

CINE

Atanasio Carpena Martín



MONSTRUOS CONTRA ALIENIGENAS

Dirección: Rob Letterman y Conrad Vernon, 2009

El especializado mundo de la animación anima el panorama cinematográfico. Los personajes de dibujo animado no tienen ego que alimentar contractualmente, la "dimensión dibu" no está sujeta a condicionantes naturales o sindicales y la tecnología digital es la sabrosa mermelada que se extiende por la tostada de los grandes estudios: la inversión en animación acabará revirtiendo en la producción; ergo, se ha iniciado el desembarco de los dibujos animados para toda la familia.



El universo de la fantasía familiar se ve atacado virulentamente por alienígenas tecnológicos que se han enquistado en los intestinos del sistema de explotación aprovechando el instinto más primario del público objetivo: ver sin pagar y mejor si ilegal. La piratería es una tenia que absorbe el flujo económico del sector que la padece y la industria del cine busca zafarse de ella.

Para que el público vuelva a la sala de cine, previo pase por taquilla, la fantasía más real ha de proyectarse sobre la pantalla. La apuesta del sector por este factor diferencial se plantea monstruosamente ambiciosa (léase costosa): proyección digital en las salas. El proyector digital permitirá al exhibidor ofrecer otros eventos, el distribuidor estará más cerca de la idílica gestión adaptativa y el espectador, sufrido objeto de deseo, deberá ponerse unas gafas para que las dos imágenes, ojo izquierdo y ojo derecho, polarizadas circularmente para facilitar los movimientos de cabeza sin menoscabo de la la visión 3D, se formen en su cerebro y le sitúen espacialmente en la acción.

El espectáculo, sólo en cines. A problemas, soluciones.

Chicken Little (2005) fue la primera película en Real-3D. Un pionero escarceo, sólo en contadas salas, de Disney que contaba con la triangulación de la tecnológica de tratamiento de imágenes de ILM (la Industrial Light & Magic de un George Lucas que ese mismo año anunciaba el fin de las entregas de Star Wars en imagen real), el sistema de proyección Real D Cinema y los fabricantes de proyectores digitales. Cuatro años después, de la mano de la fábrica de sueños DreamWorks se constata la apuesta con la generalización de la proyección digital.

Monstruos contra Alienígenas. Descriptivo título. Con las gafas 3D puestas se aprecia el efecto espacial y se percibe nítidamente el mensaje subliminal de la historia: piratas, manteneos alejados de nuestro pastel.

El cartel lo proclama: "¿Problema Alienígena?. Solución Monstruosa."

VINOS

Manolo Gamella



PRIETO PICUDO

Entre el 30 de marzo y el 2 de abril se celebró en Madrid el Salón Internacional del Club de Gourmets (ya el número XXIII), trasladándose ahora del recinto ferial de la Casa de Campo a los pabellones de la feria de Madrid (IFEMA). Y como si la crisis económica diera más ganas de comer y beber bien, las cifras de expositores (1.311) y de visitantes (79.963) han aumentado este año (5,5 y 12,9%).

Por la parte de los vinos se ha recurrido una vez más al sistema de "túnel", o más bien pasillo, en el que era posible hacer un extenso recorrido de cata ordenada de vinos varietales (de un solo tipo de uva) ofrecidos por muy distintas bodegas. Sin necesidad de ser sicólogo puede hacerse una cierta analogía entre los aspectos innatos del carácter en las personas y las peculiaridades también innatas que el tipo de uva proporciona a los vinos. La personalidad luego, en ambos casos, es siempre más que esto debido al entorno y a las elaboraciones posteriores, pero la base está ahí.

A todos nos suenan las variedades más abundantes y conocidas, pero estas ocasiones permiten aventurarnos a probar también otras. En este caso he me he encontrado con un comentario elogioso de un crítico destacado para una de estas uvas poco famosas: la prieto picudo. Creo que es merecido. Esta variedad es típica de la comarca de los Oteros en León y tradicionalmente se trabajaba allí para dar sencillos claretes con algo de aguja (burbujas naturales) consumidos en la zona. En los años 80, sin embargo, alcanzó una fama más bien limitada a aficionados el tinto Don Suero, un reserva criado en barrica que demostraba las posibilidades de la prieto picudo para dar vinos más serios. Y en los últimos años unas pocas bodegas leonesas han seguido por este camino ofreciendo nuevas posibilidades. Como ejemplo, Val D'Ornia nos presenta un vino joven con seis meses de madura, color intenso y violáceo, taninos potentes equilibrados por 13,5 grados y un sabor con cierto toque a tierra y a vegetal que a mí me va bastante, sobre todo con buen acompañamiento sólido.



Se puede encontrar por seis o siete euros.

¿Qué por qué el nombre de prieto picudo? Queda muy claro para quien vea y palpe sus racimos de granos pequeños, negroazulados y apretados como en una gran piña. La biodiversidad también en esto es importante.

EXCURSIÓN

Julián Fernández Navajas



SANTO DOMINGO, UN DESCANSO EN LA CALZADA

En 2009 se celebra el año jubilar Calceatense, al conmemorarse el 900 aniversario de la muerte de Santo Domingo de la Calzada a los 90 años de edad. ¡Hay que ver lo anciano que murió este Santo! Y si es posible habrá que tomar ejemplo. Sin duda, uno de los motivos por los cuales llegó a tan avanzada edad fue su dedicación a los caminos y a los caminantes que por ellos transitaban, en especial por el Camino de Santiago. Por eso quiero rendir homenaje desde esta sección de excursiones a aquel que tanto trabajó por mantener la seguridad en las rutas. De paso felicitemos a nuestros compañeros Ingenieros de Caminos.

Coincidiendo con el año jubilar, se celebra en Santo Domingo de la Calzada la exposición "La Rioja Tierra Abierta", similar a la de "Las Edades del Hombre". Todo ello puede ser un motivo para visitar la ciudad, disfrutando de todo su patrimonio artístico y cultural que se está recuperando para la ocasión.

Existen diferentes alternativas para la excursión. Una de ellas consiste en recorrer la etapa novena del camino de Santiago francés, que parte de Nájera y llega hasta Santo Domingo de la Calzada. Muchas son las leyendas y mucha la historia de estas dos ciudades (permitidme que diga ciudades aunque no cuenten con un número elevado de habitantes). En los años del Santo, sólo existía la ciudad de Nájera y era, nada menos, que la sede episcopal mientras que Santo Domingo de la Calzada surgió como ciudad a raíz de la dedicación y trabajo que se hacía en este lugar por atender a los caminantes en su fatigoso peregrinar a Compostela.



Si tenemos que citar alguno de los lugares que debemos visitar, nombraremos el monasterio de Santa María la Real de Nájera y la Catedral de Santo Domingo. Con respecto al primero, y como su propio nombre parece indicar, alberga las tumbas de reyes de la Edad Media en cuya compañía reposan también los restos de relevantes personajes medievales. Hay monarcas del reino de Nájera-Pamplona, de Castilla, de León, de Portugal y seguro que de algún reino más que me olvido. También está enterrado Don Diego López de Haro el Bueno, Señor de Vizcaya y Conde de Nájera, que luchó en la famosa batalla de las Navas, adquiriendo por ello el honor digno de un rey. Pero sobre todas las tumbas destaca la de Blanca de Navarra, Reina de Castilla y esposa de Sancho III el deseado. La reina murió a los 18 años de sobrepeso, se cree que al dar a luz al Rey Alfonso VIII el de las Navas. Su enamorado esposo le mando construir este sepulcro de incalculable valor histórico y cultural. Muchos otros panteones y leyendas se encuentran refugiados en sus muros, así que disfrutad del monasterio.

Ya en la catedral de Santo Domingo no debemos dejar de visitar la tumba del Santo y para los más pequeños y los más curiosos haremos un alto ante un altarcillo donde se encuentra una pareja de gallo y gallina que recuerdan el famoso milagro que se resume en esta sencilla rima: "Santo domingo de la Calzada donde cantó la gallina después de asada". Precisamente es en esta catedral, y hasta el mes de octubre, donde se celebra la exposición "La Rioja Tierra Abierta". Si nos damos prisa podremos llegar a visitarla.

TELEKOMOR.COM

"LOS TIEMPOS CAMBIAN... (Y LOS COLORES TAMBIÉN)"

EN LOS AÑOS 70, LOS TRABAJADORES CORRÍAMOS DELANTE DE "LOS GRISES" POR LA LIBERTAD SINDICAL.



EN LOS AÑOS 80, LOS TRABAJADORES CORRÍAMOS DELANTE DE "LOS DE MARRÓN" POR NUESTROS PUESTOS DE TRABAJO



EN EL AÑO 2008, LOS TRABAJADORES CORREMOS DELANTE DE "LOS DE NEGRO" POR NUESTRA TELE DE PLASMA... FULLHD

