

EL GRAN INNOVADOR

Ingeniería del arte en el Día Mundial de las Telecomunicaciones



Ignacio Martínez

Se peinaba a lo *garçon* la viajera que quiso enseñarme a besar en la gare d'Austerlitz... Quizás Sabina, al componer "peces de ciudad" pensara en Kiki de Montparnasse (Alice Prin), célebre parisina contemporánea del escultor Pablo Gargallo. Gargallo lo hizo seguro aunque nunca posó para él pero, sin embargo, le consagró una de sus obras más paradigmáticas: la máscara cóncava que se muestra en la figura (primera y única para fundir en bronce de toda su producción) en la que aplica con insuperable maestría y asombrosa eficacia muchos de sus novísimos hallazgos expresivos y sintéticos recursos de representación.

Gargallo, el gran innovador. Esa fue la excelente excusa que reunió a los miembros de AITAR este año en una visita cultural por el museo que lleva su nombre. La recomiendo con entusiasmo. Gargallo era mucho más que un pintor o un escultor. Era todo ingenio. Qué buen artista se llevó Aragón y qué ingeniero perdió el mundo. Escribiendo ahora la crónica creo que no lo perdí del todo. Dejé en sus obras las claves de la originalidad, singularidad, capacidad estructural, sintética y de modelado que deberían acompañarnos a todos en el ejercicio de nuestra profesión. A principios de año, una crítica en el suplemento "El Cultural" acertaba con Gargallo: "...su aportación sustancial consiste en haber concebido, junto con sus amigos Picasso y Julio González, la escultura como "dibujo en el espacio", otorgando al hueco, al vacío, la función de la masa y del volumen, logrando que el puro espacio se confunda con la "materia" de la nueva escultura moderna manteniendo la visión volumétrica tradicional del escultor". Este planteamiento se refleja perfectamente en la se-



Kiki de Montparnasse, 1928. Bronce (20.5 x 17 x 11.5).



Hommage a Chagall, 1933. Bronce (37 x 22 x 21.5)



Autorretrato con pipa, 1901. Carbón sobre papel Canson (64.7 x 46.7)

gunda figura del artículo. Marc Chagall fue amigo de Gargallo, que le quiso retratar aquí, a modo de homenaje con una suerte de doble simbolismo. Por una parte, referido a la extraordinaria simbiosis existente entre el pintor y su esposa, representada idealmente con esa figura femenina que parece atravesar la cabeza de Chagall -que nunca dejaba de pensar en su mujer y, por tanto, siempre la llevaba en la cabeza. Por otra parte, con su actitud volante y el ramo de flores que porta en sus manos, no deja de ser una muy clara referencia a cierto motivo recurrente en muchas de las obras del pintor.

El magnífico Gargallo nace en el número veinte de la calle Extramuros Bajos (conocida popularmente como del Bocheret) de la localidad de Maella (Zaragoza), a las cinco de la mañana del 5 de enero de 1881. Uno de sus autorretratos más conocidos se muestra en la imagen adjunta. Más de medio siglo dedicado al arte. A la ingeniería del arte me atrevería a subrayar dado el contexto profesional desde el que escribo. Y no creo

que me aleje nada de la opinión del resto de mis compañeros de la asociación que, flanqueados por los caballos que protegen los muros de la entrada al museo, aparecen en la fotografía. A continuación, como viene siendo habitual, intercambiamos actualidad y novedades en un ágape celebrado en el, recientemente inaugurado en Zaragoza, Hotel Catalonia Plaza. Allí tuvimos ocasión de resaltar los cursos y seminarios desarrollados en los últimos meses así como la colaboración con el Colegio de Administradores de Fincas en nuevos proyectos comunes basados en certificaciones de ICT y, sobre todo, en instalaciones de Televisión Digital Terrestre. Un año más, por tanto, celebrando el Día Mundial de las Telecomunicaciones que se viene convirtiendo ya en una excelente tradición.



Miembros de la nueva Junta Directiva junto con el resto de compañeros de AITAR a las puertas del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.

Nueva Imagen para AITAR

Desde el pasado mes de marzo, quedó constituida la nueva Asociación de Ingenieros de Telecomunicación en Aragón. AITAR inicia de esta manera una nueva andadura continuando con los proyectos, actividades e iniciativas que lleva impulsando en los últimos años.

Cada vez son más los foros en los que la Asociación está presente: desde proyectos de desarrollo, asesoría técnica y fomento del ejercicio libre de la profesión, hasta los cursos de formación, los seminarios tecnológicos de actualidad y el impulso del empleo y la bolsa de trabajo, sin olvidar las relaciones cercanas y fructíferas con las instituciones, empresas, actuales y antiguos alumnos, y en general, todos los agentes implicados en el hipersector de las TICs.

Fruto de estos nuevos frentes abiertos, se consolida una estructura asociativa que aúna la experiencia de los más veteranos y el impulso innovador de las nuevas generaciones. Impulso innovador, siguiendo el impagable ejemplo de Gargallo, que pretende darse a conocer al conjunto de la sociedad, que aspira a encabezar el cambio tecnológico y social en el que estamos completa-



Diseño Ignacio Martínez

mente inmersos y que se traduce, como muestra el cartel de la figura, en una nueva imagen para AITAR. Puede apreciarse entre sus letras que se esconden actuales y nuevas ideas, proyectos cumplidos y aspectos a desarrollar pero, también, los nombres y apellidos de las personas que impulsan cada una de esas acciones; los protagonistas, junto con el resto de asociados, de los nuevos retos por materializar. AITAR: valor añadido para Aragón. El lema es claro pero también esconde a su vez una realidad de la que cada vez tenemos que sentirnos más protagonistas. Igual que las telecomunicaciones están presentes de manera cotidiana en cada acción que abordamos diariamente, es necesario que estén presentes también nuestras personas, nuestras ideas, nuestros proyectos y, en definitiva, nuestra manera de concebir la sociedad. Esa gran asignatura pendiente de los profesionales de las telecomunicaciones: no sólo innovar en la tecnología sino innovar en lo cotidiano, como Gargallo: protagonizar la innovación, protagonizar la sociedad, añadir valor a la sociedad... ser valor añadido.