

Bernardo González

LIBROS

Del Peso Navarro, E.: Manual de Outsourcing Informático. Análisis y Contratación. Ed. Díaz de Santos. 2ª Edición. ISBN 84-7978-591-8. Madrid 2003. 237 Págs.

"No conozco ninguna excepción a la regla de que es menos costoso comprar leche que tener una vaca". Esta ingeniosa frase del inglés Samuel Butler (1835-1902), que había sido granjero en su juventud, se utilizó por el autor para encabezar el capítulo de introducción y describir la importancia de la distribución de tareas en la economía moderna. Cuando se decide que otros cuiden la vaca y la vaca es el sistema informático o de comunicaciones de la compañía, si no que-

remos llevarnos sorpresas, debemos tomar precauciones.

El libro de Emilio del Peso repasa todas las precauciones que harán posible que no nos falte la leche...

Pou Sureda, P.: Les comunicacions telefòniques a les Illes Balears. Col. Els Ullals. Ed. Edicions Cort. Abril 2004. 297 Págs.

En este libro se expone el desarrollo de las comunicaciones telefónicas en las Islas Baleares. Los aspectos principales presentados son los acontecimientos de carácter técnico, la extensión de cobertura y la aparición progresiva de los servicios soportados por las redes telefónicas.

FOTOGRAFÍA

Baja de precio La cámara digital reflex

Gracias a la competencia y al descenso de los precios que inevitablemente acompaña al progreso tecnológico, la Nikon D70 (<http://www.nikon.com>) y la Canon Digital Rebel (http://www.canon.com/digital_rebel/) han provocado expectación entre los consumidores.

Estas cámaras son consideradas revolucionarias. Llamadas SLR digitales (cámaras reflex digitales de lente único) la D70 y la Digital Rebel permiten enfocar "a través del objetivo", tal como en las viejas cámaras reflex ópticas.

Las ventajas de enfocar a través del lente son considerables.



En el visor se ve en tiempo real la exactitud y la brillantez de la imagen, se puede apreciar exactamente cómo se verá la foto y no se precisa esperar mientras se mueve el zoom hacia atrás y adelante. Un ligero inconveniente es que las cámaras SLR digitales carecen de las pantallitas de cristal líquido (LCD) típicas de las cámaras digitales más pequeñas. La foto se hace al momento mismo de pulsar el obturador. Y gracias a los grandes sensores de imagen -los chips responsables de la traducción en una ficha digital de lo que se ve a través de los lentes- la fotografía resultante es potencialmente de mayor calidad.



FRASES PARA LA HISTORIA

VISIONARIOS DEL FUTURO... ...y sus errores del pasado

"Este aparato llamado teléfono tiene demasiados problemas para ser seriamente considerado como un medio de comunicación. El aparato no tiene ningún valor inherente para nosotros".

Western Union internal memo, 1876

"Todo lo que se podía inventar, ha sido ya inventado".

CHARLES H. DUELL,
Director de la Oficina de Patentes de EEUU, 1899

"La caja musical sin cables no tiene ningún tipo de valor comercial. ¿Quién iba a pagar por un mensaje que no está siendo mandado a nadie en particular?"

David Sarnoff's Associates en respuesta a la propuesta de invertir en la radio, durante los años 20

"¿Quién demonios va a querer oír hablar a los actores?"

H.M. WARNER, Warner Brothers, 1927.

"La TV será un fracaso; la familia media americana no tiene tiempo para verla".

New York Times, 1939

"Creo que hay un mercado mundial de quizás unos cinco ordenadores".

THOMAS WATSON, Presidente de IBM, 1943

"Los ordenadores del futuro no pesarán más de 1,5 toneladas".

POPULAR MECHANICS, adelantando el vertiginoso avance científico, 1949

"He viajado por este país de arriba a abajo, hablado con los ejecutivos más importantes y con los mejores técnicos, y os puedo asegurar que el proceso automático de datos es una chapuza que no va a durar más de un año".

El editor de libros sobre empresa de Prentice Hall, 1957

"Pero... para que nos van a servir?"

Ingeniero de la Advanced Computing Systems Division de IBM, 1968, hablando de los microchips

"No existe una sola razón por la cual alguien quisiera tener un ordenador en su casa".

KEN OLSON, presidente, chairman y fundador de Digital Equipment Corp. 1977

"640K debería ser suficiente para cualquiera".

BILL GATES, 1981



Manuel Gamella

VINOS

Vinos y aceites

El vino y el aceite son los dos alimentos líquidos esenciales de las culturas mediterráneas. Sus difusiones por todo el sur de Europa y en norte de África fueron paralelas, llevados por la expansión, primero del comercio de fenicios y griegos, después de la unidad impuesta por el imperio romano.

En el último Salón del Club de Gourmets, en la madrileña Casa de Campo, se ha podido observar un creciente paralelismo también en la consideración, y en la presentación, de estos dos productos. Proliferan ahora los expositores que, como con el vino, proponen la cata de aceites claramente diferenciados por variedades de aceitunas, ofreciéndonos la posibilidad de oler en pequeños cuencos y de untar en platos con

trocitos de pan blanco. Acabaremos distinguiendo entre *picuales* o *arbequinas* como ahora lo hacemos entre *garnachas* o *tempranillos*. Nada de esto hubiera sido posible sin la mejora en los cultivos y en la elaboración "en virgen" que elevan el aceite a la categoría de delicia gastronómica.

¿No sería mejor que nuestros restaurantes cambiaran las mantequillas con que amenizan las esperas por estas catas de aceite, mucho más sanas y sabrosas? Mi propia sugerencia es unir ese cambio al de las cervezas habituales hoy en esos aperitivos, por un vino, que bien puede ser un fino punzante, o quizás un cava bien frío y seco, que estimule al paladar para lo que vaya a venir detrás.



ENTREVISTA A ENRIQUE SÁNCHEZ

"ASESINATO DE UN HINCHA"

"Intento infundir a mis personajes una vida propia"



El autor de esta entretenida novela es Enrique Sánchez, catedrático de la universidad de Vigo, concretamente de Teoría de la Señal y Comunicaciones, que terminó la carrera en la ETSIT de Madrid en 1979. Enrique tiene una vena literaria que le lleva a escribir relatos llenos de acción como "Asesinato de un hincha", recién salido del horno, o como: "El gol imposible", que fue finalista del Premio EDEBÉ de Literatura Juvenil de 1997. Además, es autor de relatos cortos y ha colaborado en el periódico La Voz de Galicia de Coruña, con artículos de divulgación sobre telecomunicaciones. Como él mismo dice, siempre encuentra un hueco para escribir.

BIT. Escribir para ti ¿es una aventura, es "otro trabajo" o es una necesidad vital?

Es una necesidad vital. Soy un lector compulsivo (me resultaría más fácil dejar el tabaco que renunciar a leer 50-100 páginas todos los días). En esas condiciones creo que no es extraño que la lectura me proporcione ideas que luego me veo impulsado a poner por escrito.

BIT. ¿Cómo lo compaginas con tus ocupaciones habituales?

Como soy catedrático de universidad y profesor en la ETSIT de Vigo, evidentemente, me absorbe buena parte de mi tiempo. Pero hay muchos fines de semana y muchas vacaciones que puedo dedicar preferentemente a escribir.

BIT. Tus personajes ¿los basas en gente que conoces, en la propia experiencia?

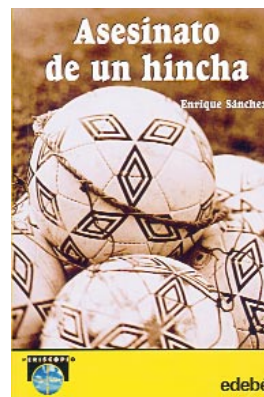
Trato de escribir sobre argumentos y personajes lo más próximos posible a mi entorno y a mi experiencia, entre otros motivos para evitar meterme en camisas de once varas hablando de cosas y personas que no conozco o que conozco muy por encima. Pero también pongo la suficiente imaginación para que lo que escribo no sea una simple transcripción de lo que veo. En otras palabras, creo que soy capaz de infundir a mis personajes (a algunos, por lo menos) una vida propia.

BIT. ¿Quién te ha servido de fuente de inspiración como escritor?

Depende de lo que escriba. Cuando escribo relatos más o menos policíacos, mi fuente principal de inspiración es la novela negra americana, y no me refiero a los clásicos (Chandler, Hammett, etc), sino a autores actuales (Michael Connelly, Elmore Leonard, James Ellroy). Ahora bien, que quede claro que la inspiración se refiere sólo a la forma de escribir (frases cortas, narración directa, lenguaje relativamente sencillo, ausencia de efectismos literarios), y no a los argumentos.

BIT. ¿De qué tratará la próxima?

No lo sé. Tengo varias ideas en marcha, algunas a medio desarrollar. Todo dependerá de cuál de ellas acabe enganchándome más que las otras.



Publicada en EDEBÉ (Barcelona), colección Periscopio 2004



Julián Fernández Navajas



EXCURSIÓN

CONTREBIA LEUKADE

Hoy os invito a visitar un enclave arqueológico maravilloso. Se encuentra en el valle del río Alhama, en el término municipal de Aguilar del río Alhama (La Rioja). En coche podemos llegar hasta el mismo yacimiento arqueológico, pero tenemos la posibilidad de realizar una excursión ser más o menos larga. En todo caso tenemos que llegar hasta los Baños de Fitero y continuar hacia Cervera del río Alhama.

La primera posibilidad de excursión y la más larga (aproximadamente 20km contando ida y vuelta), comienza en el balneario de la Albotea (situado entre los baños de Fitero y Cervera). A partir de este balneario, que se encuentra actualmente en situación de restauración, parte una senda que remonta el río por su margen derecha. De esta forma llegamos hasta la villa de Cervera.

Tanto si hemos llegado caminando hasta Cervera, como si lo hacemos en coche, seguimos la senda que remonta el río. Para no perdernos lo mejor es preguntar a cualquier lugareño, que amablemente nos contestará.

El camino es llano, a nuestra izquierda tenemos unas paredes donde podemos encontrar buitres y demás aves roqueñas. A nuestra derecha se encuentra la vega del río, con pequeños huertos y casillas de campo (muchas de ellas con amplios miradores).

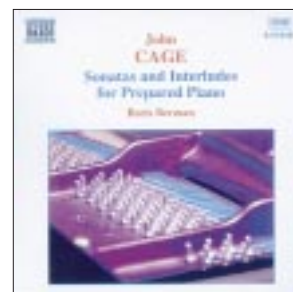
Después de 5 km. nos encontramos con el yacimiento arqueológico. En él se han encontrado restos

desde el 2000 a.c. hasta la época visigoda. Un magnífico foso defiende el acceso desde el norte y un desnivel considerable hace lo propio por el sur. En la entrada que da al valle está construida una muralla romana, lo que nos da idea de su situación estratégica en sucesivas campañas militares de épocas pasadas. En esta fortaleza habitaron pelenones, arévacos, romanos y visigodos. Dentro del recinto amurallado podemos observar las casas celtíberas excavadas en la roca. Cada uno de los hallazgos arqueológicos de las diferentes épocas resulta en sí mismo interesante, por lo que todo junto compone un maravilloso legado de tiempos anteriores.

Para obtener más información podemos visitar el centro de interpretación, situado en Aguilar del Río Alhama o bien consultar las páginas de Internet. En el caso de que queráis tener los mapas de la zona, podéis buscar en: <http://www.larioja.org/sig/tematicos/pdf/mf/detalle/mapaforestal3192.pdf>.



Juan J. González MÚSICA



CLÁSICA

John Cage y Cristóbal de Morales

John Cage "Sonatas and interludes for prepared piano" (sello NAXOS).

El pianista Boris Berman interpreta en esta grabación canadiense de 1998 una serie de obras, escritas entre 1946 y 1948, del singular compositor californiano John Cage (1912-1992) a quien tuve ocasión de conocer. El instrumento es un "piano preparado". Cage ideó esta modalidad introduciendo entre las cuerdas –para que el piano emitiera sonidos percusivos agudos y graves– tuercas, tornillos, trozos de bambú, de caucho, etcétera.

Es de señalar que en la segunda mitad del siglo XX Cage fue un compositor fundamental representativo de la llamada música aleatoria, o indeterminada, iniciada anteriormente por Charles Ives y continuada por Henry Cowell, maestro de Cage.

Cristóbal de Morales. En recuerdo a las víctimas mortales de los atentados del 11



de marzo sugiero la escucha de un CD que contiene obras del gran maestro renacentista español **Cristóbal de Morales** (ha 1500-1553); hay error en estas fechas en la contraportada del disco. Las obras son: el "Officium defunctorum" y la "Missa pro Defunctis". Los intérpretes son, conjuntamente, el grupo vocal "La Capella Reial de Catalunya" y el grupo –aquí instrumental– "Hesperion XX", todos dirigidos por el gran músico **Jordi Savall**. El sello es ASTRÉE, en coproducción con la Sociedad Estatal para la ejecución de Programas del 5º Centenario. Se incluyen textos explicativos en 4 idiomas y el contenido, en latín, de todo lo contado.



Olimpia Perulán

VIAJES

SALAMANCA

La Alberca y la Sierra de Francia

La Alberca se encuentra situada en una zona de incomparable belleza natural y paisajística, la Sierra de Francia. Este recóndito enclave a unos 80 Km de la capital Salamanca, encierra el más variado y completo conjunto de atractivos turísticos que pudiera esperar el viajero más exigente.

Recorriendo sosegadamente las calles y plazas de La Alberca aparecen atractivos rincones y perspectivas, en los que resalta una arquitectura popular levantada a base de piedras y geométricos entramados de madera. Destacan los dinteles cincelados con fechas de fundación de las casas, con inscripciones, signos y anagramas religiosos, que quieren ser profesión visible de fe.

Cada una de las plantas superiores va sobresaliendo sobre la inferior, hasta llegar casi a tocarse los aleros de los tejados de las casas que se hallan frente a frente, lo que hace que en las calles se produzca un curioso juego de luces y sombras...un efecto mágico.

Se ha dicho que la estructura urbana de La Alberca es la de una judería, por lo intrincado, laberíntico y secreto de sus calles. Pero tampoco han faltado quienes, al recorrer el pueblo, lo han asociado con los arrabales de Damasco.

La Alberca es así la unión, a lo largo de los siglos, de las culturas cristiana, islámica y judaica.

Y no se debe uno dejar de detener en la Plaza Mayor. Con sus fachadas recorridas por dos series de balcones, con la luz de la cal, con sus soportales e hileras de columnas graníticas y con el crucero presidiéndola. Es, sin duda, el eje central de La Alberca.

Además de la arquitectura son de interés turístico la gastronomía (carnes, embutidos, hornazos, perrunillas, obleas, miel y polen), las fiestas patronales (el 15 de Agosto, la Asunción de Nuestra Señora), la artesanía (vestimenta tradicional, orfebrería, bordados serranos...) y ciertas costumbres ancestrales man-

tenidas a lo largo del tiempo como el "rito de difuntos" consistente en el diario recorrido de la "esquila de las ánimas" que lleva una mujer que toca en todas las esquinas del pueblo a la vez que entona una salmodia por las almas del Purgatorio:

«Fieles cristianos acordémonos de las benditas almas del purgatorio con un padrenuestro y un avemaría por el amor de Dios»

Da tres toques con la esquila y continúa con la salmodia:

«Otro padrenuestro y otro avemaría por los que están en pecado mortal para que su Divina Majestad los saque de tan miserable estado»

Hace sonar la esquila por última vez dando otros tres toques y continúa sin dejar de rezar, hasta completar el recorrido. Mujeres voluntarias la siguen, acompañando sus rezos y sus cánticos.

Desde La Alberca, se puede visitar el Santuario de la Peña de Francia (1.723 metros) donde se venera la Virgen morena de la Sierra, el Valle de las Batuecas, con su convento carmelita y sus pinturas rupestres; y los distintos pueblos de la Sierra de Francia:



Casas del Conde, Cepeda, Herguijuela, Madroñal, Miranda del Castañar, Moga, Monforte, San Martín del Castañar, Sequeros, Sotoserrano, etc.

Conforman Las Batuecas un verdadero museo de historia natural. Todo un concierto de árboles y arbustos, plantas y flores, dan pureza y color a Las Batuecas. Pero también la fauna nos ofrece especies como el lince y el buitre, que se hallan protegidos por la Reserva Nacional, o la cabra hispánica, recién introducida.

En fin, una ruta de ensueño, muy recomendable para primavera e incluso verano, dada la fresca temperatura que allí se mantiene hasta en los mismísimos Julio y Agosto.

En www.laalberca.com podréis encontrar más información, guía de servicios, rutas, cómo llegar...

SALUD

CORRER - III

Nuestra forma física ha mejorado si hemos seguido las recomendaciones realizadas en los dos últimos número de BIT.

Una manera bastante sencilla de evaluar nuestro estado físico es correr un kilómetro en el menor tiempo posible. Vamos a dar más detalles. Realizaremos un calentamiento suave con cinco minutos de estiramientos y cinco a diez minutos de trote con cambios de ritmo.

A continuación realizamos el kilómetro a la máxima velocidad que nos sea posible, tomando el tiempo que empleamos para cotejarlo con la tabla que adjuntamos.

18 a 30	31 a 40	41 a 55	Más de 55	Forma Física
Menos de 3:15	Menos de 3:20	Menos de 3:30	Menos de 3:15	Excelente
3:15 a 3:30	3:20 a 3:35	3:30 a 3:50	3:15 a 3:30	Muy buena
3:31 a 3:50	3:36 a 3:55	3:51 a 4:15	3:31 a 3:50	Buena
3:51 a 4:15	3:56 a 4:20	4:16 a 4:50	3:51 a 4:15	Normal
4:16 a 4:50	4:21 a 5:05	4:51 a 5:30	4:16 a 4:50	Regular
4:51 a 5:30	5:06 a 6:00	5:31 y 6:30	4:51 y 5:30	Mala
Más de 6:30	Más de 6:00	Más de 6:30	Más de 6:30	Uff!!

