

EXCURSIÓN

Julián Fernández Navajas



A ORILLAS DEL MAR EN COMILLAS

En esta ocasión nos vamos a Comillas. Muchos son los motivos por los cuales merece la pena ir de excursión a esta bonita localidad cántabra. Como siempre son tres los que más pesan para mi elección. El primero de ellos es que tenga algo que merezca la pena visitar, el segundo es que tenga algo que merezca la pena contar y el último es que tenga algo que merezca la pena vivir.

Comencemos por el primero: ¿Qué podemos visitar en Comillas? Existen varias rutas que podemos recorrer y que nos permiten disfrutar de su entorno. Entre ellas podemos citar la ruta monumental, la ruta modernista o las rutas de senderismo. Son rutas que nos llevan desde los rincones de un pueblo de mar hasta desembocar en el puerto. Pero también nos hacen viajar en el tiempo porque recorren desde casonas antiguas hasta edificios modernistas. Y cuando digo modernistas no me refiero a modernos sino a verdaderas obras de arte firmadas incluso por el mismo Gaudí.

Voy a haceros algunas recomendaciones aunque no serán necesarias si visitáis la página web de comillas www.comillas.es o alguna similar. Entre las casonas, la que más me gustó en mi anterior visita (porque pienso volver) fue el espolón; clasicista del finales del siglo XVIII. Sobre todo destaca su patio rectangular, cuya arquitectura reconozco que me gusta particularmente

En cuanto a los paisajes, una de las vistas panorámicas que me resultó realmente relajante fue la del mirador de Santa Lucía. Si la Santa perdió la vista por amor a Dios, éste sin duda la premiaría, al acogerla en el Cielo, con una visión como la que se puede disfrutar desde allí.



Siguiendo con la excursión debemos visitar las tres perlas del modernismo: El palacio de Sobrellano, el Capricho de Gaudí y la capilla Panteón de los Marqueses de Comillas. Mi propuesta es dedicarnos a un delicioso paseo en este entorno donde incluso los frondosos árboles ayudan a saborear mejor la visita. Por último no debemos dejar de visitar la Universidad Pontificia. De nuevo un paseo y en este caso hasta alguna que otra meditación.

He comenzado diciendo que hay tres motivos por los cuales voy escogiendo las excursiones. El primero de ellos es poder visitar algo, que como habéis visto está más que justificado. El segundo es poder contarlo y eso ya lo estoy haciendo. El tercero y último es poder vivirlo pero ese nos toca completarlo a vosotros.

TELEKOMOR.COM

"VERIFICACIÓN DE IDENTIDAD"



Seryl '09 [cc] some rights reserved www.telekomor.com



EN TIERRA HOSTIL

Dirección: Kathryn Bigelow, 2008

//La adrenalina de la batalla es a menudo una adicción potente y letal, porque la guerra es una droga”, letras blancas sobre fondo negro, es la introductoria cita que da paso al robot que se dirige hacia un posible IED (Improvised Explosive Device), uno de esos artefactos explosivos improvisados que brotan como setas venenosas en Bagdad. La compañía Bravo está encargada de desactivarlos y con la incorporación del sargento James la premonitoria frase de comienzo toma cuerpo.

Mientras el sargento James se mueve por la pantalla hay tiempo para pensar que no es él quien está “En tierra hostil” sino la directora Bigelow, quien parece condenada a concurrir con James Cameron íntima, estuvieron casados entre 1989-91, y profesionalmente, Cameron le escribió y produjo “Días extraños (1995)” y en este 2010 su “Avatar” es la “bomba” a desactivar en la carrera hacia los Oscar. Y es a partir de este planteamiento que las imágenes toman fuerza significativa, no tanto por lo que muestran sino por la analogía que puede establecerse entre el protagonista solo en la calle ante el explosivo que ha de desactivar y la soledad del director (en genérico, sea hombre o mujer) ante la película que ha de activar: un gesto inadecuado, o una pulsación de tecla indebida, bien suya o de alguien del equipo, y la metralla (taquilla, crítica, industria o academia) puede dejarle en el sitio.

THE ROAD (La carretera)

Dirección: John Hillcoat, 2009



Algo apocalíptico ha pasado en la Tierra. Un hombre y un niño, padre e hijo, siguen la carretera buscando el mar, tratando de sobrevivir un día más, aferrándose a un último resquicio de humanidad en un mundo con pinta de que, a esas alturas, la edad del niño es el tiempo transcurrido, cualquier superviviente es sospechoso.

Al igual que el hijo, vamos de la mano de un Viggo Mortensen que nos hace creer todo lo que dice su personaje de padre en el bando de “los buenos y portadores del fuego interior” y avanzamos con un pie en una banda sonora, firmada por Nick Cave y Warren Ellis, con notas que suenan como el último aliento de esperanza de una humanidad casi extinguida, y el otro en una fotografía, filmada por Javier Aguirresarobe, que recrea una atmósfera plomiza e irrespirable que aplasta los sentimientos.

Se intuye que si bien el director ha escenificado el mundo devastado originario de la novela de Cormac McCarthy es en ella donde ha de estar la explicación a muchos puntos que en la película quedan oscuros, ocultos o inexplicados, dando paso a la duda de si se han quedado en el camino de la adaptación o para no ahogar al espectador con mayor pesimismo y hedor a muerte.





VINOS Manolo Gamella

VINOS PARA PASAR UN TERREMOTO

Casualmente volví de un viaje por Chile cinco días antes del gran terremoto. Puede parecer una frivolidad que a la vista de un desastre de semejante magnitud me acuerde de sus buenos vinos, pero no lo es tanto si se considera que este producto es desde hace dos o tres décadas uno de los primeros por valor en las exportaciones chilenas, y que Chile va a necesitar, más aún que ayudas, actividades productivas que permitan a su bien capacitada población reconstruir cuanto antes la economía del país.

Puede estimarse que alrededor del 90% de la producción de vino chileno corresponde a los valles de las regiones centrales, precisamente las comprendidas entre el epicentro del terremoto (cerca de la ciudad de Concepción) y Santiago. Las primeras valoraciones del impacto sobre la industria vinícola hablaban de pérdidas de cierta importancia en edificios, depósitos y barricas, pero afortunadamente los movimientos sísmicos tienen poco efecto sobre las propias vides, con lo que la vendimia de la nueva cosecha habrá podido realizarse preci-

samente en las semanas inmediatamente posteriores al terremoto (el fin del verano austral, equivalente a nuestro septiembre).

He aquí pues una buena ocasión para acordarnos de la calidad (y generalmente buenos precios) de estos vinos. Las etiquetas chilenas suelen resaltar, más que las denominaciones de origen (cinco grandes regiones divididas en valles y en áreas determinadas), el tipo de uva, predominando entre los tintos los varietales de *cabernet-sauvignon*, *merlot* y *carmenère* (la uva de origen francés, perdida y reencontrada sólo en Chile), y entre los blancos los de *sauvignon blanc* y *chardonnay*. Abundancia, como se ve, de variedades francesas desde que a finales del XIX pudieron resguardarse aisladas por los Andes las cepas atacadas por la filoxera en Europa. Atrás quedaron las vides llamadas *país*, descendientes de las aportadas por la colonización española, que lamentablemente puso siempre trabas a la producción local para favorecer a las importaciones desde la metrópoli.



Ánimo no creo que les falte a los chilenos, tan habituados a estos movimientos que ya venían llamando "terremoto" a un combinado de vino blanco con helado de piña y *fernet*, y "tsunami" a otro similar pero con licor de menta.

EXPOSICIONES

MONET Y LA ABSTRACCIÓN

Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid. Madrid, del 23 de febrero al 30 de mayo.

Una buena ocasión para los amantes del impresionismo, para conocer una buena colección de paisajes del pintor impresionista francés Claude Monet, sobre todo los realizados en su jardín de Giverny.



MURALES, prácticas murales contemporáneas

Fundación Joan Miró. Barcelona, del 19 de febrero al 6 de junio.

Esta exposición ofrece un panorama del renacimiento de las prácticas murales en nuestros días y de la gran diversidad que podemos encontrar en este campo artístico. Las salas temporales de la Fundación Miró se convierten en punto de encuentro y creación de un grupo de muralistas contemporáneos de todo el mundo.

LIBROS

POLÍTICA ECONOMICA Y REGULATORIA EN TELECOMUNICACIONES: LAS NGN Y SU IMPACTO EN LOS SERVICIOS DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION.

Autor: Gabinete de Estudios de Economía de la Regulación (GEER). Dirección de Regulación y Relaciones Sectoriales de Telefónica de España

Se trata del cuarto número de la revista Política Económica y Regulatoria en Telecomunicaciones, que en esta edición aborda las Redes de Nueva Generación ligadas a los servicios que desde ellas se prestan, que generan una interdependencia entre operadores, proveedores de contenidos y aplicaciones y fabricantes de terminales, en un nuevo escenario en que todos ellos alinean sus intereses. Además se abordan muchos de los asuntos derivados de este modelo, como la neutralidad de red, la gestión de los derechos de emisión, la relación entre agentes y usuarios, la privacidad, la seguridad y la protección de los derechos de propiedad intelectual, entre otros.

Con este objetivo el Gabinete de Estudios de Economía de la Regulación de Telefónica de España, ha contado con la participación de un importante plantel de expertos provenientes de entidades como: The Boston Consulting Group, IDATE Foundation, Empiris LLC, COIT, CMT, United States Telecom Association, Ariño y Asociados-Abogados, Deloitte Spain y de la propia operadora.

Como afirma Fermín Marquina Pérez, Director de Regulación y Relaciones Sectoriales de Telefónica de España, en la presentación del informe el objetivo de esta nueva publicación es “mostrar las claves de la evolución de los servicios convergentes sobre las nuevas redes de comunicaciones electrónicas, a fin de provocar un debate abierto sobre estas cuestiones que nos permita definir el marco regulatorio y de competencia más adecuado para su desarrollo sostenible”.

La publicación está disponible a través de Internet en el área de publicaciones de la página www.telefonica.com

**Manual de Domótica**

J. M. HUIDOBRO MOYA - R. J. MILLÁN TEJEDOR



- Incorporación de la domótica en la vivienda
- Dispositivos para el hogar digital
- Redes (datos, control, multimedia y telecomunicaciones)
- Reglamentación, estándares, tecnologías y protocolos
- Aplicaciones y beneficios de la domótica

LIBROS

MANUAL DE DOMÓTICA

Autores: José Manuel Huidobro y Ramón Jesús Millán

Este libro muestra al lector los aspectos más relevantes de la domótica, los protocolos y dispositivos utilizados, así como sus beneficios y principales aplicaciones. Su lectura es útil para adentrarse en lo que significa el “hogar digital” y permite adquirir los conocimientos necesarios para evaluar las aplicaciones que existen, conocer el tipos de productos necesarios para “domotizar” la vivienda o edificio, seleccionar la tecnología de acceso a Internet a utilizar en su vivienda inteligente, elegir los protocolos más adecuados para interconectar los distintos dispositivos, etc.