

Reportaje

TVE CUMPLE MEDIO SIGLO



José Manuel Huidobro Moya

Director de BIT



Televisión Española cumple, oficialmente, 50 años, pero la televisión ya existía bastantes años antes de que la pudiéramos ver los españoles, pues las emisiones regulares se venían dando en muchos países, desde la friolera de 20 años antes. La tecnología que lo hacía posible se venía desarrollando desde finales del siglo XIX.



Televisor de los años cincuenta

TVE cumple medio siglo

1935. SE INICIA LA TELEVISIÓN

La definición de las imágenes del sistema mecánico empleado por el escocés **John Logie Baird** a principios de los años 1920 y basado en el disco de **Nipkow** (originalmente 30 líneas y 12,5 imágenes por segundo), a pesar de que mejoró notablemente con el transcurso del tiempo, siempre fue pobre en comparación con el sistema electrónico, que fue el que acabó imponiéndose.

La utilización del tubo de rayos catódicos en el desarrollo de la televisión que **Ferdinand Braun** había presentado en 1897, en sustitución de los pesados dispositivos mecánicos, no sucedió hasta que en 1923 lo hizo el científico ruso-norteamericano **Vladimir Zworykin** (compañía RCA), en su iconoscopio.

En Alemania, **Fritz Schröter**, de la casa Telefunken, estaba trabajando, desde 1927, en la consecución de la televisión electrónica y en 1935, llegó a la conclusión de que sólo era posible con el iconoscopio de Zworykin de la RCA, con la que llega a un acuerdo de intercambio de tecnología. De esta manera la televisión hace posible la transmisión de las Olimpíadas de Berlín de 1936, si bien sólo a unos cuantos locales de esta ciudad, pero que presenciaron 150.000 telespectadores.

En Gran Bretaña se intentan adaptar los procedimientos mecánicos de Baird a los electrónicos de **Marconi** y se trabaja en conseguir imágenes de 405 líneas frente a las 108 de los alemanes, que daban muy baja resolución. Por fin, en mayo de 1937 se retransmitió, mediante tres cámaras electrónicas, la ceremonia de la coronación de **Jorge VI**.

Francia inauguró la televisión en mayo de 1937, con 455 líneas; la Unión Soviética lo hizo en 1938, con 343 líneas; ese mismo año la televisión alemana pasó a 441 líneas, que son las mismas que adoptó un año después la televisión comercial que se autorizó en EEUU y en 1941 en Italia.

Los avances en materia televisiva experimentados hasta entonces se vieron congelados y las transmisiones en Europa suspendidas ante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Así, en septiembre de 1939, la BBC decidió interrumpir sus 14 horas semanales de programación a partir de la declaración de guerra del Gobierno británico a Alemania, en tanto que en los EEUU, país que en 1941 contaba con cerca de cinco mil aparatos y las primeras quince licencias de emisoras comerciales, el Gobierno prohibió la fabricación de televisores, orientando los recursos de la industria electrónica hacia la Guerra en curso. Tras el comienzo de la Guerra únicamente Alemania mantuvo en servicio la televisión, instalando incluso una emisora en París, con antena en la Torre Eiffel. Es más, los americanos experimentaron con misiles guiados por TV.



John Logie Baird (1888-1946)

En España a partir del año 1951 se habían estado haciendo emisiones esporádicas de algunas pocas horas (transmisiones experimentales como la realizada desde la plaza de toros de Vista Alegre y dirigida a un auditorio en el Círculo de Bellas Artes, o el partido de fútbol entre el Real Madrid y el Racing de Santander), y tras varios años de pruebas y ensayos, el domingo 28 de octubre de 1956, aniversario de la fundación de la Falange y festividad de Cristo Rey por más señas, a las 5 de la tarde, el general **Francisco Franco** se sentaba en un salón del Palacio de El Pardo. Frente a él, un aparato de televisión emitía un par de documentales del NODO, los Coros y Danzas de la Sección Femenina y una actuación de la cantante **Mona Bell**.

Primeras emisiones de TVE

Durante los primeros años todo se hacía en directo, pues no existía el magnetoscopio. El día de la inauguración oficial de Televisión Española el discurso inaugural del ministro **Gabriel Arias Salgado** sólo pudo seguirse en los apenas 600 receptores de televisión que existían en nuestro país (su precio -en torno a 30.000 pesetas- era prohibitivo para la gran mayoría de los ciudadanos). Hoy, la caja tonta es un elemento imprescindible en todos y cada uno de los hogares españoles, hasta tal punto de que es el electrodoméstico que primero entra en casa, muy por delante del frigorífico y, por supuesto, de la lavadora.

Desde el famoso chalet del Paseo de La Habana, en Madrid, con un minúsculo plató de 100 m², tres cámaras con tubo orticón, un telecine, un mezclador y un transmisor



Aparato receptor de finales de los años treinta.

.....

“Durante los primeros años todo se hacía en directo, pues no existía el magnetoscopio”

.....

de 500 W con una antena instalada en el jardín, se difundió la primera emisión de TVE que sólo podía recibirse en un radio de 60 kilómetros (aquella primera señal sólo pudo verse en la capital de España, y poco más, por lo que tan solo pudieron acceder a ella unos pocos privilegiados, entre ellos el propio Franco desde el Palacio de El Pardo. “Aquella primera emisión oficial de TVE fue un sufrir”, recuerda el realizador **Pedro Amalio López**. “No salía nada bien, pero nada, nada, nada”, apostilla. “Llegaron tarde los micrófonos, el discursito inaugural lo tuvo que repetir el ministro cuatro veces... había muchos nervios, estábamos muy poco preparados y fuimos de error en error”.

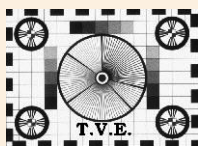
Durante casi tres años TVE fue una televisión local con ámbito de cobertura limitado exclusivamente a la ciudad de Madrid, pero dos

años y medio más tarde, en febrero de 1959, coincidiendo con un partido de fútbol Real Madrid - F.C. Barcelona, se estrena el servicio en las ciudades de Barcelona, desde el centro de Miramar, y Zaragoza. A pesar de que parece una exageración, la prensa de la época subrayó que se acabaron todos los televisores que estaban a la venta en la Ciudad Condal.

Sea como fuere, se tardó años en que la gran mayoría de los españoles tuviera acceso a los programas. La televisión llegó a las dos Castillas aprovechando el repetidor colocado en Navacerrada (la Bola del Mundo), en octubre de 1959, a Valencia en febrero de 1960, a Bilbao en diciembre de 1960 (desde agosto los bilbaínos recibían programas... con un día de retraso), a Galicia y Sevilla en octubre de 1961 y, dando por cerrada la red, a Canarias en febrero de 1964 (también en este caso se emitían los programas un día más tarde que en la península). Para generalizar su uso, el 21 de diciembre de 1965 se suprimió el impuesto de Radioaudición, que, hasta esas fechas, era común con el resto de los países de Europa occidental.

Muchos comentaristas de prensa, por lo menos hasta 1960, dudaban de que la televisión se consolidara en nuestro país. Las gotas de escepticismo llegaban hasta voces autorizadas: **Enrique de las Casas**, jefe de programas de TVE y más tarde director de la primera cadena, escribió en 1959 que “no olvidemos que por una serie de razones etnológicas y definitorias, el pueblo español no parece ser un consumidor nato de TV. Ni el clima, ni el estilo de vida, ni las cualidades imaginativas de la gran masa española parecen hacer de ella un buen

LA CARTA DE AJUSTE



La famosa Carta de ajuste que servía de guía para sintonizar tonos, brillos y la propia señal, precedía el comienzo de cada una de las emisiones. Con el paso del tiempo aquella pantalla se popularizó, aunque muy pocos sabían realmente su utilidad. Normalmente, aparecía en cada emisión diaria una hora antes de comenzar las transmisiones. Iba acompañada de una música, generalmente clásica, con la que se podía adecuar el volumen de los receptores. Hoy en día, al ser las emisiones continuas la Carta de ajuste ha desaparecido para los ojos de espectador y tan sólo la utilizan los profesionales técnicos.

cliente para la TV". Evidentemente, se equivocó en sus predicciones.

Eran los años de la carestía, pero también de la ilusión; de los primeros profesionales, como **Jesús Álvarez**, **Laura Valenzuela** o **Matías Prats**, que igual presentaban un noticiario que anunciaban frigoríficos o retransmitían partidos de fútbol o corridas de toros. Todavía no habíamos llegado a la España del "Cuéntame", pero la televisión no tardó mucho en convertirse en un elemento más de las familias de finales de los años cincuenta.

Década de los 60. La expansión de Televisión Española

Fueron los años del desarrollo económico, de la inauguración del segundo programa de TVE, "el UHF", o La 2, como se llamaría más tarde, y los televisores en blanco y negro empezaron a ser ya un electrodoméstico común en los hogares españoles.

El 18 de julio de 1964, Franco inauguró las instalaciones de Prado del Rey, en un acto celebrado en el que luego sería el famoso Estudio 1,

"el plató más grande de Europa" por aquellas fechas, donde se produjeron programas y series de gran calidad.. La primera grabación que se hizo en aquel estudio —el sistema de grabación de vídeo había llegado a España en septiembre de 1960— fue la obra de **Oscar Wilde** "El fantasma de Canterville" realizada por **Juan Guerrero Zamora**.

Chicho Ibáñez y el *Un, dos, tres...*, **Antonio Mercero** y *La Cabaña*, **Massiel** y el *La, la, la*, **José María Iñigo** y su *Estudio abierto*, **Félix Rodríguez de la Fuente** y *El hombre y la Tierra*, **Mariano Medina** y *El hombre del tiempo*, **Pedro Erquicia** e *Informe Semanal*, etc. comenzaban a triunfar en los sesenta y setenta, todavía con la tele en blanco y negro, cuando "la segunda cadena" llamada popularmente el UHF, daba sus primeros pasos. También los dio, y lo vimos en

directo en la pantalla, **Neil Armstrong**, cuando el 20 de julio de 1969 pisó la Luna.

Década de los 70. La llegada del color a la televisión

Las primeras experiencias en pruebas de emisiones en color empezaron en 1965, pero no llegaría masivamente a los hogares hasta 1972, con el programa "Un, dos, tres..." y millones de españoles pudieron seguir la muerte de Franco y la proclamación de **Don Juan Carlos**, ambos actos transmitidos en directo, con un gran despliegue técnico y humano, en color, mediante el sistema PAL. Comenzaba la Transición política. Diez años antes, el Consejo de Ministros había elegido, tras una fuerte controversia, la norma alemana PAL de color frente a la francesa SECAM.

.....

"Muchos comentaristas de prensa, por lo menos hasta 1960, dudaban de que la televisión se consolidara en nuestro país"

.....



Década de los 80. Torrespaña, símbolo del cambio

El 23 de febrero de 1981 se produjo el intento de golpe de Estado de **Tejero**. Las imágenes del asalto al Congreso, recogidas por las cámaras de TVE, dieron la vuelta al mundo. Los mundiales de fútbol de 1982 supusieron una de las mayores innovaciones tecnológicas de Televisión Española y, pese a su mala planificación, fue todo un éxito gracias al esfuerzo final de todos los protagonistas.

El símbolo del cambio fue la construcción de Torrespaña, bautizado popularmente como "El Pirulí". Pero también comenzó a perder el monopolio con la llegada de las cadenas autonómicas (las primeras

llegaron en 1983, y fueron ETB y TV3).

Década de los 90. La llegada de las cadenas privadas

Llegaron las cadenas privadas: Antena 3, Canal+ y Telecinco, lo que hizo que en pocos años el reparto de la tarta publicitaria se hiciera cada vez más complicado y la calidad del producto televisivo fuera dejando paso a la lucha por las audiencias y a la dictadura del temido "*share*". TVE comenzó la era digital con nuevos canales temáticos: Teledporte, Grandes Documentales y Canal 24 Horas, entre ellos. Las Olimpiadas de Barcelona en 1992 constituyeron un ejemplo de organización deportiva,

y su emisión en TVE fue un éxito reconocido internacionalmente.

Los primeros años del siglo XXI, llega la Televisión Digital Terrestre

A partir del 30 de noviembre de 2005 todos los espectadores que hayan adaptado sus televisores analógicos -o que dispongan de uno digital- y las instalaciones colectivas de recepción y distribución a la Televisión Digital Terrestre (TDT) pueden disfrutar de 20 canales de televisión con cobertura nacional, que se irán implantando paulatinamente, sin contar con las de ámbito autonómico y local

El Consejo de Ministros del 25 de noviembre de 2005 aprobó la ampliación de canales digitales, así como su ubicación en los múltiplex disponibles, a las televisiones públicas y privadas, que operarán durante un período transitorio hasta que se produzca el apagón analógico, fijado para el 3 de abril de 2010, siguiendo el Plan Técnico de la TDT que se aprobó en Real Decreto de 29 de julio de 2005. ♦

Para saber mucho más de la evolución de TVE y de la "caja tonta" en España, además de la propia página de Televisión Española

http://www.rtve.es/tve/50_aniversario/, un buen sitio en castellano, es

<http://recursos.cnice.mec.es/media/television/> y, de la TV en general, en inglés, con fotos de equipos, es <http://www.tvhistory.tv/>, pero hay muchísimos más.

**"El símbolo del cambio fue la construcción
de Torrespaña, bautizado popularmente
como 'El Pirulí'"**