

## EXCURSIÓN

Julián Fernández Navajas



## LOS PIRINEOS DESDE EL CIELO

Todos hemos experimentado, al viajar en avión, el ver como nuestra realidad se empequeñece cuando vamos tomando altura. Todas aquellas grandes avenidas o las autopistas de varios carriles parecen maquetas publicitarias para anunciar trenecillos de juguete. También podemos experimentar lo mismo al viajar en helicóptero. Si tenéis tiempo y dinero podéis optar por este tipo de excursión, algo atípica pero sin duda excitante.

Yo tuve la oportunidad de realizar una excursión en helicóptero para subir al ibón de Xuans desde Panticosa y merece la pena el viaje. Esta posibilidad de transporte se ofrece desde Panticosa a múltiples lugares de interés en sus alrededores. Escoger el ibón de Xuans es un acierto, ya que al ser muy poco visitado, este lugar permite sentir la grandiosidad de la montaña.

Podréis acusarme de haber hecho trampa al llegar a dicho lugar de forma tan cómoda y no os faltará razón. Sin embargo, y en mi defensa, diré que tengo pendiente desde entonces subir desde el balneario de Panticosa. Esta excursión a pie puede ser de más de 7 horas de caminata y si contamos los descansos requiere un día entero entregado a patear la montaña. En mi caso tenemos pensado hacer vivac y volver por el ibón de Labaza.

Pero volviendo a la excursión en helicóptero hay que decir que sólo se requiere no padecer vértigo y tener algo de agilidad para bajar y subir al aparato en la pequeña plataforma natural que hace de helipuerto a la orilla del ibón. Como ejemplo deciros que fuimos con una persona de 75 años, eso sí, acostumbrada al paseo y a la montaña. En todo caso, hay que tener cuidado con el sol porque lo que no hay a esas alturas es una triste sombra. Nosotros nos llevamos una pequeña tienda que hizo las veces de sombrero, como las que se llevan a la playa. También podemos



llevar una sombrilla y, por supuesto, la crema de protección solar. Lo del bañador y darse un chapuzón lo dejamos para los valientes.

El helicóptero nos deja en el ibón y se marcha para seguir haciendo viajes. Por ello hay que advertir que el mayor riesgo que se corre es que, aunque el día salga bueno, haya tormenta por la tarde, precisamente cuando sea la hora de volver y el helicóptero venga a recogerlos. Es posible que en ese caso tengamos que bajar a pie y son más de tres horas de empinadas cuestas. Habrá que confiar en la suerte.

Una vez en el ibón podemos descansar o hacer desde allí alguna excursión como la que nos permitió sacar la foto del ibón desde lo alto de un collado. En resumen, lo que hoy os propongo, más que una excursión, es toda una aventura.

## LIBROS

## 52 MOMENTOS LUDICOS Y UN EMOTIVO RECUERDO

Autor: Jesús Banegas

Editorial: Caballería de Berenice Ediciones

Como se puede intuir leyendo la entrevista de la sección "perfil" de este mismo número, Jesús Banegas es una persona inquieta, no sólo por las múltiples ocupaciones propias de su responsabilidad como presidente de la patronal AETIC, sino como aficionado a la música, la lectura, el cine, el teatro, los toros, el fútbol,

los viajes, la gastronomía... Fruto de estas inquietudes nació "Lúdico" un alter-ego que le ha permitido expresar, como en un juego, sus opiniones sobre los temas más variados en forma de artículos breves, que permiten asomarnos a algunas de sus aficiones.

Una cuidadísima edición y una prosa cercana y directa, que son amena lectura, además de emotivo homenaje a Pedro Barrio, fundador y director de la revista sectorial e&TIC y colaborador estrecho del autor, fallecido recientemente.



VINOS Manolo Gamella



## REFRANERO POPULAR

Pocos asuntos (quizá el de la mujer) han dado pie a más dichos y refranes en castellano que los relacionados con el vino. En Internet pueden encontrarse colecciones enteras para cualquiera que tenga curiosidad.

Debo confesar que no soy especialmente aficionado al refranero, pero repasarlo puede ser muy útil para hacerse una idea de opiniones, unas sabias, otras mostrencas, que realmente han circulado y muchas aún circulan por nuestras sociedades. Como simple muestrario vamos a ver algunos ejemplares referidos a nuestro tema.

Empecemos por los abiertamente partidarios: en plan terapéutico *–beber con medida alarga la vida–*, aristocrático *–el agua para los bueyes y el vino para las reyes–*, místico *–bienaventurados los borrachos porque ellos verán a Dios dos veces–*, o alegremente derrochador *–gástate en juego y vino lo que has de dar a los sobrinos–*.



Otros descienden a más detalles, por ejemplo la importancia de una buena maduración *–vinos y amores, los viejos son los mejores–*, o los inconvenientes de un entorno climático inapropiado *–agosto está reñido con Baco y con Cupido–*.

No pueden faltar las réplicas morales (generalmente en asociación con otros vicios no menos abominables) *–vino, tabaco y mujer echan al hombre a perder–*, pero tampoco las contrarreplicas *–al que no fuma ni bebe vino el diablo le lleva por otro camino–*.

Y para dar un gusto a mis amigos menos afines al gobierno, acabo con uno un tanto brusco *–zapateros: los lunes borrachos, los demás días embusteros–*. Es broma (y no es mío), no se me ofendan los profesionales del gremio.

CINE

Atanasio Carpena Martín



## AVATAR

Dirección: James Cameron, 2009

En Internet y otras tecnologías de comunicación modernas, se denomina avatar a una representación gráfica, generalmente humana, que se asocia a un usuario para su identificación. Los avatares pueden ser fotografías o dibujos artísticos, y algunas tecnologías permiten el uso de representaciones tridimensionales.

En el cine, la tecnología RealD-3D lleva las tres dimensiones a los centros comerciales y multisalas especializadas: el proyector digital elimina la copia física, gran ventaja para las distribuidoras, permite a los exhibidores proyectar en sus salas retransmisiones de eventos y espectáculos y, en el caso de películas en 3D, ofrece al espectador la experiencia diferencial de ver en tres dimensiones casi reales, eso sí, con la contrapartida de un sobreprecio en la entrada de cine y de la obligación de ponerse unas gafas especiales que permiten percibir el efecto 3D aún cuando no se mire directamente hacia la pantalla. RealD-3D ofrece gafas pasivas y activas, consistentes ambas en filtros polarizados, uno para cada ojo, pero en las activas el filtro de cada ojo está sincronizado con el proyector. Las gafas pasivas facultan la proyección 3D en salas convencionales y las gafas activas precisan una sala especialmente adaptada. Las pasivas son desechables y las activas se han de devolver al salir de la sala.



Si consideramos que una película no deja de ser una representación gráfica de unas emociones humanas con las que se ha de identificar el espectador y que con el uso de representaciones tridimensionales se busca sacar a los espectadores del sofá de casa y hacerlos pasar por taquilla, la conclusión es que la película debe llamarse "Avatar" y que el director ha de ser James Cameron.

Si en radio se utiliza la triangulación para encontrar la fuente real de una transmisión, si en el mundo real las tres dimensiones nos permiten situarnos con perspectiva, en el caso de James Cameron podemos hacernos una idea de su perspectiva real triangulando su obra.

"Aliens, el regreso" (1986). Otro glorioso día en el ejército. La eclosión marca el crecimiento de la especie mejor adaptada, el instinto de supervivencia puede verse como terror inter-especies y esta conversión del terror más espacial en un espectáculo de cine desde, para y por el cine conlleva plantearse si el interés privado puede imponer la fuerza de las armas al instinto de supervivencia.

"Titanic" (1997). El ego técnico/económico/social puede ser un gran barco transatlántico, o dos torres gemelas, pero se hunde en la fría noche, o se viene abajo a plena luz del día, cuando confiado topa con la punta de lo que siempre ha existido bajo la superficie. Un desastre que colea en la memoria colectiva y que sólo puede superarse a base de tiempo, con el dulce regusto de una historia de amor.

"Avatar" (2009). Todo se justifica por los accionistas, unos seres de otra dimensión y sin rostro concreto, como si el interés privado estuviera legitimado para imponer la fuerza a la naturaleza y al resto de seres vivos; se muevan o estén enraizados, todos vinculados. La energía es un préstamo, y en algún momento y lugar deberemos devolverlo, no siempre en condiciones naturales; es por ello Pandora un lejano planeta que proyecta una visión actual sobre un lejano Oeste ya conquistado: arcos y flechas contra armas automáticas, monturas y jinetes contra aviones, son los elementos que modelan lo alejados que estamos del intercambio natural y lo próximos al calentamiento global.



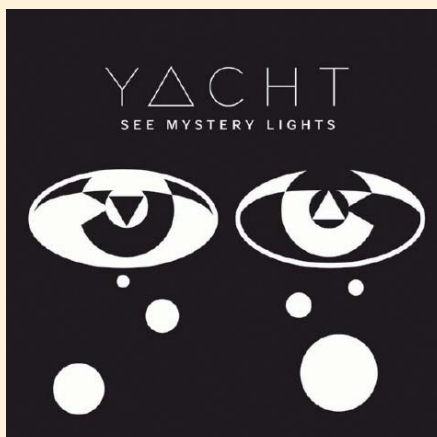
## 2009, UN AÑO DE MÁS MÚSICA

El otro día lo escribía en mi blog: **Enunca, nunca, nunca** había tenido tantos problemas para escoger las mejores canciones del año (y llevo muchos años haciendo este ejercicio). Pero es que **nunca, nunca, nunca** había escuchado tanta música como este año 2009. Y es que **nunca, nunca, nunca** había tenido acceso tan fácil a descubrir tantos grupos diferentes (algunos con apenas un EP o alguna canción single publicada este año) hasta el punto que algunos (con bastante más promoción tradicional y con buenos discos editados, como **Pearl Jam** o **Depeche Mode**) se han quedado fuera de mi selección este año.

Y es que para todos los amantes de la música POP con mayúsculas, del buen rock y de todo lo que gira alrededor del fenómeno de la música independiente, **este ha sido un gran año, una buena cosecha**. Este ha sido el año en el que, además de los canales que veníamos utilizando ya muchos de nosotros (sobre todo last.fm y su algoritmo de recomendación partiendo del scrobbling que podemos hacer con la música que escuchamos, pero también leyendo buenas revistas especializadas, muchos blogs, la web de amazon que también te recomienda buena música similar a tus gustos y, por supuesto, las aplicaciones como atunes o yes.fm), **este ha sido el año de**



**spotify**, y esto ha hecho que sea mucho más fácil y cómodo encontrar (y probar) y escuchar muy buena música que, además, cada vez es más accesible.



En fin, un año más, me dejé llevar por mis dos grandes hobbies, la música, y la red, y actualicé en la sección música de mi blog (con links a spotify), <http://sebasмурiel.es> dos listas, la primera, un clásico en navidades: mi lista de discos favoritos, los 10 que más me han gustado (que no son necesariamente los mejores). La segunda, 4 CDs con **algunas de las canciones del 2009 que no puedo dejar de escuchar**. Esta selección está pensada de manera que los temas están ordenados según yo los oíría.

De los discos, destacar las melodías pop-rock de los discos debuts de dos grupos que darán que hablar en los próximos años, adolescentes que tienen que crecer pero que sin duda tienen mucho más que decir: **The Pains of Being Pure at Heart**, y **The XX** (los dos con discos sensacionales). Otro debut, másailable, el maravilloso See Mystery Lights de **Yacht**. Entre los clásicos, el ruido hecho arte del Eternal de **Sonic Youth** o el Farm de **Dinosaur Jr.**, y el último disco de **Wilco**. Enorme disco el Hombre Lobo de **Eels**, muy recomendable. Lo mismo que de Monsters of Folk, un supergrupo que también hay que seguir. Y los que para mí serán el relevo de grupos como U2 en el main-stream: buen disco el Tonight de **Franz Ferdinand** (aunque ligeramente más flojo que sus dos primeros).

No sólo de discos vive el ser humano en el año 2010, y hay muchos temas imprescindibles que también hay que escuchar. Que levante la mano el que no se mueve al son del Animal de **Miike Snow**. De las canciones tranquilas, con voces maravillosas y melodías pop pegajosas, sería un error no escuchar Love Has Left The Room de **A Camp** o Relator de **Pete Yorn & Scarlett Johansson**. Uno de los temazos pop del año: Bruises de **Chairlift**. Y qué decir de los fenómenos **Lilly Allen**, **Little Boots**



o **La Roux**. Fantásticos los ritmos del Shadows de **Au Revoir Simone** (sobre todo si los remezclan los Teenagers) y siempre recordaremos el momento en el que escuchamos por primera vez Lisztomania de los franceses **Phoenix**. Lust For Life del disco de **Girls** es otro *must* del 2009, como lo es también el Let's Go Surfing de los **Drums**. Por su parte, **Yeah Yeah Yeahs** nos regalaron este año el Zero, y **The Big Pink** empacataron para nosotros Dominos. Dos temas algo más oscuros: Who Can Say de los **Horrors** y Papiillon de **Editors**, y cerraría con una terna electrónica: The Girl And The Robot de los nórdicos **Röyksopp**, The Reeling de **Passion Pit** y el hit Deli de los donostiarra **Delorean**, que están triunfando en todo el mundo gracias a Internet.