

EXCURSIÓN Julián Fernández Navajas



VALVANERA: EL DESCUBRIMIENTO

En el valle llamado Venario, o de las venas, se encuentra ubicado el monasterio de Valvanera. El nombre del valle se debe a la innumerable cantidad de arroyos que lo recorren, y que recuerdan las venas que se traslucen a través de una fina piel.

Como cualquier otro santuario dedicado a la Virgen, cuenta con un elevado número de romerías que se reparten a lo largo del año. Dado el privilegiado entorno en que se encuentra el monasterio, dichas romerías se convierten en excursiones dignas de ser contadas con frases acertadas que nos describan todo este privilegiado entorno. No obstante, este ingeniero que os escribe hará el esfuerzo de ponerlos en situación.

Si me venís siguiendo en las modestas aportaciones que cada dos meses hago en la sección de ocio, sabréis de mi debilidad por las excursiones a lugares con historia. No sólo el ejercicio al caminar, o el reto de llegar, o los paisajes para disfrutar llenan el corazón del viajero. También se disfruta al imaginar cuántas otras personas ya lo recorrieron antes y qué recuerdos dejó grabados en su memoria.

El más famoso en recorrer al camino a Valvanera fue Nuño, que descubrió la talla de la Virgen, escondida en el hueco de un árbol, compartiendo escondite con una colmena de abejas y junto a un manantial. Quizá fue una mezcla de la dulzura de la miel, la frescura del agua y el amor de la madre recuperada lo que impulsó la construcción del santuario donde hasta nuestros días se venera a la Virgen. Podemos, por lo tanto, disfrutar del paseo como seguro lo haría Nuño cuando volvió resueltamente al encuentro de tan grato lugar.

Pero el descubrimiento de esta imagen no será el único que nos depare la historia. No cabe la menor duda de que este camino que hoy recorremos marcó a no pocos peregrinos que más tarde recorrerían el ancho mundo. Supongo que os será desconocido pero de estos valles surgió uno de los apoyos más directos a Colón en la extraordinaria aventura del descubrimiento de América. Se trata del patrocinio de la nave que lo llevaría al nuevo continente, la Santa María. Su nombre aparece en algunos documentos como Santa María de Valvanera, pues fue en estas tierras donde se consiguió sufragar los gastos de su construcción. De esta forma, la madera de los bosque de la sierra, fue la que surcó los mares hasta llegar al otro extremo del océano, hasta las costas americanas.

Y así, surcando nuestra imaginación, lo recóndito y oculto de los sucesos del pasado, podemos llegar sudorosos al monasterio. Y si alguien llevó ya el coche, nos disponemos a regresar, después de ofrecerle algún sencillo rezo a la Virgen, comer algo y darle un buen sorbo de vino a la bota.

Por lo tanto os invito a que seáis vosotros quienes descubráis este valle y os animéis a venir aquí de excursión. Para hacer ejercicio permitidme recomendaros que subáis andando desde Anguiano.



CINE Atanasio Carpena Martín



LAS ALAS DE LA VIDA

Dirección: Antoni P. Canet
(2006)

Los créditos de comienzo acompañan los preparativos del rodaje: colocación de la cámara, ensayo del diálogo, prueba de sonido, medición de luz... Completados los créditos, ¡1, 2, 3, rodando!, la cámara toma vida y al moverse sobre el raíl hasta un primer plano del protagonista levanta acta documental de su punto de vista para así devenir en una inmersión colectiva, humana, cinematográfica y, sobre todo, ética, en el extenso mar de emociones y actitudes personales, familiares, profesionales y sociales de quien, siendo médico, ha de lidiar con un diagnóstico de A.M.S. (atrofia sistemática múltiple, una enfermedad neurodegenerativa, invalidante y mortal).

Un documento sobre algo que "entiendes con la cabeza pero no con el corazón", filmado una semana al mes durante tres años y que de ese camino hacia la muerte destila un extracto de amor y esperanza hacia la especie humana. Un elixir de dignidad con el marchamo "sólo en cines" que, ética profesional al otro lado de la ponzoña televisiva, ofrece una narración emotiva, conmovedora y serena que, a fe que lo logra, se sigue con una sonrisa. Algo que vale su entrada en oro, más cuando se está en la etapa del "es benigno".





MÚSICA

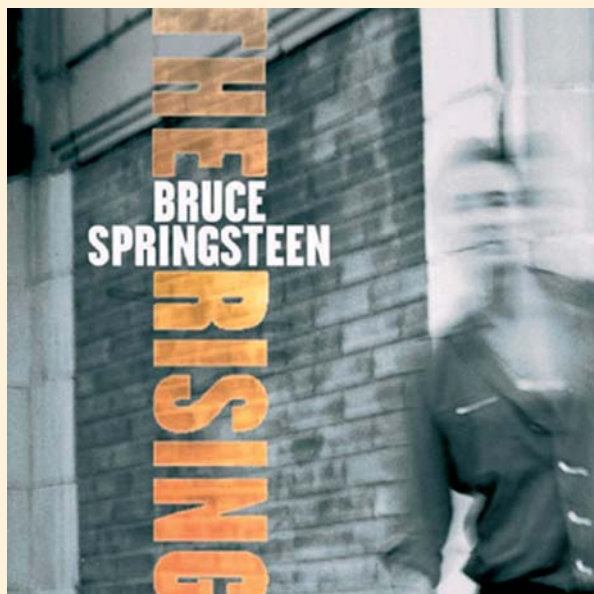
Atanasio Carpena Martín

QUE LLUEVA PERO SEAMOS LA LLUVIA

Artista: Peter Gabriel

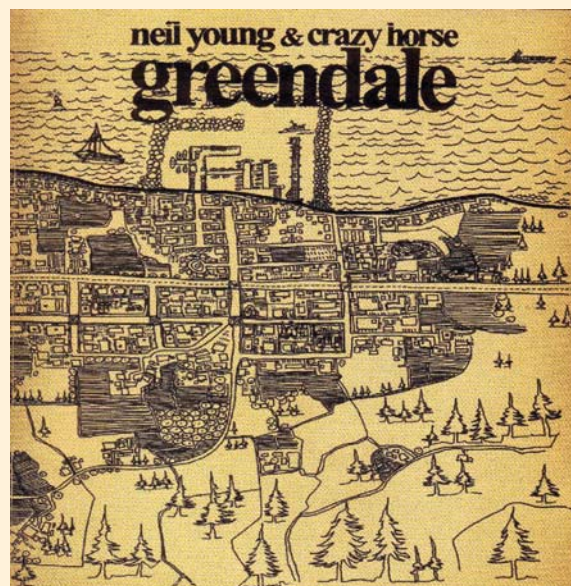
The rising (Julio, 2002, **Bruce Springsteen**)

El trovador callejero, antes tan ambiguo que hasta el objeto de su puya quiso utilizar 'Born in the USA' para orquestar su función electoral, se planta bajo un cielo vacío, en un día triste, para narrar los sentimientos de quienes entran al fuego, se sienten vacíos, esperan un milagro, viven en mundos aparte o echan de menos a sus desaparecidos. Desde un título en cruz erigido al alzamiento del ánimo y enfocándose junto a una pared maestra para una ciudad en ruinas, abogará gira tras gira, desde la insignia "Mary's place": ¡que llueva!, ¡que llueva!.

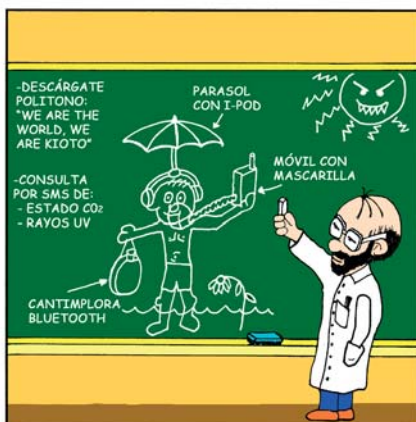


Greendale (Agosto, 2003, **Neil Young**)

Narrativo plano de situación social y familiar. Expresiva denuncia de cómo los medios vuelan para difundir el morbo pisoteando los derechos básicos del ciudadano pero en cambio callan sobre la corrupción política y empresarial. En CD de estudio con libreto y DVD en vivo con narración o en cine con personajes, "Leave the driving" explicita la moraleja de esta historia: "Procura no llegar a viejo, cuanto más tiempo estés en el mundo más chascos te llevarás". Y un último apunte, que no se puede quedar en el tintero: "Hay quien coge auténtica boñiga y la convierte en oro". Entiéndase: droga aquí y guerra allá, boñigas doradas. Al ser un año posterior, y en vista del devenir de los acontecimientos, aboga proactivo "Be the rain": no esperes a que llueva, sé la lluvia, sed la lluvia, seamos la lluvia.



TELEKOMOR Corporation



Senyi '07 (cc) some rights reserved www.telekomor.com

REACCIONA ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA

NO ES PARA TOMARSELO A BROMA
MAÑANA VA A SER MUY TARDE



4. EVOLUCIÓN EN EL MUNDO DE LA CULTURA

En el artículo anterior de esta serie mencioné que, con la aparición del hombre, la vida atravesó un umbral y pasó de la evolución genética a la evolución cultural, más rápida y flexible. Las leyes que regulan la acción de la evolución en ambos ámbitos son, por un lado, muy similares; por otro, muy diferentes.

Por un lado, muy similares: la selección natural actúa de forma parecida sobre los resultados de la evolución cultural y de la evolución biológica. Las producciones culturales compiten unas con otras y a menudo ocurren extinciones. Como en el caso de los seres vivos, no siempre vencen los mejores: la suerte, la casualidad, tienen mucha influencia. Véase, sin ir más lejos, cómo Windows-95 barrió del mapa al sistema operativo OS/2, entonces mucho más avanzado, o el resultado de la guerra comercial entre los tres modelos de vídeo grabación (Betamax, 2000 y VHS).

El papel de la variabilidad genética lo desempeña la variabilidad cultural. Del mismo modo que en una población de seres vivos de la misma especie suelen coexistir muchas variantes del mismo gen, en una población de productos culturales coexisten marcas y modelos, antiguos y modernos, sucesivos y paralelos. Cuando se produce un cambio en el ambiente externo, un producto puede llegar a salvarse gracias a esa variabilidad, que permite combinar varias versiones para producir algo mejor adaptado a las nuevas circunstancias.

Si el producto cultural puede considerarse equivalente al gen, ¿qué desempeña en el mundo cultural el papel de la especie biológica? Obviamente, lo que solemos llamar *cultura* o *civilización*.

Los estudios sobre la evolución cultural se retrasaron bastante respecto a los de la evolución biológica. Las primeras investigaciones de peso se remontan a los años sesenta del siglo pasado [1-4]. Yo mismo participé en estos trabajos [5]. El más famoso es el del biólogo Richard Dawkins [6], a quien se debe la invención del nombre *meme* para los elementos de la cultura equivalentes a los genes, y de la ciencia de la *Memética*, que estudia los procesos evolutivos en el campo cultural. Algunos biólogos, como Stephen Jay Gould, consideran la Memética una metáfora poco útil. Como Dawkins, pienso que es algo más, aunque es cierto que la analogía puede fallar, si se cae en la tentación de intentar demostrar que la evolución biológica y la cultural son exactamente iguales, olvidando las diferencias.

Porque esas diferencias existen. Al pasar de la evolución biológica a la cultural, aparecen fenómenos nuevos, procesos emergentes, que diferencian ambos campos de aplica-

ción. Por un lado, la evolución se hace más rápida, dada la ductilidad del medio sobre el que actúa. Por otro, aunque dos culturas o civilizaciones mantienen cierto aislamiento mutuo, los elementos culturales son capaces de transmitirse entre ellas con mucha mayor rapidez que los genes entre dos especies de seres vivos (exceptuando quizá las bacterias). Se sabe que la hibridación biológica es un fenómeno muy raro, siempre tiene lugar entre dos especies muy próximas entre sí y a menudo conlleva la esterilidad de los híbridos. Por el contrario, la hibridación cultural es un fenómeno extremadamente frecuente, los resultados suelen ser fecundos, y es incluso posible que dos civilizaciones enteras confluyan y lleguen a formar una entidad cultural única.

Una de las diferencias más significativas entre la evolución cultural y la biológica es el concepto de *verdad*, que proporciona un criterio para la selección natural desconocido entre los genes. Un gen puede ser más útil que otro para la supervivencia de los individuos que lo poseen, pero no se puede decir que sea más verdadero. Para la supervivencia de un *meme*, este criterio puede ser esencial. La evolución de la ciencia se basa en ello: después de dos siglos de triunfos, la teoría de la gravitación universal de Newton fue suplantada por la relatividad general de Einstein porque la segunda se acerca más a la verdad (describe mejor el universo). Dawkins, sin embargo, no tiene en cuenta este concepto, pues se empeña en considerar únicamente criterios de utilidad.

Ciertamente, una teoría más verdadera tiene también en cierto sentido una utilidad mayor, aunque las teorías establecidas pueden proporcionar ventajas políticas o económicas mayores que las asociadas a predicciones científicas correctas. Sin embargo, la mayor parte de los científicos y filósofos de todos los tiempos han defendido que es un deber del hombre la defensa de la verdad por encima de los beneficios de cualquier otra índole que pueda obtener de las teorías falsas o incompletas. El *deber* es otro concepto usualmente olvidado por los biólogos que estudian la Memética. Esto me lleva a afirmar que las teorías de Dawkins son incompletas y que algunos conceptos culturales emergentes son inexplicables en función de la pura biología.

- [1] Campbell D.T. 1965. *Variation and selective retention in socio-cultural evolution*. En: Barringer H.R., Blanksten G.I., Mack R.W. (eds). *Social change in developing areas, a reinterpretation of evolutionary theory*. Schenkman Publishing Co.
- [2] Cavalli-Sforza L., Feldman M. 1973. *Cultural versus biological inheritance: phenotypic transmission from parents to children*. *Human Genetics* 25: 618-637.
- [3] Cloak F.T. 1975. *Is a cultural ethology possible?* *Human Ecology* 3: 161-182.
- [4] Dobzhansky T. 1983. *Human culture: a moment in evolution*, obra póstuma terminada por Ernest Boesiger, Columbia University Press.
- [5] Alfonseca M. 1979. *Human Cultures and Evolution*, Vantage Press.
- [6] Dawkins R. *The selfish gene*, Oxford University Press, 1976.

LIBROS

CIEN AÑOS DE SOLEDAD**Gabriel García Márquez**

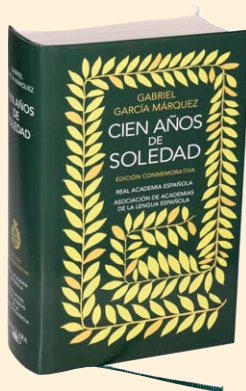
Edición Conmemorativa - Real Academia Española

Ed. Alfaguara ISBN 978-84-204-7183-9

Año 2007 - 606 Pág.

El magnetismo y el realismo mágico

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todo los años por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios



Bernardo González Palacios



alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espanto al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse...."

THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME**Haddon, M. -**

The Random House ISBN 978-0099-456766

Año 2003 -272 Pág.

Christopher tiene quince años y vive en Swindon, una ciudad situada en el sudoeste de Inglaterra. Autista, encuentra muchas dificultades para relacionarse y comprender a la gente. Sus aficiones se centran en las matemáticas y la ciencia. El descubrimiento de un perro muerto, atravesado por una horquilla, en el patio de una vecina le lleva a imitar a su admirado Sherlock Holmes, intentando descubrir al culpable y escribir un libro. Aunque ya hay traducción al español, os aconsejamos leerlo en inglés.

VINOS

Manolo Gamella

**VINOS ISLEÑOS:
MENORCA**

Uno de los mayores goces del turismo es el poder comer y beber especialidades propias de cada lugar, aunque sólo sea por variar, por aprender, y por captar algo de la amalgama que el tiempo va produciendo entre paisajes, costumbres, y alimentos. Esto vale en todas partes, pero en ningún sitio tanto como en las islas, donde uno puede hacerse siempre la ilusión de encontrar otro mundo dentro de éste. Y si la isla tiene vino, ¿cómo puede algún bebedor irse de ella sin probarlo?

Nuestras islas lo tienen. No abundante, por lo que no se encuentra fácil fuera de ellas (mayor motivo para no desperdiciar ocasiones), pero sí diverso en uvas, tipos y denominaciones de

origen (nueve en Canarias y una en Mallorca) o de "vinos de la tierra".

Tomemos un caso sencillo: Menorca, que siempre tuvo viñedo, y que durante la colonización británica en el XVIII abastecía a la flota de su Majestad en el Mediterráneo con vinos naturales y destilados con enebro, o sea ginebra. El fin de la colonia y la epidemia de filoxera fueron un duro golpe para estos negocios en el XIX, aunque algo se salvó gracias al *gin Xoriguer*, perfumado con sus yerbas secretas, que se toma solo o mezclado con limón (la "pomada"). En cuanto al vino, la producción se redujo a escala familiar, hasta que el auge turístico hizo rebrotar al menos cinco bodegas, de las que una (Binifadet en Sant Lluís) lleva ya tres años sacando unos miles de botellas de marca. Esta bodega explota un viñedo de diez hectáreas plantado con cepas nuevas



de merlot, syrah, chardonnay y muscat, que dan vinos peculiares (pasados por roble los tintos, dulce el moscatel), bastante distintos a los de esas mismas uvas en climas más continentales. Distintos también a los de uvas tradicionales que se mantienen en la vecina Mallorca (callet, manto negro, fogoneu, moll...). A probar si se tercia.