

Vinos

DIVERSIFICAR

En sólo un par de décadas la cultura popular en torno al vino se ha elevado en nuestro país desde la típica pregunta “lo quiere normal o rioja”, a las cartas de vinos por regiones, o a las largas estanterías de marcas en los supermercados. Un verdadero goce para los que amamos el tema, a pesar del reto que plantea para entender y decidir, asunto del que ya hemos tratado en relación con las diversas guías de vinos.

Sin embargo, a la hora de buscar un vino especial, para una ocasión o para un regalo, sigue siendo frecuente para mucha gente la reducción a unas pocas denominaciones. Por ejemplo, Rioja o Ribera de Duero en tintos, Rueda o Rías Bajas (albariño) en blancos. Me parece sano animar a una mayor diversificación en este sentido.

Sin ninguna pretensión de exhaustividad, porque afortunadamente la excelencia está hoy muy repartida por la geografía española, pueden sugerirse



otras zonas que yo señalaría como de creciente interés para esa búsqueda de vinos especiales.

Priorato (Tarragona) está reconocida, junto con Rioja, como Denominación de Origen Calificada, y elabora con uvas de garnacha y cariñena algunos de los mejores vinos de España. A su mayor conocimiento se oponen una producción limitada y unos precios relativamente elevados. Si se mira un mapa de denominaciones, se ve que ésta es pequeña y que las tierras que la rodean constituyen otra, la de Montsant, con pueblos que no entraron en su día, y que producen vinos afines generalmente a mejor precio.



Manolo Gamella

Por el noroeste Toro (Zamora) y el Bierzo (León) están ofreciéndonos tintos estupendos, con una personalidad propia y acusada. En Toro reina la variedad local de tempranillo (“tinta de Toro”) y en el Bierzo la mencía, una uva autóctona que algunos investigadores consideran emparentada desde la Edad Media con la *cabernet franc* de Burdeos, a través del Camino de Santiago.

En cuanto a blancos, vale la pena probar algún buen Valdeorras (Orense) de uva godello. Va en gustos, pero para mí que su sabor potente bien puede competir con los aromas más perfumados de los vecinos albariños.

No señalo marcas, pero son comarcas en las que aumentan las nuevas bodegas, algunas promovidas por reputados expertos, como el riojano Álvaro Palacios (en Priorato y el Bierzo), o el vallisoletano Alejandro Fernández (en Toro).

Hay que probar.

Suscripción Anual
!Por sólo!
30 €

La revista BIT es la publicación de referencia en el mundo de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Sus artículos técnicos, entrevistas, coloquios y especiales te permitirán estar al día de la última actualidad tecnológica y estratégica del mundo de las telecomunicaciones y la Sociedad de la Información.

Los contenidos son elaborados por profesionales de referencia y máximo prestigio en todos los ámbitos tratados.

Suscríbete a la revista decana de las telecomunicaciones en España y aprovecha el precio reducido por suscripción anual.

Si desea suscribirse a la revista, envíe su solicitud a: bit@coit.es

Cine

EL TOPO

Dirección: Tomas Alfredson, 2011



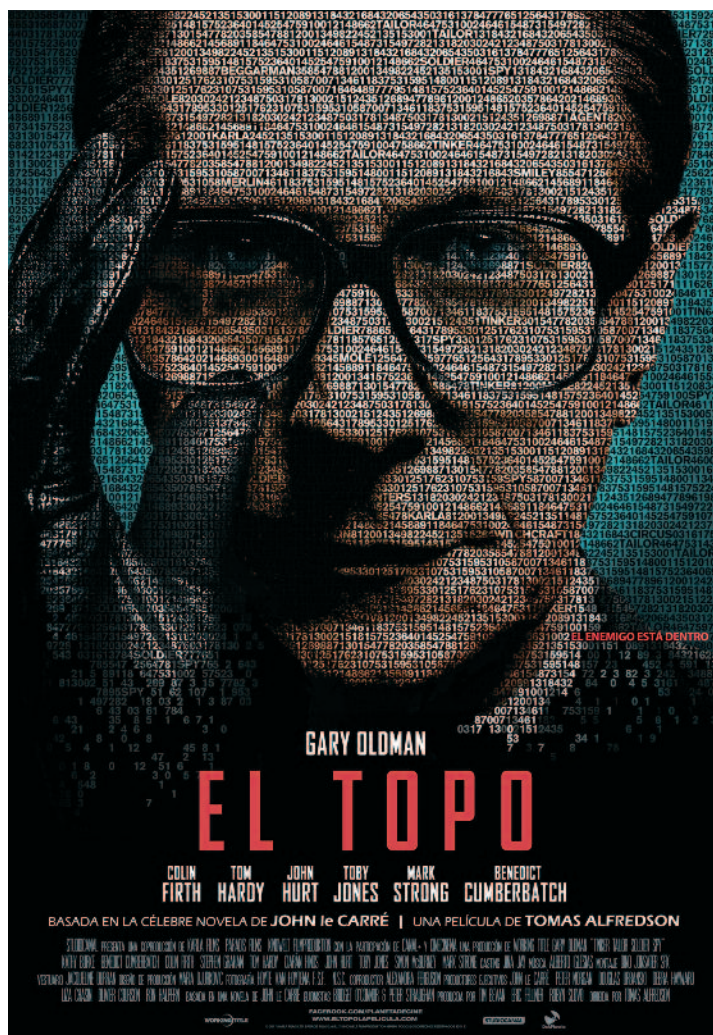
Atanasio Carpena Martín

Un sistema de información es un conjunto organizado de elementos, personas, datos, actividades y recursos materiales, cuya interacción mutua y gestión de la información en función de los objetivos de una organización se resume en cuatro actividades básicas: entrada, almacenamiento, procesamiento y salida de información.

El desmembramiento de la Unión Soviética comenzó a principios de 1985 y culminó con la dimisión de Gorbachov el 25 de diciembre de 1991 y el reconocimiento al día siguiente la extinción de la Unión.

Alfredson comenta que adaptar la obra de Le Carré le pareció un proyecto atractivo porque la novela le había fascinado, tenía muy buenos recuerdos de la fantástica serie de 7 horas de la BBC y porque el reto era ingente: pasan tantas cosas y hay tantos matices que resulta extremadamente difícil decidir qué queda y cómo se presenta cuando la narración ha de ajustarse a dos horas. Afortunadamente Le Carré facilitó la labor pues desde un inicio ya dijo que por favor no se hiciera el libro, que éste ya existía, que la película fuera una versión propia de la historia.

1973. Tras el fracaso de la "Operación Testimonio", en la que un agente resultó tiroteado en Hungría, Control es defenestrado como jefe del Circus. En su caída le acompaña su leal lugarteniente George Smiley, el fiel agente engañado en el amor e impotente para el odio, el más raro de los tipos raros, el paciente Job que sufre las incontables infidelidades de su esposa Ann, la única ilusión de un hombre sin ilusiones. Fallecido Control, Smiley es elegido 'para limpiar la cuadrada' y junto con otros agentes, fieles o marginados en activo y afines pero retirados, tejeará la trampa para el responsable de los servicios secretos británicos que trabaja al servicio del contraespionaje



ruso. Control ya tenía al topo acotado entre cuatro candidatos en clave: calderero, sastre, soldado y espía.

Tal como se refleja en el cartel, el estilo frío y melancólico del cineasta sueco se adapta como un guante a esta película de suspense cerebral, de estrategias en la sombra, de identidades en plano fijo potenciadas por la solidez interpretativa de sus principales actores y, sobre todo, por la ambientación tétrica y taciturna de los años de la guerra fría conseguida por la dirección artística y reforzada por una fotografía que aplica una paleta de colores muy gris y depresiva a unas lentes focales muy largas para modelar una sensación de paranoia general realizada estratégicamente por una cámara que actúa como un tercer ojo que incita a no perder detalle: el desgarrón en la sisa de la bata de estar por casa de Control, Smiley resolviendo la intromisión del abejorro en el tiburón, el recorrido en el elevador del documento solicitado o la foto de los dos jóvenes besándose

cuya presencia incomoda a Smiley y Sachs al proyectar la sombra de las pasiones enterradas en su pasado en el Circus.

Pero sin duda lo más interesante de esta adaptación de "El Topo", aquí estrenada dos días antes del 20 aniversario de la extinción de la Unión Soviética y en plena resaca financiera derivada de las fluctuaciones en los mercados de deuda, es cómo muestra lo frescas que se mantienen las teorías de Le Carré sobre la necesidad del ser humano de inventarse guerras inexistentes para así alimentar su espíritu más miserable, convenientemente oculto tras argumentados sistemas de información cuyas actividades básicas pueden corresponderse con los nombres en clave de los candidatos a topo, y que el espectador disecciona al evidenciar cómo la traición, el cinismo y la doble moral son los valores que mueven al mundo; antes bajo el paraguas de la guerra fría, ahora tras la calificación de globalización.

Excursión

EL NACIMIENTO DEL EBRO



Julián Fernández Navajas

Hace ya varios números publiqué la excursión al nacimiento del Río Duero. Un pequeño manantial en la agreste ladera del pico de Urbión, a más de 2000 metros de altitud, accesible sólo a montañeros y señalizado por un cartel donde se habla del testimonial hermanamiento entre Duruelo de la sierra y Oporto.

Lo más opuesto al nacimiento del Duero es el nacimiento del Ebro. En este caso se trata de un manantial con un caudal considerable que para sí lo quisieran muchos de los ríos de la península Ibérica. Se trata de un lugar frondoso y fresco, a la sombra de altos árboles. En medio de la corriente de agua esta la imagen de la Virgen del Pilar que bendice las aguas que bañarán los fértiles valles hasta su desembocadura.

Está situado en un lugar totalmente accesible, en Fontibre; turismo rural, hotel, restaurante y centro de interpreta-

ción incluidos. Varios senderos recorren el lugar y por ellos puede darse un pequeño paseo. Hay merenderos y fuentes donde parar a comer e incluso pintadas que se quejan de lo descuidado que está el lugar. No seré yo quien defienda a los gobernantes de turno, porque seguro que pueden hacer más por su conservación, pero no es el peor lugar que he visitado ni tampoco el que requiera una actuación urgente. Hay unas pasarelas que cruzan por encima de la corriente y de nuevo volvemos a asombrarnos del caudal que ha ido creciendo con múltiples manantiales que debe haber en el corto recorrido que hemos hecho.

Ya en la carretera, muchos carteles nos indican la distancia en kilómetros hasta las principales ciudades que baña el Ebro: Reinosa, Miranda, Logroño, Tudela, Zaragoza, hasta llegar a Tortosa. También está indicado que es el comienzo (o el final, según se mire) de la ruta GR-99 que hace de camino de Santiago desde Tortosa a Logroño.

Para llegar por carretera está muy bien indicado. Se supone que venimos por la autovía A-67 que va de la Meseta a Cantabria y a la altura de Reinosa hay que ir en dirección a la estación de esquí de Alto Campoo. Desde allí seguimos las indicaciones para ir al nacimiento del Ebro y al llegar a Fontibre nos indica el aparcamiento de coches.

Como último consejo, es un lugar frío y es conveniente llevar algo de ropa por si acaso, incluso en pleno verano. Hay múltiples lugares donde comer, y no sólo en Fontibre sino en los pueblos de alrededor. Aunque podéis comer unos bocadillos en los merenderos como hicimos nosotros.

Para un próximo artículo me queda pendiente la excursión al nacimiento del tajo, a la que todavía no he ido. Por lo que cuentan, no es ni tan desolada como la del Duero ni tan visitada como la del Ebro. Lo veo y os lo cuento.



Libros



SOMOS INFORMACIÓN: LA NUEVA CIENCIA DE LO INTANGIBLE

Autor: Antxón Sarasqueta
Editorial: Eunsa, Ediciones
Universidad de Navarra, S.A.

El autor plantea la paradoja de vivir en la Sociedad de la Información y desconocer qué es la información como materia, lo que dificulta una clara percepción sobre la crisis y cambios que vivimos en la actualidad.

El saber de la información cambia el saber, el hacer, y el saber hacer. Supone un salto en el conocimiento y el potencial humano. Y es lo que va a marcar la diferencia en el desarrollo de las personas, empresas, gobiernos, del sistema educativo, la ciencia, etc. Algo que ya se está produciendo. El libro es el resultado de treinta años de investigación y cuatro décadas de experiencia profesional y académica, en los que el autor ha dialogado con premios Nobel, magnates de los negocios, científicos, académicos, jefes de Gobierno y líderes de todos los segmentos sociales en distintos países.



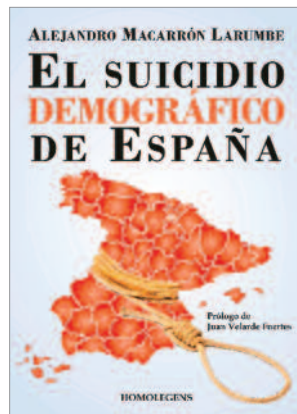
REVISTA: CIUDAD SOSTENIBLE

Editorial: Agencia2 SL

Ciudad Sostenible es una publicación de periodicidad trimestral que se distribuye entre los gestores de las 1.000 ciudades españolas de más de 15.000 habitantes, además de a los responsables de las 300 ciudades más importantes de Europa y América Latina, universidades y centros de formación y 700 entidades relacionadas con la sostenibilidad.

La publicación se centra en soluciones sostenibles para la gestión urbana, tocando aspectos como la vivienda, los transportes, la energía, la gestión de residuos y por supuesto, la aplicación de las telecomunicaciones a la sostenibilidad de las ciudades.

Dado el creciente número de ingenieros de telecomunicación vinculados con esta área de actividad creemos que es una lectura ágil y amena para ellos. Más información sobre la publicación en: www.ciudadostenible.eu



EL SUICIDIO DEMOGRÁFICO EN ESPAÑA

Autor: Alejandro Macarrón
Larumbe
Editorial: Homolegens

El ensayo analiza la situación demográfica de España, con escuálidas tasas de fecundidad que, según el autor nos abocan a un país cada vez más avejentado y en progresiva despoblación, salvo que se produzca un despunte de la natalidad o una entrada masiva de inmigración.

El libro, prologado por Juan Velarde Fuertes consta de cuatro grandes apartados: orígenes de la situación actual, consecuencias del declive demográfico, el por qué de la baja natalidad y cómo podríamos enfrentarnos al problema o adaptarnos a él.

Por la naturaleza del asunto tratado, y por la crudeza de los datos que contiene, es un libro que no dejará indiferente al lector y cumple el objetivo de su autor de llevar al debate público un asunto escasamente tratado en el debate político y económico.



CULTURA Y TECNOLOGÍA EN EL NUEVO ENTORNO TECNOSOCIAL

Autor: Fernando Sáez Vacas
Editorial: Fundetel y Fundación
Vodafone España

Sáez Vacas es profesor emérito de la ETSIT de la UPM y uno de los más destacados teóricos que han abordado el nacimiento y desarrollo de la Sociedad de la Información.

Este personal ensayo argumenta que la ciencia, la técnica y la tecnología deben ser reconocidas como un componente social del área de la cultura. En este libro se recalca, mediante una selección explicativa de datos y formas sociales, que las actividades humanas se desenvuelven en un entorno muy complejo y tan supeditado a la infotecnología, que ya no es simplemente social, sino profundamente tecnosocial.

Su enfoque de la tecnología está basado en el factor humano. Sus teorías parten de un conocimiento profundo de la técnica, desde donde construye un enfoque multi e interdisciplinar.