



Atanasio Carpena Martín

Dunkerque. Christopher Nolan, 2017



Rodar en gran formato una película sobre la evacuación de Dunkerque requería un presupuesto que solo la industria estadounidense puede aportar. Para convencer a los productores de Warner Bros, Nolan argumentó: “Vamos a meter al público en la cabina de un Spitfire para combatir con los Messerschmitts. Lo vamos a poner en la playa, sintiendo la arena saltando por todos lados y enfrentado a las olas. Lo vamos a meter en pequeños barcos civiles rebotando sobre las olas en este inmenso viaje hacia una terrorífica zona de guerra. Es realidad virtual sin cascos”.

Así argumentaba el tipo de rodaje Christopher Nolan: “El motivo por el que hemos rodado en IMAX es porque, con esta cámara, la calidad inmersiva de la imagen no tiene comparación. Cuando te sientas en el cine, la pantalla desaparece y tienes una sensación muy táctil de la imagen. Eso aporta unos panoramas increíbles y acción a gran escala. Pero, con los años, también hemos descubierto que si la utilizas en situaciones más íntimas, crea una inmediatez muy atractiva. Hoy en día, con las GoPro y otros dispositivos similares, estamos muy acostumbrados a ver acontecimientos extremadamente físicos desde ángulos subjetivos muy interesantes. Como realizador, eso me hace subir el listón al tratar de rodar aviones de 1940 de forma atractiva para el público moderno. Queríamos mostrarlo todo desde la perspectiva de los pilotos, pero usando cámaras IMAX. Fue todo un desafío meter una cámara enorme en la cabina de un Spitfire”.

Christopher Nolan es enemigo del 3D, no es amante del croma y en cuanto a los servicios de streaming multimedia bajo demanda por Internet es taxativo: “Mis películas no tienen en cuenta a Netflix ni en la más mínima expresión”. Dunkerque cuenta una historia con un eje de tiempo tridimensional, una semana en tierra, un día en el mar y una hora en el aire, que con su inmersión subjetiva en 2D en gran formato establece una analogía conceptual con la situación de la producción audiovisual ante la actual realidad nada virtual de las plataformas de televisión a la carta, los dispositivos móviles e Internet.

Un don excepcional. Marc Webb, 2017



Esta película cuenta la historia de Mary, una chica a la que la escuela le parece una pérdida de tiempo. Su tío Frank pretende que ella se rodee de niños normales y se integre socialmente. Una vez en clase, Mary revela una inteligencia prodigiosa y el ‘don’. Los inconvenientes de ser una superdotada derivan en una disputa familiar por su custodia: la abuela Evelyn quiere el don, y el tío, la excepción.

El guionista Tom Flynn se inspiró en su propia hermana para escribir la trama. Cuando su hermana tenía

cinco años ya demostró que era muy decidida: “He convivido con una mente brillante toda mi vida y he aprendido lo importante que es también saber divertirse; si mi hermana no lo hubiera hecho, podría haber sido muy desdichada”.

Por su parte, el director Marc Webb también declaró sentir muy de cerca el guión: “Mi padre estuvo volcado en las matemáticas mucho tiempo, así que enseguida conecté física y emocionalmente con el material de Flynn. Llevaba trabajando en grandes producciones mucho tiempo y quería algo sencillo, que me llevara a las raíces de lo que amo del cine, que son los personajes. Estaba muy interesado en trabajar con niños. Es un motivo fascinante hacer una película en la que las mujeres son brillantes y esto no se plantea como ardid”.

La actriz Octavia Spencer (que en ‘Figuras ocultas’ interpretaba a la matemática Dorothy Vaughan) subraya también la importancia del desarrollo de la capacidad intelectual: “Los niños superdotados ven el mundo de una forma muy distinta que la mayoría de la gente. Películas como ‘Un don excepcional’ o ‘Figuras ocultas’ sirven para desmitificar la figura de la mujer científica o matemática. Transmitirá a los niños que está bien ser inteligente y animará a los padres a ayudarles a fomentar su curiosidad. Es maravilloso que se valore la inteligencia”.

Más sobre cada una de estas películas, en la filmoteca del Foro Histórico de las Telecomunicaciones, disponible en la web del COIT

fht Foro Histórico de las Telecomunicaciones