

CIENCIA

José Cano



CAMINOS MOZÁRABES A SANTIAGO

El Camino de Santiago no es sólo el Camino Francés: es una *red de caminos* que los peregrinos han recorrido desde todas las capitales de Europa a partir del descubrimiento del sepulcro del **Apóstol** en el siglo IX.

Al peregrino de hoy no le importa la polémica sobre la autenticidad de los restos hallados. Le importa que por esos *Caminos* han pasado millones de peregrinos que, como ahora, peregrinaron con motivaciones muy diversas. Le importa que se empedraron caminos, que se construyeron puentes y hospitales para facilitar el paso a los peregrinos. Le importan las iglesias, catedrales y monasterios que proliferaron en todo el continente a lo largo del Camino, produciendo un trasvase de culturas que contribuyó definitivamente a configurar la historia de Europa. Lo importante es que la espiritualidad del Camino acaba impregnando a los peregrinos, que con independencia de las motivaciones que tuvieran al empezar la peregrinación, llegan todos entusiasmados a Compostela.



Santiago Apóstol

Este entusiasmo ha provocado en los últimos años la masificación del Camino Francés. Para paliarla, las Asociaciones Jacobeas han revitalizado los *Caminos* que pasaban por sus provincias a fin de que, como entonces, podamos empezar la peregrinación desde nuestra propia casa.

El erudito **Algacel** cuenta que los cristianos de Al-Ándalus iban a Córdoba en busca de un salvoconducto que les permitiera viajar por el Emirato a fin de visitar la tumba del Apóstol. Con la información disponible, las Asociaciones Andaluzas han recuperado *Los Caminos Mozárabes a Santiago*, señalando con las clásicas flechas amarillas esos antiguos *Caminos* que desde las capitales andaluzas confluían en Mérida con la Vía de la Plata, construida para el comercio y la guerra, y asiduamente utilizada por los peregrinos mozárabes para llegar a Santiago.

CINE

Atanasio Carpena Martín



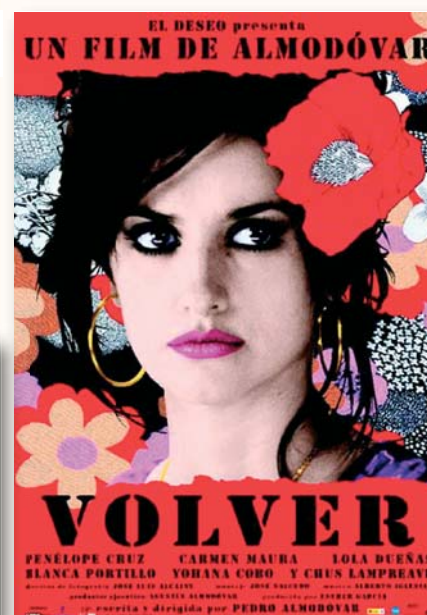
VOLVER

Dirección: Pedro Almodóvar (2006)

De un pueblecito manchego a un arrabal madrileño, mujeres de varias generaciones sobreviven al viento solano, al fuego, a la locura, a la superstición e, incluso, a la muerte, a base de bondad, mentiras y una vitalidad sin límites. Historias de ayer y de hoy, más allá de lo remotamente imposible, constatan que en nuestra modernidad, al encender la tele, se apaga la dignidad.

Un recuerdo cariñoso de mujeres que el creador ha conocido. Una cuidada puesta en escena de situaciones

de las que ha sido testigo. Un viaje emotivo hacia momentos y costumbres en un intento cinematográfico de postergar su disolución en el tiempo, como lágrimas en la lluvia, porque "sólo viaja quien regresa y se va quien yo olvido". Ergo, 'Volver' para no olvidar.



VINOS

Manolo Gamella



VINOS "KOSHERIZADOS"

La observación de cómo distintas culturas abordan el asunto del vino suele resultar curiosa y sugerente. Por ejemplo, la cultura tradicional judía nos muestra su fuerte formalismo al someter su elaboración y consumo al conjunto de normas religioso-dietéticas conocidas como *kosher*.

¿Qué es un vino *kosher*? Pues para los detalles parece que hay que acudir a un rabino de confianza. Pero ahí van algunas normas generales: las vides deben tener al menos cuatro años, descansar cada siete y no compartir terreno con otros cultivos, los barriles y el instrumental deben ser exclusivos y lavarse tres veces, los operarios deben ser judíos observantes (excepto para la vendimia), no puede usarse ninguna sustancia animal (como clara



o gelatina) para clarificar, y un uno por ciento del producto debe arrojarse como ofrenda.

Todo esto aún no basta para permitir que un vino *kosher* pueda ser servido a un judío si quien lo maneja es gentil. Si se ha de prevenir este caso, el vino debe hacerse además *mevushal*, hirviéndolo o pasteurizándolo.

Los judíos practicantes constituyen un segmento fiel de mercado. Sus hábitos, empezando por las celebraciones religiosas, suelen incluir el consumo de vino. Así, bastantes bodegas, no sólo en Israel, producen vinos *kosher*. Y también los hay en España, como el Alate de Fernández Arcaya (Los Arcos, Navarra), bendecido por el Gran Rabino de Barcelona.

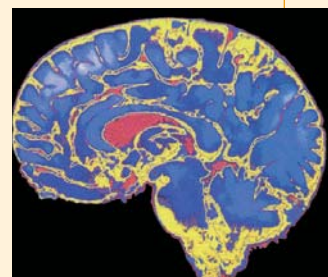
Por contra, las posibilidades de conseguir un vino *halal* para los musulmanes parecen hoy remotas.

AGUDA PERCEPCIÓN

SI CONSIGUES LEER LAS PRIMERAS PALABRAS, EL CEREBRO DESCIFRará LAS OTRAS

Tener laC13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 D05 CH1C45 8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4, 357484N 7R484J484N MUCH0 CON57RUY3ND0 UN C4571LL0 D3 4R3N4 CON 70RR35, P454D1Z05, 0CUL705 Y PU3N735. CU4ND0 357484N 4C484ND0 V1N0 UN4 0L4 D357RUY3ND0 70D0 R3DUC13ND0 3L C4571LL0 4 UN M0N70N D3 4R3N4 Y 35PUM4 P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70 35FU3RZ0 L45 CH1C45 COM3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3 350, CORR13R0N P0R L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y COM3NZ4R0N 4 CON57RU1R 07R0 C4571LL0

COMPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N; 64574M05 MUCH0 713MP0 D3 NU357R4 V1D4 CON57RUY3ND0 4L6UN4 C054 P3R0 CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4 D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L 4M0R Y 3L C4R1Ñ0, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05 9U3 50N C4P4C35 D3 H4C3RN05 50NRR31R.



Telekomor Corporation



Seyi '06 (cc) some rights reserved www.telekomor.com

LIBROS

Bernardo González Palacios



MILLÁN TEJEDOR, RAMÓN

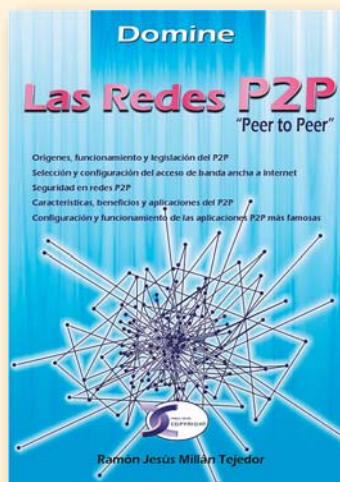
LAS REDES P2P

Creaciones COPYRIGHT, Madrid 2006, ISBN 84-96300-20-X, 330 págs.

Suena a herejía pero hay amplios sectores, populares y técnicos, que piensan que las redes P2P han contribuido al uso masivo de Internet más que los planes de todos los gobiernos autonómicos, nacionales, estatales y comunitarios juntos.

En su aspectos técnicos, supone la única aplicación exitosa añadida a las tradicionales de Internet (correo, web, ftp...) en el último decenio. Pensadores brillantes, apoyándose en mecanismos simples, pero muy robustos, han diseñado y puesto en perfecto funcionamiento redes de información distribuida que son utilizadas, con fiabilidad y rapidez pasmosa, por millones de usuarios para compartir centenas de millones de documentos.

La utilización masiva que de estas redes hacen "amplias capas", a mi modo de ver, desautorizan a todos los agoreros de la *tecnofobia social*. Cuando a la sociedad se le suministran instrumentos adecuados a sus intereses, su aceptación no necesita de campañas masivas y entontecedoras. Para ver a quién me refiero, basta ver cualquier canal un ratito apuntando quién se anuncia y qué anuncia.



Este tipo de redes son perseguidas sistemáticamente por diversas y avariciosas entidades que dicen amparar derechos de minorías de autores. En mi pueblo nadie va por el agua gratuita de la fuente municipal: todo el mundo prefiere abrir el grifo porque sabe que tiene un coste adecuado y razonable. La mayoría de los autores empiezan a pensar que llegan mejores tiempos en los que el férreo control de editoriales, discográficas toca a su fin. La publicación de su obra literaria será más fácil y tendrá más difusión: dos de los sueños de cualquier autor. El mundo musical se moverá por las actuaciones y no por grabaciones. Como declaraba el trompetista **Jerry González** a "Babelia-El País" el pasado dieciséis de septiembre: "El jazz no se graba en pistas, se le va todo el sentimiento".

Y por todas las razones expuestas, libros como éste, son imprescindibles ya que introducen y explican tecnologías vitales para una cultura de compartición, sirviendo de acicate para mejorarlas. En ocho amplios capítulos recoge todos los aspectos relevantes de las redes P2P, sus protocolos, la seguridad, su funcionamiento y las leyes pertinentes.

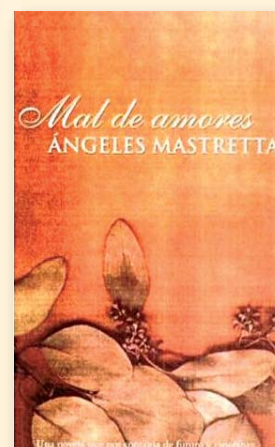
MASTRETTA, ÁNGELES

MAL DE AMORES

Punto de Lectura, Madrid 2005, ISBN 84-663-0010-4, 400 págs.

"...Entre esas paredes de adobe y esas mujeres de piel oscura con ojos de venado, **Emilia Sauri** aprendió que el ir y venir de los hombres no era una pena que la privilegiara sólo a ella. Aprendió que las mujeres tejen la vida con recuerdos y crecen por dentro cada vez que los señores se marchan. Aprendió a bastarse con su cuerpo, a callarse lo inútil, a canturrear entre dientes, a burlarse de la guerra y a lidiar con el destino como las plantas con el clima. Aprendió el valor de un fríjol, de un jarro de agua, de un

trompo, de una tuerca, de un clavo, de un zapato, de un pedazo de reata, de un conejo, de un huevo, de un botón, de la sombra de un árbol, de la luz de una vela. Y enseñó a curar fiebres, a hervir el agua, a enmendar los dolores de cabeza, a coser una herida, a hilvanar una falda, a pintar mariposas, a doblar un papel para hacer un barquito, a limpiarse los dientes con carbón de tortilla, a matar con una infusión de pirú y flores de tabachín las lombrices que se comían la panza de las niñas.... "



MÚSICA

Rocío Tuda



ANNE SOPHIE MUTTER

Es una reconocidísima violinista alemana que lleva treinta años de carrera como solista pese a que tan sólo tiene 43. Ha tocado en prestigiosas orquestas filarmónicas como las de Berlín, Viena y Londres. Tiene en su haber más de cuarenta discos en el mercado de la música clásica y los tres últimos han sido un homenaje a **Mozart**. Este proyecto es el resultado de su profunda admiración por el genio de este compositor.



La trilogía de Mozart está compuesta por tres discos donde se graban las piezas más importantes. En éstos podemos hallar numerosas sorpresas para los oyentes, tanto por las piezas como por el intento de recrear y aproximarse a la interpretación de acuerdo con los medios y circunstancias históricas de la época del artista. Acompañada por la orquesta filarmónica de Londres, de estilo vibrante y poderoso, así como por algunos pianistas. En el último trabajo que se acaba de presentar encontramos dieciséis sonatas de la madurez del artista. El pianista **Lambert Orkis** interpreta las sonatas con Anne Sophie. La violinista declara que Mozart ha estado presente en su vida diaria y que estos proyectos le han supuesto mucho esfuerzo pero la pureza y sofisticación de los temas siempre han sido su baluarte.

Esta artista lleva a cabo numerosos conciertos, algunos de ellos con fines benéficos. En su propia página web (http://www.anne-sophie-mutter.de/md_index.php) se pueden encontrar las fechas de los próximos por Europa y Estados Unidos.

EXCURSIÓN

Julián Fernández Navajas



EL ALTO GÁLLEGO

En el anterior número os narraba una excursión por los Pirineos que realicé el pasado año. Mientras preparaba ese artículo sentí el deseo de una nueva escapada por esta hermosa cordillera y aquí me encuentro pero, en esta ocasión, por el Alto Gállego.

Amplio es el conjunto de posibilidades que nos ofrece esta comarca para la realización de excursiones y también son muy variadas las características de las mismas. Podemos realizar múltiples paseos, cortos o largos, en llano o con grandes desniveles, para disfrutar de la cultura o de la naturaleza. En fin, que tenemos de todo para aquel que no añore en demasía el mar.

En este caso, os propongo el recorrido que une las localidades de Sallent de Gállego y Panticosa siguiendo el camino de Santiago. Es un trayecto, de aproximadamente 20 Km, siguiendo el curso del río Gállego por su margen izquierda. Podemos dividir el recorrido en dos partes: la primera de ellas, hasta llegar al embalse de Lanuza, y la segunda, entre este punto y Panticosa. Si pensamos que las fuerzas pueden flaquearnos a mitad de camino, podemos hacer sólo la mitad del trayecto. Incluso, en el caso de que no dispongamos de suficiente logística, podemos salir y volver al mismo punto, tanto Sallent como Panticosa. En este caso, desandar el camino andado nos permitirá disfrutar del mismo paisaje pero con otra perspectiva, algo que a menudo recomiendo.

El camino está muy bien señalizado, por lo que sólo es necesario llevar alguna información que hayamos podido recoger con antelación en las oficinas de turismo o por Internet. Lo que sí podrá interesaros es saber que Panticosa se encuentra a menos de dos horas de Zaragoza, lo que nos acerca considerablemente a estos valles del Pirineo.

Os recomiendo, en especial, las vistas sobre el embalse de Lanuza y las que pueden disfrutarse desde lo que llaman "El Balcón de Panticosa". Lo primero de ello, por lo hermoso que resulta siempre la vista del agua atrapada entre las montañas, aunque en este año de sequía quizás resulte una visión algo pobre. Lo segundo, porque nos permite ver El Embalse de Búbal coronado por la imponente Peña Telera. Aquí, precisamente, es donde realicé la foto con un grupo de aguerridos expedicionarios.

Pero antes de terminar, quisiera rendir un sentido homenaje a quienes aquí murieron violentamente hace seis años. El momento de realizar la excursión fue a finales de Agosto, coincidiendo con el sexto aniversario del brutal asesinato de dos guardias civiles en Sallent de Gállego. Pude incluso hablar con gente que recordaba con tristeza aquel fatídico día. El Terror nos enseña que si "nos portamos bien" es posible que nunca vuelvan a repetirse este tipo de episodios pero, si "somos malos", el próximo puedo ser yo. Descansen en Paz, deseo, mientras musito una breve oración por ellos.

