre una chica que quería dejar su huella en el mundo, pero ese mundo no podía ver más allá de su rostro. Lamarr fue considerada "la chica más bella del mundo" en la década de 1940. Fue una leyenda de la pantalla pero también tenía un pasatiempo secreto: por la noche, inventaba. Aportó ideas a Howard Hughes, pero su invención más excitante fue un "sistema secreto de comunicación" que inventó para que los buques de guerra aliados torpedearan los submarinos nazis con

Elvis: Aloha from Hawaii.

Marty Pasetta, 1973



14 de enero de 1973, Elvis Presley hace historia en la televisión y el mundo del espectáculo con su especial realizado en el Honolulu International Center Arena, transmitido en vivo a las 12:30 am, hora de Hawái, y con señal a través del satélite Intelsat IV a Australia, Corea del Sur, Japón, Tailandia, Filipinas, Vietnam del Sur y otros países. Se ve en diferido en 28 países europeos, salvo en Reino Unido. En Estados Unidos es retransmitido el 4 de abril por NBC y atrae el 51% de la audiencia de televisión: es visto en más hogares estadounidenses que el primer paseo del hombre en la luna. En total, se verá en unos 40 países con una audiencia estimada de más de mil millones de personas.

14 de enero de 1973, Elvis Presley hace historia en la televisión y el mundo del espectáculo con su especial realizado en el Honolulu International Center Arena, transmitido en vivo a las 12:30 am, hora de Hawái, y con señal a través del satélite Intelsat IV a Australia, Corea del Sur, Japón, Tailandia, Filipinas, Vietnam del Sur y otros países. Se ve en diferido en 28 países europeos, salvo en Reino Unido. En Estados Unidos es retransmitido el 4 de abril por NBC y atrae

Más sobre cada una de estas películas, en la filmoteca del Foro Histórico de las Telecomunicaciones, disponible en la web del COIT

fh **t** **))** Foro Histórico de las Telecomunicaciones